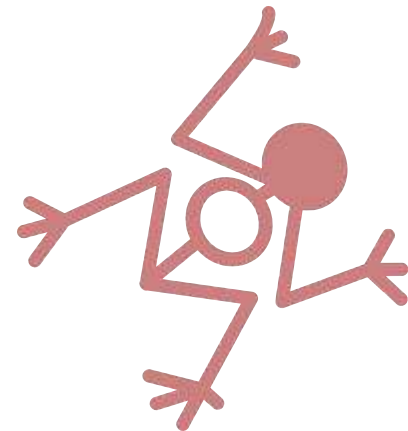


SiSi **p** oqiT



T i p o G r a f í a
C u l t u r a l

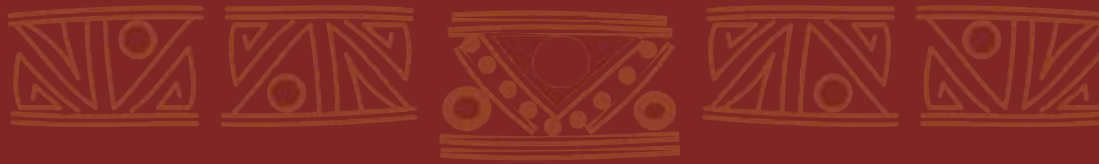


Tipografía Cultural

T i p o G r a f í a
C u l t u r a l

Jhon Stevenson Celis
Jesús Antonio Renteria
José Julián Silva

UNIVERSITARIA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO
FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO
BUCARAMANGA
2008



INTRODUCCIÓN

Gran parte del territorio colombiano fue habitado por diversos grupos étnicos, culturas precolombinas que deleitan a todo aquel que visita las zonas donde los pictogramas y petroglifos fueron plasmados, de igual manera sucede cuando visitamos los Museos y casas culturales donde se hallan exhibidos estos bienes patrimoniales y artefactos que dan fé de una vida cotidiana y un desarrollo sociocultural.

Son pues estos objetos dignos de ser investigados por diversas disciplinas como la Arqueología, la Antropología y como en este caso el Diseño Gráfico, que proyecta mediante esta cartilla la extinta cultura GUANE que pobló la región de Santander.

En esta cartilla encontraremos diversos aspectos como su economía, localización, y base económica entre otros. De igual manera se halla la propuesta de un diseño tipográfico cuyas bases se fundamentan en los pictogramas, petroglifos, en las cerámicas y textiles que los GUANES intervinieron mediante tintas naturales y grabados. Esta propuesta obedece a un tributo, y un reconocimiento a esta cultura.

En esta investigación, por algunas las rutas y lugares que utilizaron nuestros antepasados GUANES experimentamos sensaciones las cuales en su mayoría fueron gratificantes, ya que pudimos conocer y tener una idea de como funciono y ademas percibir parte del estilo de vida que utilizaron nuestros indígenas.

Motivados e interesados en evidenciar en una cartilla la riqueza cultural y con el animo de poder mostrar a muchas mas personas lo que esta cultura significa para nuestro departamento, nos dimos a la tarea de recopilar información mediante algunos documentos y relatos de personas ubicadas en las zonas de: La Mesa de Los Santos, Guane, Villanueva, museos, las casas de la cultura de Bucaramanga y Floridablanca. para lograr entregar un producto de una total satisfacción para con nosotros y con todas aquellas personas que de una u otra manera se encuentren interesadas en la preservación cultural e histórica indígena.



GLOSARIO

Jeroglíficos: Sistema de escritura inventado y utilizado por los antiguos egipcios para comunicarse desde la época predinástica hasta el siglo IV

Semiótica: Se define como la ciencia general de los signos todo carácter gráfico que por su forma o naturaleza evoque la idea de algo.

Abstracción: Es un proceso que implica reducir los componentes fundamentales de información de un fenómeno para conservar sus rasgos más relevantes con el objetivo de formar categorías o conceptos.

Grupos étnicos: Es una población humana en la cual los miembros se identifican entre ellos, normalmente con base en una real o presunta genealogía y ascendencia común, o a otros lazos históricos.

Cacicazgos: Cada uno de los dirigentes en una época o tiempo determinado de un grupo étnico.

Embalsamación: Aplicación de elementos químicos para la conservación de un cadáver.

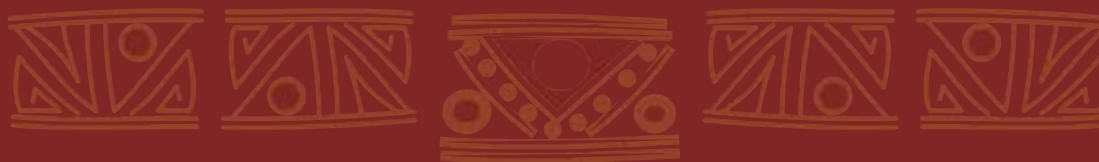
Paleontología: Es la Ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la Tierra a través de los fósiles.

Atávica: Rutina académica de copiar en un cuaderno lo que está escrito en un libro.

Minimalista: Se refiere al arte que trata de la sencillez, de la estética y la belleza en lo simple

Perceptivo: Persona que percibe una acción mental afectiva o espontánea de otra persona, sin que sea obvia.

Software utilizados: Corel Draw, Photoshop, Illustrator, indesign.



INDICE

I. TESTIMONIOS RUPESTRES

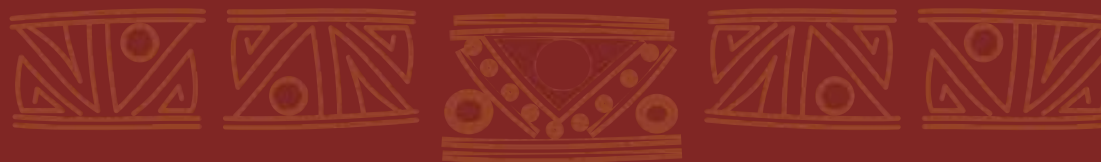
| | |
|---|----|
| 1. ARTE PREHISTÓRICO..... | 7 |
| 2. DEFINICIÓN DE PETROGLIFO..... | 9 |
| 3. DEFINICIÓN DE PICTOGRAMA..... | 10 |
| 4. UBICACIÓN DEL ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA..... | 11 |

II. LOS GUANES Y SU CULTURA

| | |
|-----------------------|----|
| 1. CULTURA GUANE..... | 12 |
| 2. LOCALIZACIÓN..... | 15 |
| 3. ECONOMÍA..... | 17 |
| 4. GENERALIDADES..... | 20 |

III. LEGADO GUANE

| | |
|-------------------------------|----|
| 1. BUCARAMANGA..... | 23 |
| 2. FLORIDABLANCA..... | 26 |
| 3. GUANE..... | 27 |
| 4. LA MESA DE LOS SANTOS..... | 31 |
| 5. SAN GIL..... | 35 |
| 6. VILLANUEVA..... | 36 |
| 7. SUAITA..... | 38 |



INDICE

IV. TIPOGRAFÍA CULTURAL

| | |
|---|----|
| 1. DEFINICIÓN DE TIPOGRAFÍA | 39 |
| 2. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA..... | 40 |
| 3. ABSTRACCIONES VECTORIZADAS..... | 41 |
| 4. NENCATACOA (TIPOGRAFÍA PROPUESTA)..... | 66 |

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA



ARTE RUPESTRE

I. TESTIMONIOS RUPESTRES

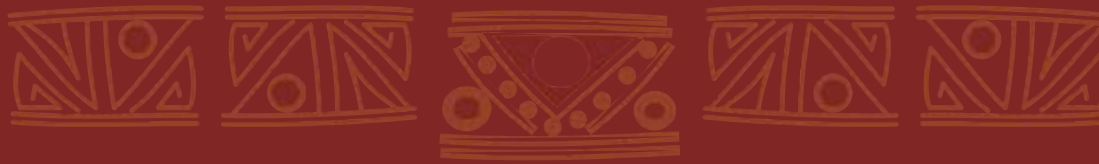
1. ARTE PREHISTÓRICO

El arte prehistórico es un fenómeno artístico de alcance geográfico global y una amplitud temporal suficiente como para afectar a las épocas que han ido evolucionando a través del tiempo y espacio de diversas formas.

Además se encuentra el hecho de que, a pesar del innegable significado religioso del arte prehistórico, éste no sólo se asocia al mundo funerario o mitológico, sino que los temas abarcan todas las facetas de la vida social de los humanos como lo son la caza, guerra, trabajos, ceremonias, jerarquías, sexo, familia, e incluso la diversión y sobre todo a medida que las sociedades evolucionan, la glorificación del poder.



Cueva de altamira arte rupestre



ARTE RUPESTRE

El arte rupestre fue reconocido por primera vez con el descubrimiento de la cueva de Altamira, en 1.879, aunque en este primer momento no se le reconoció su antigüedad, si fue descubierto su origen Paleolítico.

Porque en ese momento se tenía un concepto claro acerca del hombre del Paleolítico al que no se le reconocía tener la capacidad de realizar estas manifestaciones.

Posteriormente fueron halladas nuevas ruinas como la de la cueva de Lascaux, para esta no solo afirmaron la validez y antigüedad de sus manifiestos sino que fue llevada a una línea de investigación de mayor nivel la cual produjo nuevos descubrimientos sobre algunos yacimientos.

El arte de este período se divide en dos grandes manifestaciones:

a) Arte rupestre o parietal:

Que se realiza sobre soportes inmóviles, normalmente en las paredes de las cuevas o abrigos por lo que recibe el nombre de parietal.

b) Arte mobiliario o mueble:

Que se realiza sobre soportes móviles o transportables y por lo tanto hace referencia a objetos pequeños.

En cuanto a las técnicas utilizadas estas se caracterizan por las siguientes manifestaciones:

Grabado:

Realizado sobre las paredes de las cuevas con un instrumento punzante, como un buril, o cualquier otro tipo de instrumento duro, este trazo puede ser:

Trazo único

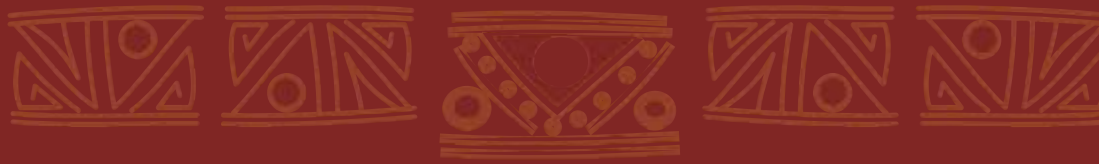
Trazo múltiple

Pintura que puede ser:

Pintura de perfiles: Este hace referencia ha cuando se representa el contorno del elemento representado con un trazo continuo de pintura.

Tampón:

Refleja el elemento representado mediante manchas de color, realizado con un instrumento a base de pelo o fibra vegetal que se mojaba en pintura y se aplica sobre la pared en forma de manchas este no es continuo así hasta que deja un perfil.



ARTE RUPESTRE



Tintas planas:

Esta consistía en Rellenar de tinta superficies planas no solo el contorno sino el interior las cuales podían ser :

Monocromáticas: de un solo color.

Bicromáticas: de dos colores.

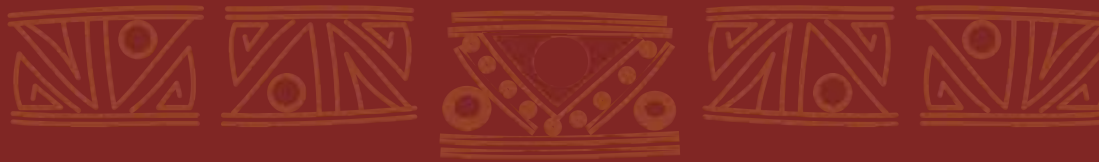
Policromáticas: de varios colores.

Todo este proceso esta sujeto a una asociación de la pintura y el grabado.

2. DEFINICIÓN DE PETROGLIFO

La palabra petroglifo proviene del latín (petro = piedra; glifo = talladura) esto quiere decir talladura sobre piedra. Los petroglifos son imágenes grabadas por el hombre sobre piedra utilizando distintos métodos como son: picado, rayado, incisión o desgaste (abrasión). Estos tienen una antigüedad de miles de años y se encuentran dispersos en todo el mundo. Fue durante este tiempo la única forma que utilizaron los hombres primitivos para registrar hechos, visiones, historias y así poder conocer en estos tiempos parte de sus vivencias, las cuales han sido transmitidas de una generación a otra, sucesos que tuvieron relevancia en la época.





ARTE RUPESTRE

3. DEFINICIÓN DE PICTOGRAFÍA

Tipo elemental de escritura en el que los conceptos se representan mediante escenas figuradas o por símbolos complejos, en la pictografía los símbolos usados fueron icónicos que con el tiempo fueron evolucionando para convertirse en ideografía.



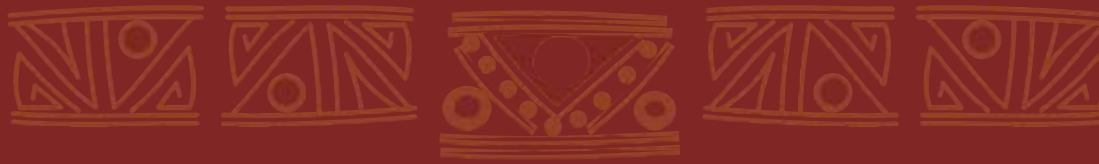
Pictografías Guanes mesa de los santos fotografías de los autores



Pictografías Guanes mesa de los santos fotografías de los autores

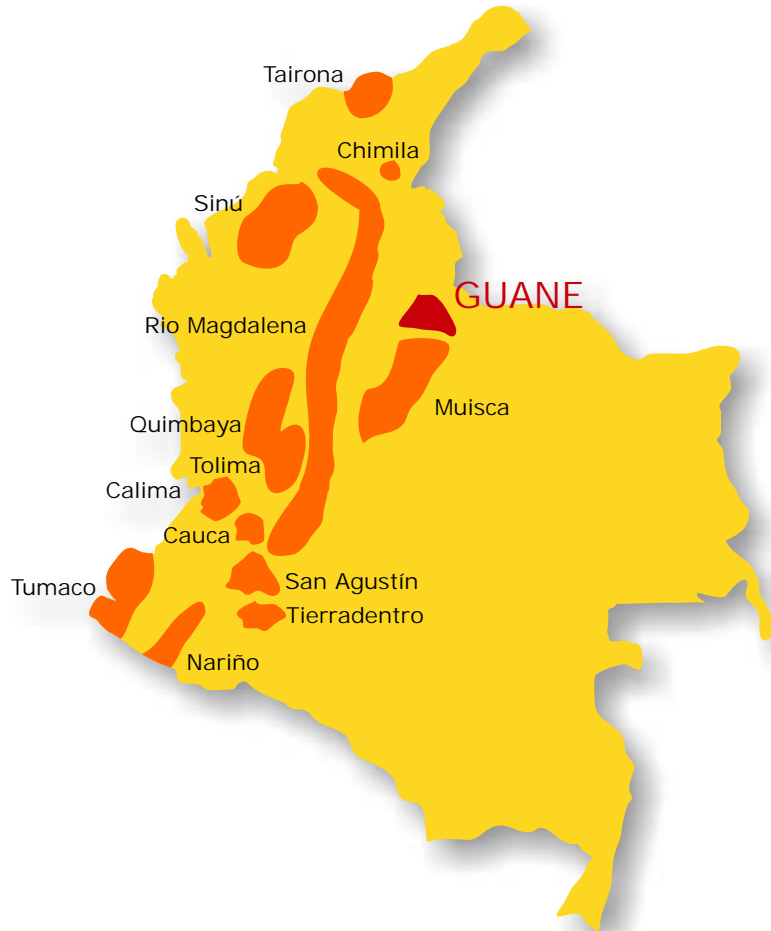
La escritura pictográfica basa su sistema en el dibujo de formas, seres u objetos, que situados uno detrás de otros explican una historia, un hecho.

La escritura pictográfica supone un cuento a base de imágenes sin palabras, en el que no interviene el ningún tipo de sonido.

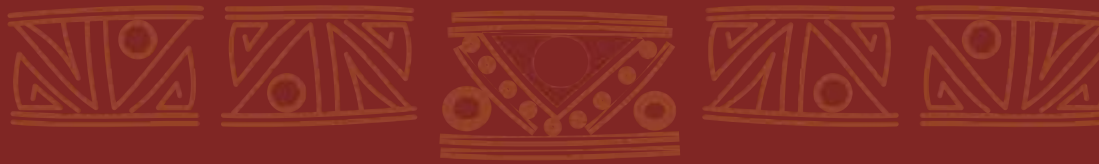


ARTE RUPESTRE

4. UBICACIÓN RUPESTRE EN COLOMBIA



El territorio de los indígenas Guanes estuvo ubicado en todo el territorio Santandereano y tubo su mayor asentamiento en el pueblo de Guane y Velez este ultimo no solo por ser la entrada desde el centro del país sino que fue la principal provincia en Santander en sus comienzos.



CULTURA GUANE

II. LOS GUANES Y SU CULTURA

1. CULTURA GUANENTINA

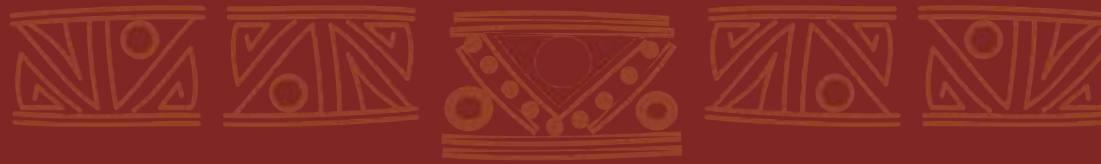
Fray Pedro Simón nos afirma que "Son los indios bien dispuestos. de buenas caras y más blancos que colorados. Las mujeres son de muy buen parecer. blancas y bien dispuestas a brindar más de lo que es normalmente una buena atención, en especial con los españoles. "Cariñosas en todo el buen sentido"

Los Guanes hablaban su propia lengua y un dialecto chibcha o sea, una lengua derivada del idioma de los muiscas, es decir, de la lengua chibcha. con connotaciones, palabras acentos de su propia y ya casi perdida u olvidada estructura lingüística. No tuvieron un idioma escrito, pero si tuvieron un principio de escritura simbólica, que es la misma que aparece incisa en los petroglifos y pictogramas encontrados y que no tiene ninguna interpretación valida hasta el momento.

COMO VESTIAN LOS GUANES

Los indígenas Guanes eran una de las poblaciones precolombinas mejor vestidas, puesto que lo hacían utilizando en su ropaje mantas de hilo de algodón que ceñían a la cintura y por el hombro anudandolas o sujetándolas con grandes alfileres de oro, a los que llamaban topos.

Guane en chibcha quiere decir falda. Las mujeres llevaban, además, por debajo de la manta pampanillas con que cubrían las partes nobles. Era, pues, un pueblo que ya no vestía hace tiempo guayucos o taparrabos, puesto que tenía la técnica empleada en sus telares para producir telas de hilo en algodón o de fique de muy buena calidad y hermosa presentación.



CULTURA GUANE

El señor Lucas Fernández de Piedrahita nos dice respecto al vestido de los Guanes que: *“Las mujeres usaban una manta cuadrada”* a la llamaban chircate, ceñida a la cintura con una faja que llamaban chumbé o maure, y sobre los hombros otra manta pequeña, nombrada liquira, prendida en los pechos con un alfiler grande de oro o plata, que tiene la cabeza como un cascabel y llaman topo, accesorio muy utilizado por las mujeres Guanes.

Generalmente vestían de color blanco pero en las fiestas usaban otros colores llamativos y vivaces adornos hechos con una gran variedad de conchas y con plumajes de diversos colores. Se colocaban en la cabeza gorros hechos de distintos materiales como lo es el fique, la paja, telas en algodón o con las pieles de los animales que cazaban.

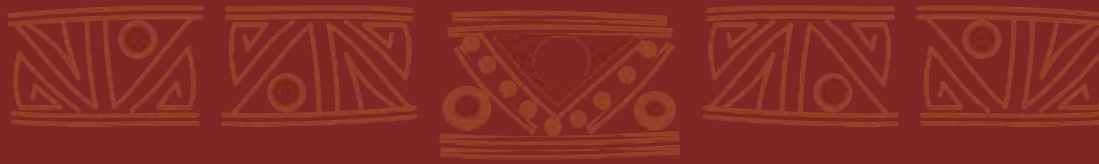
Los caciques y príncipes llevaban joyas de oro, collares, brazaletes, pectorales, diademas, coronas, narigueras y aretes demostrando su jerarquía.

Adentrándonos en la organización civil de los Guanes éstos tenían un gobierno central y que se regían por un gobierno de un único Rey y Señor.

La constitución social giraba por grupos de familias o clanes que tenían el mismo parentesco por línea materna, es decir, que hombres y mujeres estaban ligados por la línea femenina.

Se agrega que varios clanes formaban una tribu y que varias tribus hacían una confederación, o sea que los Guanes eran una confederación de pueblos.

Físicamente se trataba de gente blanca. de cuerpo mediano y ademanes desembarazados, es decir, de gente bien aliñada y mejor compuesta, industriosa y con una agricultura muy desarrollada, ya que eran supremamente inteligentes, muy ladinos en el aprendizaje el manejo y la comprensión de los lenguajes. Que eran blancos de nariz aguileña y no colorados como los muiscas los cuales tenían la nariz bastante achatada, los ojos un tanto oblicuos y el pecho mucho más amplio.

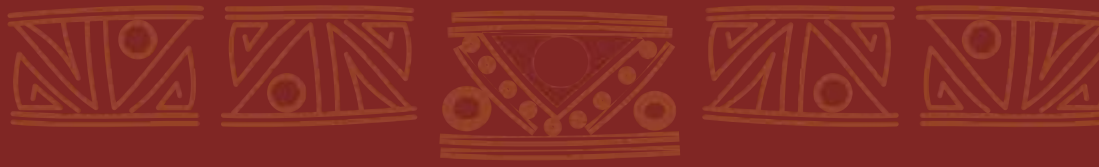


CULTURA GUANE



Momia de una Guaia (Señora Guane) Hallada en el municipio de "Los Santos". Es admirable la habilidad de los indígenas Guanes para momificar los cadáveres de sus líderes políticos o su grupo familiar mediante procesos de embalsamación, muy acertados lograban momificarlos.

Museo Paleontológico y Arqueológico Guane fotografía de los autores



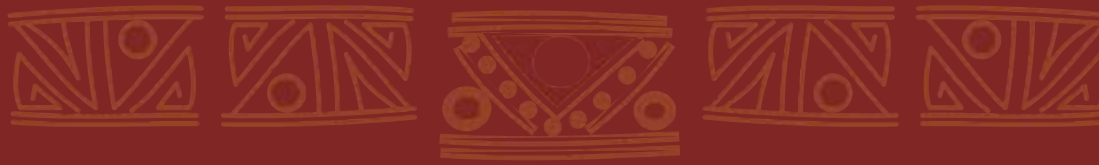
CULTURA GUANE

2. LOCALIZACIÓN

Se sabe por los cronistas de Indias que los indios Guanes, al tiempo de la conquista, se asentaban en general en lo que hoy se conoce con el nombre de Departamento de Santander, y que su territorio limitaba por el Norte con los chitareros y en parte con los laches; por el Sur con los muiscas; por el Oriente con los laches y muiscas, y por el Occidente con los yariguíes, opones y carares. Territorialidad ésta que, en realidad, sólo tenía como límites arcifinios dos accidentes naturales a saber: la cordillera llamada de los yariguíes, y la corriente del río Sarabita, que iban casi paralelos y hubieran podido servir de linderos seculares para determinar sin ninguna duda su territorio en particular por el lado Occidental pero no sucedió así los límites no eran arcifinios sino tribales y los fijaban el poder y la fuerza de los llamados guechas, que eran los encargados de vigilar las fronteras.

“Está la tierra de Guane distante de la ciudad de Vélez a la parte del Este veinte leguas escasas, tierra pedregosa más caliente que fría de buenos y saludables aires por ser limpia de montañas y anegadizos que los suelen corromper, tiene de circunferencia más de diez o doce leguas que comienzan desde una sigla o cordillera que corre en sentido Norte - Sur hacia la parte del Este, la cual corta al río Sogamoso. (Grande y furioso de esta tierra de los Guanes) el río Suárez caudaloso y otro que llaman chalala.” Todo esto encierra y conforma un pueblo de indígenas con mucho que contar y dar ha conocer.

Fray Pedro Simón. Noticias históricas de las Conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales, 1625.



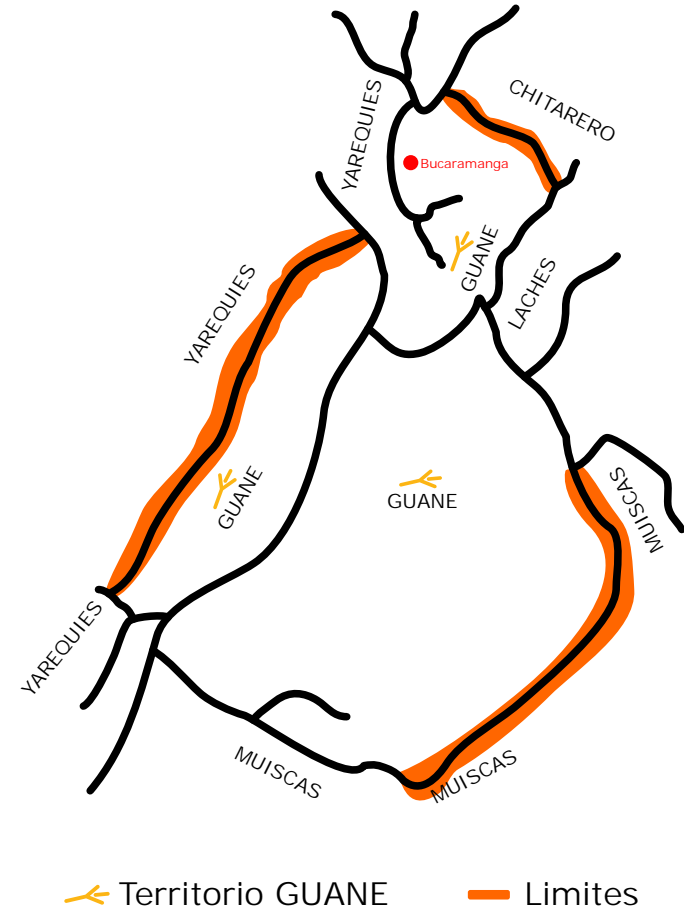
CULTURA GUANE

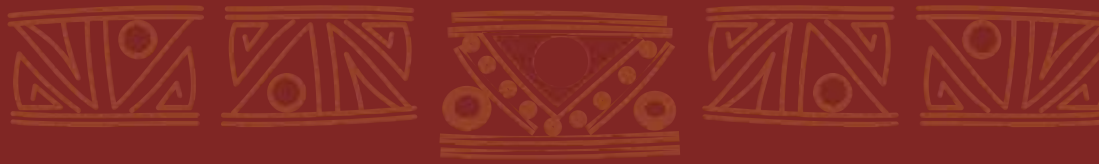
En el departamento de Santander habitaron los indígenas Guanes hace ya un poco más de 600 años comunidades que se dedicaron principalmente a la agricultura y los textiles.

En la región de Guane se encuentran comunidades dedicadas a las labores del campo.

Existen en la actualidad personas descendientes de nuestros antepasados Guanes las cuales viven en construcciones de tipo colonial, con los servicios básicos únicamente, La mayoría de estos campesinos profesan la fe católica y establecen uniones por este rito. El grado de cultura de esta comunidad está dado en gran parte debido al contacto permanente con turistas que se interesan por la esencia de esta comunidad.

*Grupos indígenas de Santander
Durante la época de la conquista
(según Otero D'costa)*





CULTURA GUANE

3. ECONOMÍA

Tenían industrias de telas pues sabían hilar y tejer a la perfección y fuera de eso, fabricaban chinchorros, lazos y cordelería hecha de fique, con cuya fibra producían, entre otras cosas, hamacas, mochilas, sacos, costales, chivas, cabuyas, lajitas y toda clase de lazos, pretales y cuerdas.

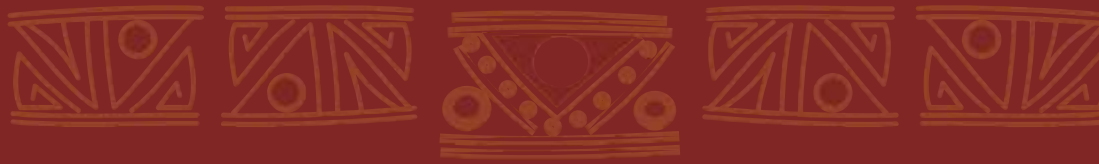
La base de la industria estaba en el cultivo del algodón y en los telares, a los cuales se dedicaba la población femenina, que era la que manejaba la hilatura, el tejido y la confección de mantas. Las mantas eran casi como el equivalente de la moneda, pues tenían un alto valor de cambio.

Los recolectores de impuestos ganaban su sueldo en la misma especie de mantas que recolectaban. Pintaban sus telas con colores vegetales.

El color azul lo obtenían del índigo; la cochinilla para dar el color de púrpura; el amarillo lo lograban con el uso del azafrán; el color morado, de la aerodafne laurinea; el bermellón, del trompeto y un rojo muy especial que extraían de una planta que llamaban barba de piedra.



Fotografía de los autores



CULTURA GUANE

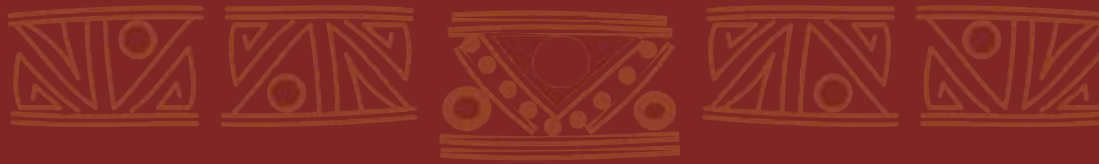
Esta verdadera industria suponía el uso de mordientes y para tal efecto usaban la sal, las lejías de cenizas, y algunas maderas ricas en tanino. El valor de las mantas se demuestra de un modo palmario con los ceremoniales del matrimonio.

Piedrahita dice que "El varón pedía al padre (o persona que lo sustituía) la mujer a quien se inclinaba para casarse ofreciendo cierta cantidad de hacienda, por ella, según su caudal, y si se la negaba ofrecía otra tanta más, hasta la tercera vez y si todavía no se la daba, desistía de la pretensión para siempre: pero si aceptaba la oferta, tenía algunos días a la mujer a su disposición y si le parecía bien se casaba con ella, o si no la devolvía a sus padres, y en esta forma se casaba con cuantas mujeres podía sustentar la posibilidad de cada uno".



Fotografía de los autores

Los Guanes tenían propiedad comunitaria de las tierras, por tribus. Se dedicaban a la agricultura, al cultivo del hajo y del tabaco; muy particularmente a la caza y a la pesca, pues no tenían cerdos, ni ganado vacuno; y tejían finas mantas y fabricaban hermosa cerámica, que permutaban por sal, oro y otros productos con los chibchas.



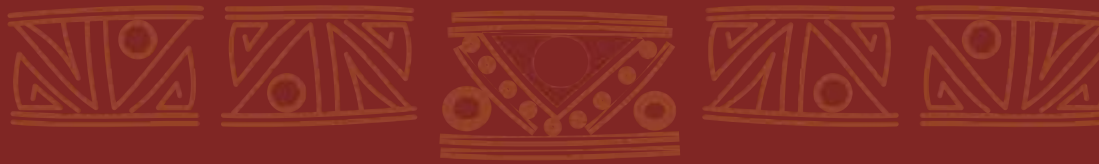
CULTURA GUANE

“Y ansi contiene virtuosas plantas que producen todos tiempos frutos apacibles al gusto y a la vista y al olfato no menos agradables, transpuestas en labranzas regadías do guian por acequias aguas claras que bajan de los altos murmurando...”

*Joan de Castellanos
Elegias de Varones Ilustres de Indias 1570.*

“Danse en esta tierra toda suerte de ganados con abundancia de granos y frutas de castilla y naturales, en especial en una mesa alta, bien espaciosa que llaman Gerira...”

Fray Pedro Simón



CULTURA GUANE

4. GENERALIDADES

CACICAZGOS DEL GUANE

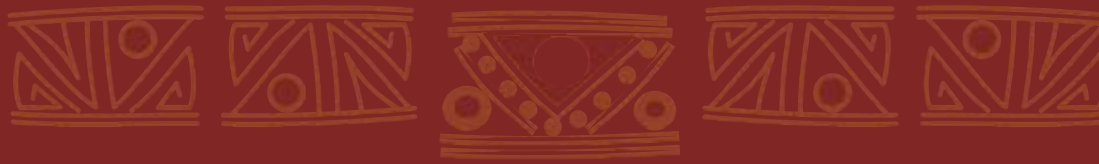
Los cacicazgos del Guane eran treinta y uno y estaban a punto de completar treinta y dos a la llegada de los españoles. En la parte norte de sus dominios, estaban los cacicazgos de Bucarica, Riolato, Elmene, Chingala, Guaca, Cepeta, Empalá y Ge-quica. Por el centro y sur de su imperio estaban los cacicazgos de Poasaque, con su cacique Corbaraque, y el de Pomaraque, con su cacique Babas Quezipa, Más al Sur estaban los cacicazgos de Poima, Chalalá, Macaregua, Guanentá, Butaregua, Lubigará, Moncora, Corotá, Chuaguete, Chanchón, Bócore, Tamacara, Siscota, Chimaná, Cotisco, Carahota, Sancoteo, Cupaynata, Guarigua, Cuití, Susa y Mogotes, o sea que el Guanentá gobernaba mediante la intermediación de treinta y un cacicazgos que regían en su jurisdicción.

Su capital estaba situada en la meseta de Jéridas y el cronista don Juan de Castellanos. sobre este tema, nos dice lo siguiente:

"Fertilísimo campo y apacible, alegre. llano, raso. limpio: cuya circunferencia tanteada será compás de seis a siete leguas ella sola, sin colaterales, que son grandes y amplísimas dehesas y ansí Guanentá, rey de esta comarca a quien los otros indios principales por supremo señor reconocían y daban vasallaje y obediencia."

Nos revelan que a la llegada de los españoles, los indios tenían una población innumerable, pues en el circuito solamente de lo que propiamente llaman Guane había treinta mil casas pobladas, a dos y tres vecinos cada una y en ellas sus mujeres y familias; de manera que la provincia toda era manantial de naturales" lo que permite calcular que debían de tener algo más de cuarenta mil viviendas, cerca de ciento veinte mil o más naturales.

Vicente Restrepo. Los chibchas antes de la Conquista Española 1895



CULTURA GUANE

"Había esclavas que tenían comercio sexual con sus amos, pues estaba establecido que los hijos heredaban al padre"

"... Se probaba a los esclavos con zumo de borrachero conociendo si habían de ser fugitivos o no, acudiendo o no a la puerta de la calle cuando estaban con esta embriagues"...

(Los Hombres) "... parecían criados toda su vida en las guerras de Flandes".

(Las Mujeres) "... Aliñosas para todo tan fáciles en aprender nuestra lengua castellana que en dos o tres meses suelen salir tan ladinas y hablarla con tanta propiedad como un hijo de un mercader de Toledo".

"Los ladrones, al tercer hurto morían flechados, amarrados a un palo y al que mejor le acertaba de los flechazos en el ojo o en la boca le daba el cacique una manta de premio"

"Cuando sospechaban adulterio de una mujer la emborrachaban con zumo de borrachero y si estando así hacia algunas acciones feas o sensuales, la mataban, dando por confirmada la sospecha, y si no, la daban por libre, dándole a beber el zumo de otra hierba, con que volvía en sí".

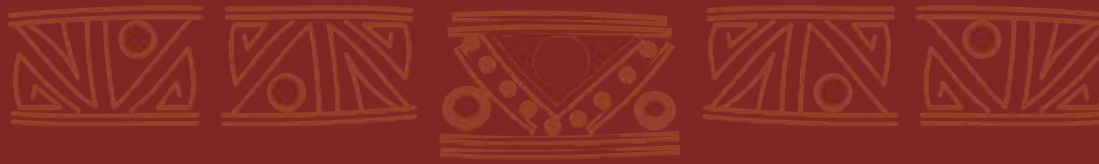
Fray Pedro Simón



Fotografía de los autores

DEFORMACIÓN CRANEANA

Esta dependía si era con la frente o con colodrillos chatos y aplanados, que es disposición de cabezas de estos indios, puesta así con artificio, porque naciendo la criatura le ponen una tablilla en el colodrillo y otra en la frente, y atandolas por los extremos aprietan ambas partes, y hacen subir la cabeza hacia arriba y quedar aplanados la frente y el colodrillo, con lo que les quedan las cabezas muy feas, aunque para ellos no les parece eso por ser de su uso.



CULTURA GUANE



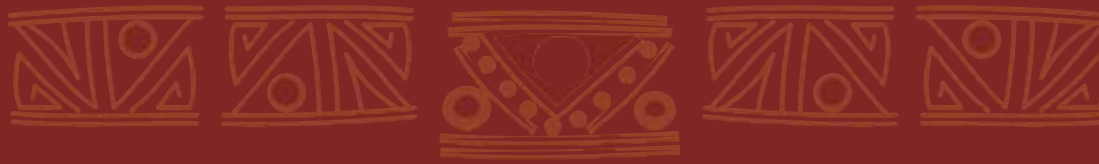
Fotografía de los autores

CULTO A LOS MUERTOS

Momificaban y enterraban a sus muertos, en sus sepulturas depositaban jarros de chicha, comidas, joyas, armas, herramientas, mantas y otros viáticos que consideraban indispensables para el buen suceso y provecho del llamado viaje eterno. A los caciques los embalsamaban con sustancias y resinas vegetales para lo cual les llenaban la boca, las cuencas de los ojos y otras partes del cuerpo con oro y esmeraldas, como sustento necesario para el descanso final.

Sus dioses principales fuera del Sol y la Luna fueron: Bochica (dios bienhechor): Chibchacum (dios protector de la nación): Nencatacoa (dios de los pintores de mantas); Chaquem (dios que tenía a su cuidado la protección de las sementeras) y Cuchavira o el arco iris (quien les curaba las fiebres).

Fray Pedro Simón



CASA DE BOLÍVAR

III. LEGADO GUANE

1. BUCARAMANGA

Casa de Bolívar de la Academia de Historia de Santander.

Museo

Colecciones de historia (local, regional, monografía), arqueología y arte.

Fundado en 1950. Sus colecciones abarcan 3.800 piezas.

Está ubicado en una de las primeras construcciones de teja y tapia pisada que se levantaron en la ciudad.

En esta casa se alojó Simón Bolívar en 1828.

Se divide en sectores, en el primero se exhibe, en 3 salas, la historia de la casa: Bolívar en la Villa de Bucaramanga; Academia de Historia de Santander; De Santuario a Museo.



En el segundo se narra la historia regional desde el 500d.C. hasta las contiendas civiles del siglo XIX.

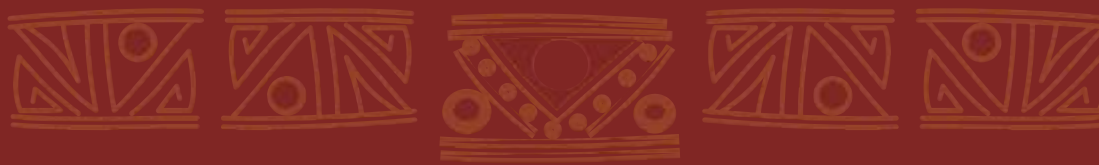
La exposición permanente incluye también la Sala de Fotografía en Santander, que hacía parte de la Casa Luis Perú de Lacroix, y una muestra completa de la cultura Guane, esto en la tercera sala.



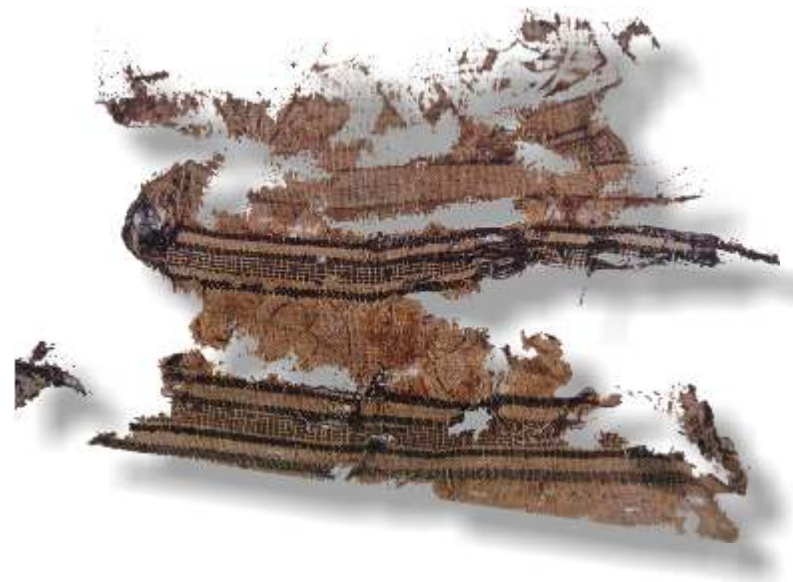
CASA DE BOLIVAR



Fotografías de los autores



CASA DE BOLIVAR



Fotografías de los autores



PIEDRA DEL SOL

2. FLORIDABLANCA

El museo Arqueológico Regional Guane, ubicado en la Casa de la Cultura de Piedra del Sol, en Floridablanca, comprende tres etapas: la prehistoria del área de Santander y la Cultura Guane, la cual se divide en dos grandes complejos: Guane temprano y Guane tardío.

En estas etapas se expone lo más representativo de la cultura, como collares, textiles, maderas; huesos humanos, hachas, metales, manos de moler y cerámicas como botellones, jarras, ollas, cuencos múcuras y copas.

La colección que alberga el Museo de la Casa de la Cultura 'Piedra del Sol' fue adquirida en 1993 a Samuel Arenas, abogado residente en Bucaramanga.

La colección fue conformada por hallazgos realizados en expediciones a municipios como Aratoca, Los Santos, Villanueva, Barichara y Guane.

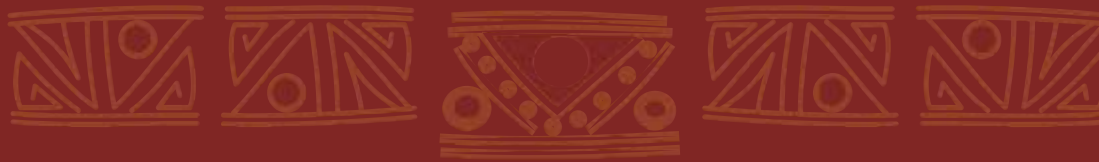


Fotografía de los autores

Museo Arqueológico Regional Guane Casa de la Cultura Piedra del Sol.

Fundado en 1994. Su colección abarcan 800 piezas.

Está ubicado en el primer piso de la Casa de la Cultura. Comprende una sala y depósito.



PUEBLO GUANE

3. GUANE

Museo paleontológico y arqueológico Guane.

Este se encuentra ubicado en el parque principal de pueblo GUANE, cuenta con dos salas de exhibición en la primera sala encontramos todo lo referente a fósiles encontrados da animales de la prehistoria.

En la segunda sala encontramos una muestra muy completa de cerámicas, tejidos y una momia Guane encontrados en todo el territorio Santandereano.

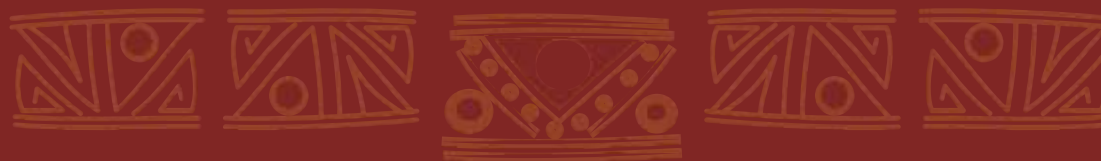


Fotografía de los autores



Fotografía de los autores

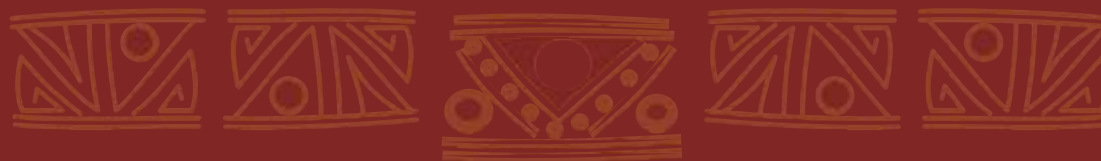
Este museo se encuentra ha cargo de la arquidiócesis de Guane la cual con mucha dedicación a logrado mantener en excelentes condiciones este museo de nuestra cultura.



PUERTO GUANE



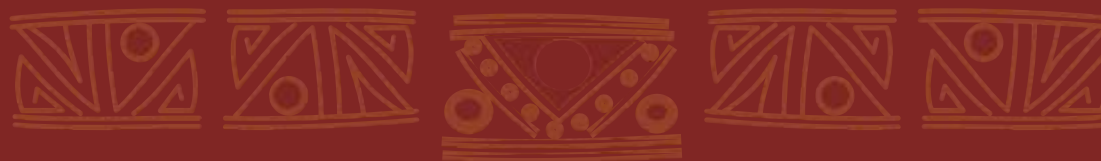
Fotografías de los autores



PUERBLO GUANE



Fotografías de los autores



PUEBLO GUANE



Pintura Guane Museo Paleontológico y Arqueológico Guane fotografía de los autores



LOS SANTOS

4. LOS SANTOS



Fotografías de los autores



LOS SANTOS



Fotografías de los autores



LOS SANTOS



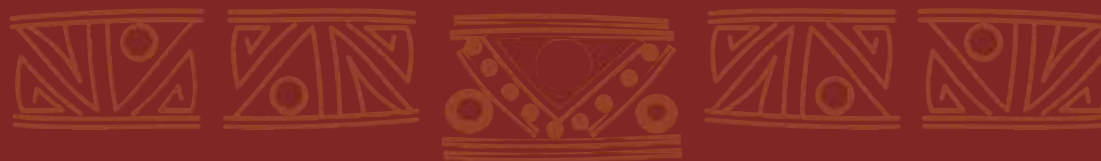
Fotografías de los autores



LOS SANTOS



Fotografías de los autores



SAN GIL

5. SAN GIL



Fotografías de los autores

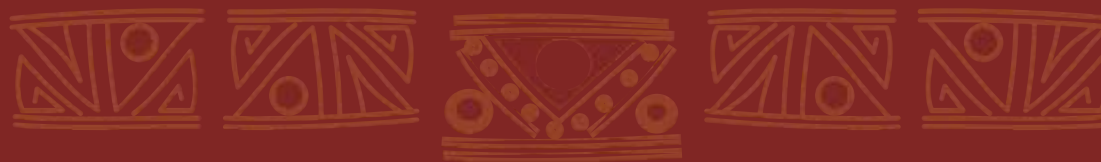


VILLANUEVA

6. VILLANUEVA



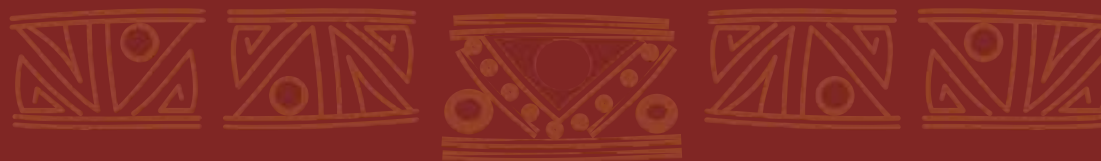
Fotografías de los autores



VILLANUEVA



Fotografías de los autores

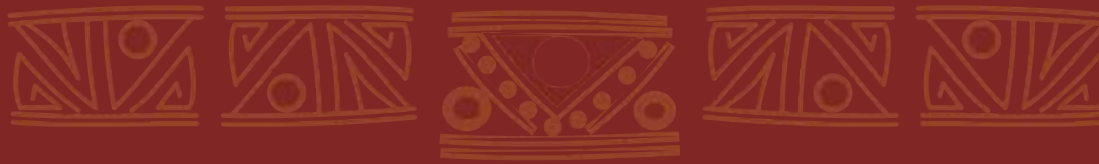


SUAITA

7. SUAITA



Fotografías de los autores



TIPOGRAFÍA

IV. TIPOGRAFÍA CULTURAL

1. DEFINICIÓN DE TIPOGRÁFICA

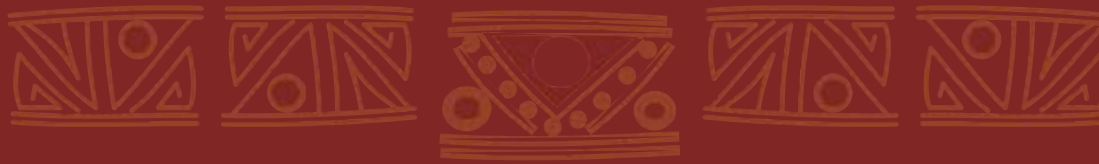
Se Define la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.

La tipografía es el reflejo de una época. Por ello la evolución del diseño de las mismas responde a proyecciones tecnológicas y artísticas. El signo tipográfico se ha considerado como uno de los miembros más activos de los cambios culturales del hombre.

En los primeros signos de escritura, cada signo nos expresa una idea, un concepto o una cosa; estos signos se combinan entre sí para comunicar ideas más complejas. Estos sistemas de escritura son los pictogramáticos, jeroglíficos e ideogramáticos.

Es el arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto.

*Stanley Morison,
Principios fundamentales de la tipografía (1929)*



ESCRITURA

2. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

"La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes que nunca se conocieron".

Carl Sagan

"Por medio de la especulación oral no es posible el desarrollo de la academia y de la ciencia. La escritura ha de convertirse en práctica reguladora de la comunicación, pues sólo así puede instaurarse la interlocución académica y científica, y abrirse el camino hacia la generación de nuevo conocimiento.

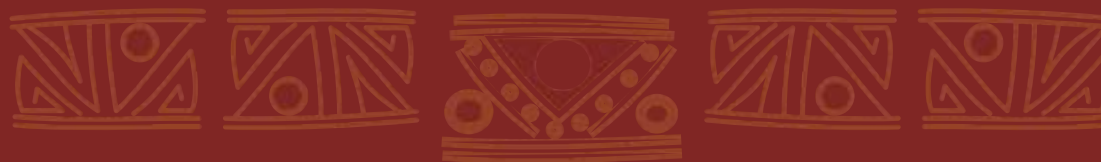
Es fundamental propiciar condiciones para que se asuma la escritura como un compromiso ineludible con el saber, sin caer en la información enciclopedista, y como un testimonio de la sensibilidad académica y del espíritu crítico".

Fabio Jurado Valencia

Definimos la escritura como el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto en ausencia de contexto situacional.

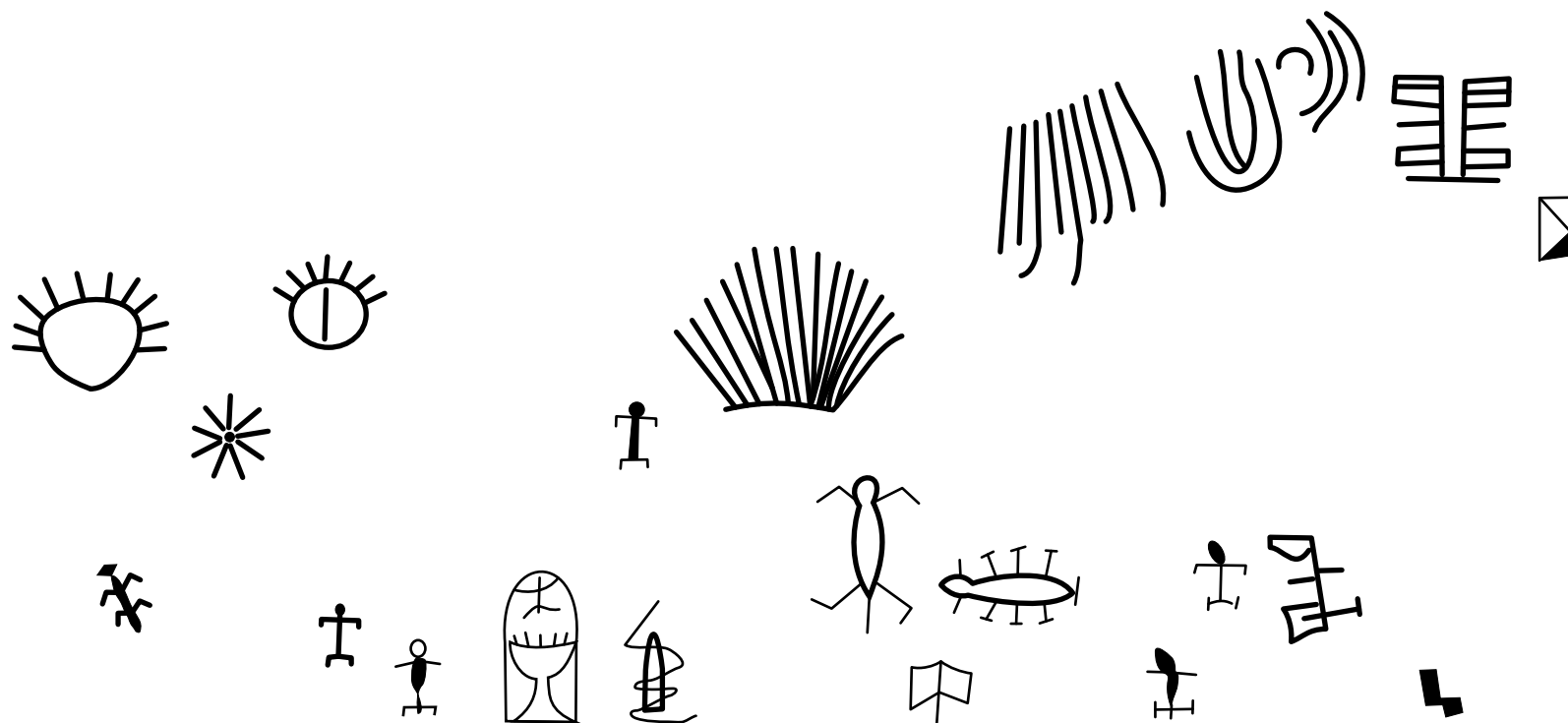
Esto significa que vamos a incluir en el concepto de escritura tanto el código escrito como el proceso semiodiscursivo de producción de diversas clases de textos lingüísticos.

Es claro, entonces, que cuando hablamos de escritura no estamos haciendo alusión simplemente al sistema semiótico visual y espacial ni a la mera realización de unas grafías, o a la atávica rutina académica de copiar en un cuaderno lo que está escrito en un libro. Para nosotros, todo acto de escritura auténtica implica siempre un proceso semiótico, una función semiótica.

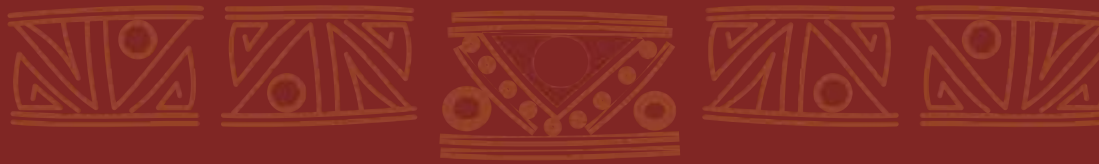


ABSTRACCIONES

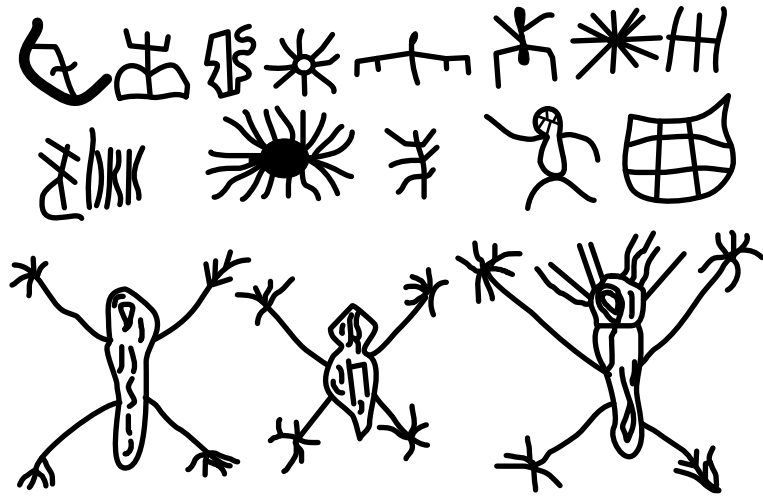
3. GUANE



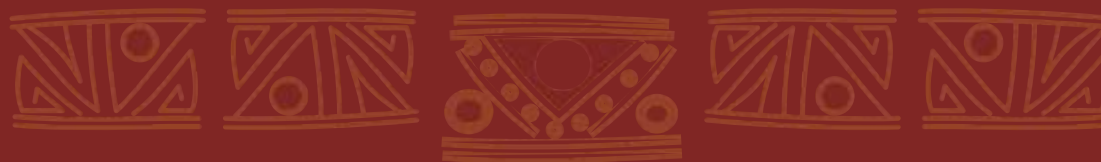
Pinturas de los TOCAREGUAS "el pozo"



ABSTRACCIONES



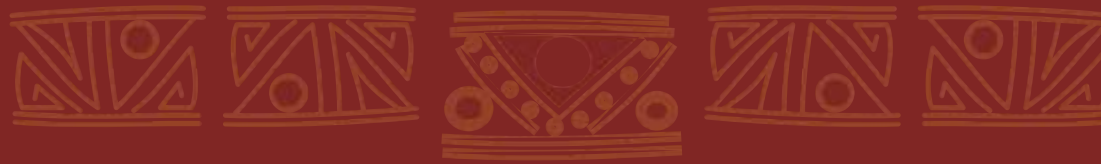
Pinturas en la roca de LUBIGARA



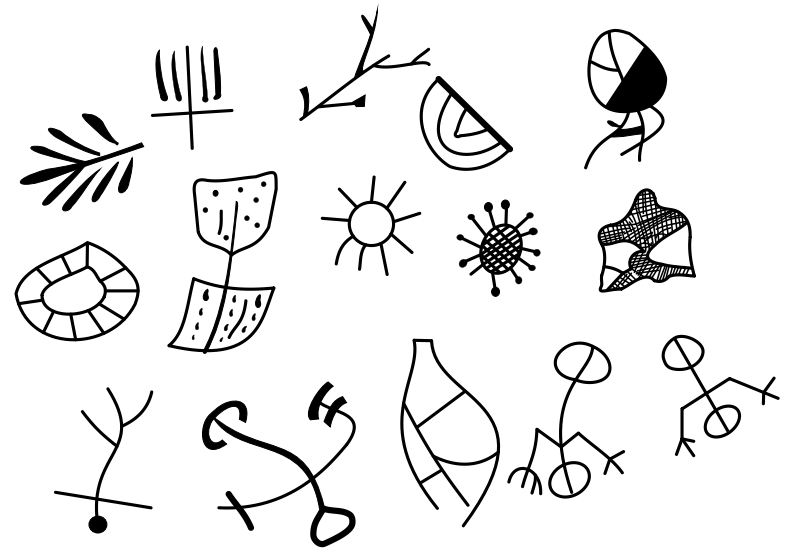
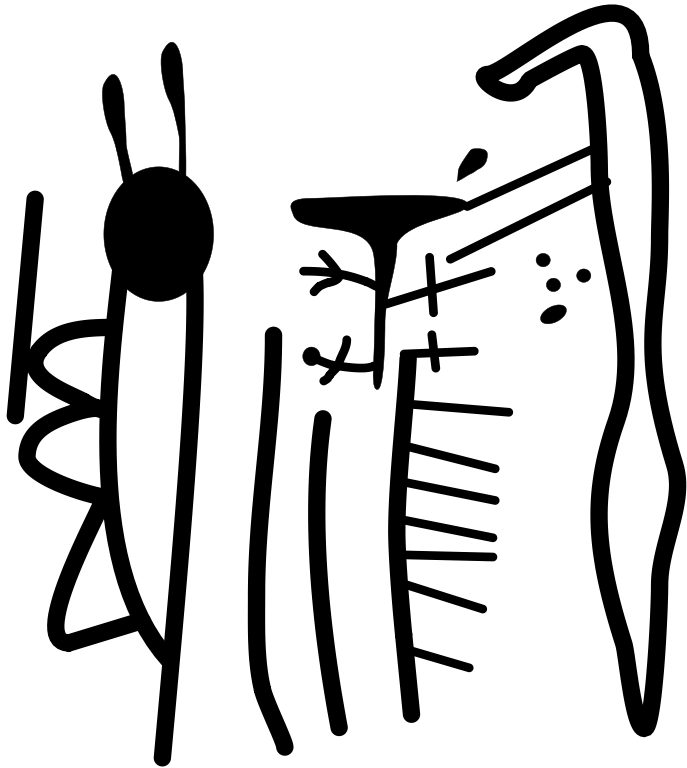
ABSTRACCIONES



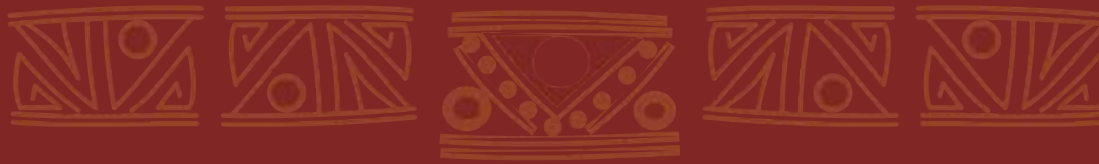
Cueva Butaregua



ABSTRACCIONES



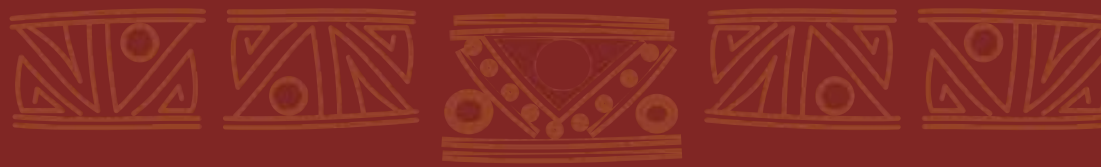
Pinturas en la piedra de LUBIGARA



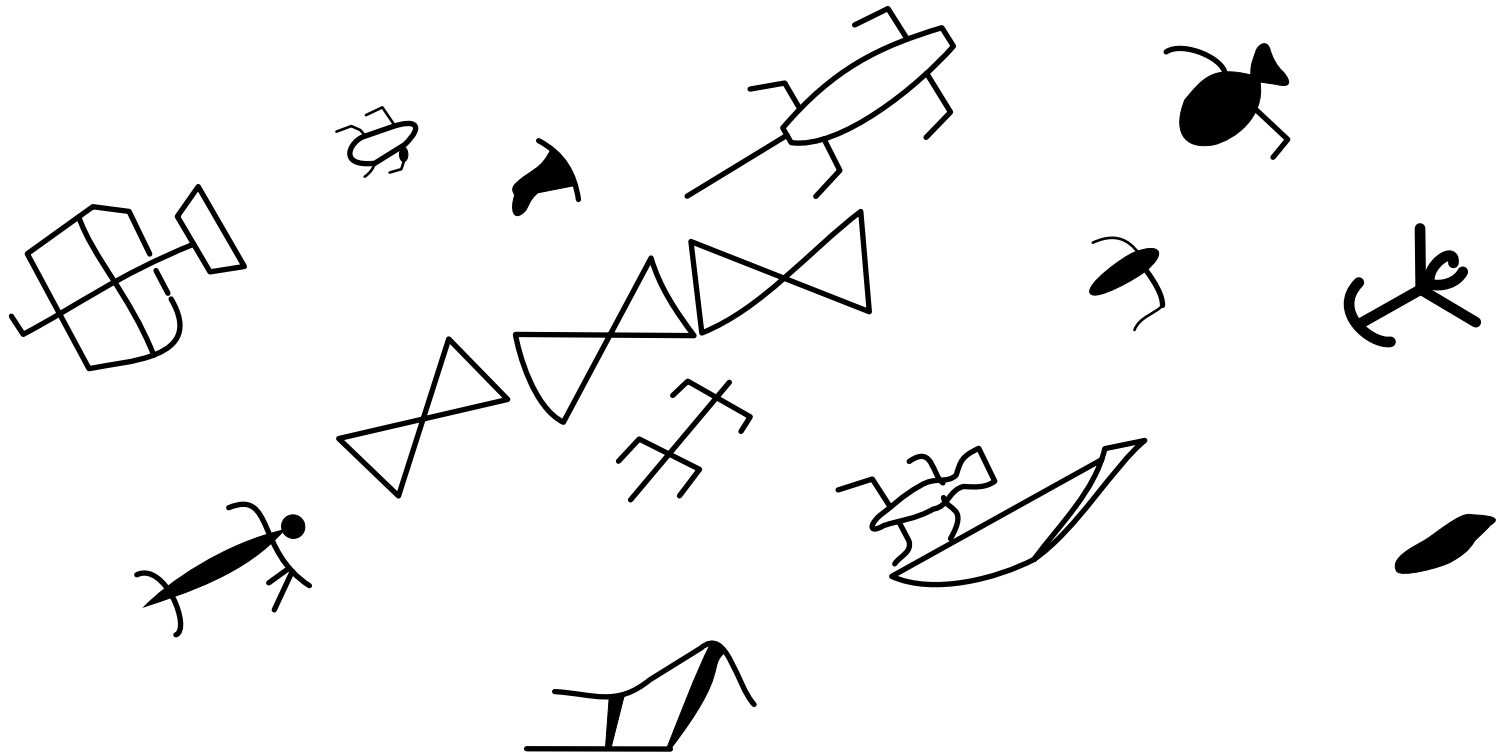
ABSTRACCIONES



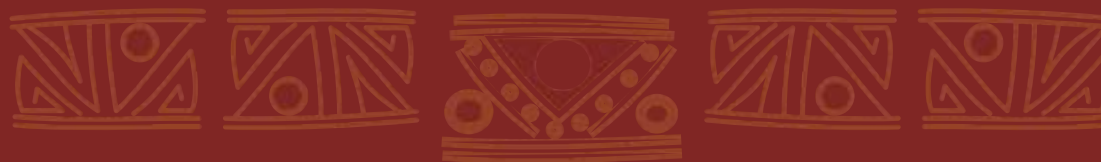
Pinturas en la roca Tacareguas "EL POZO"



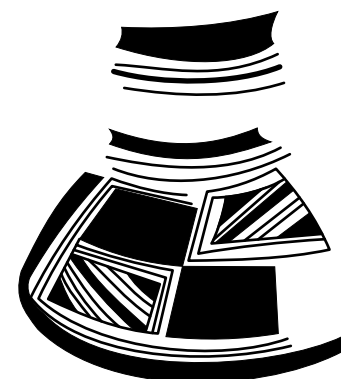
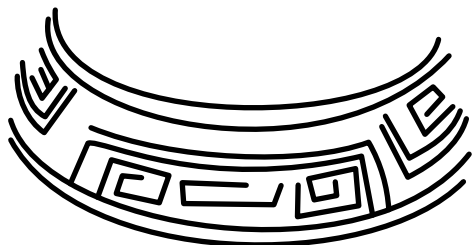
ABSTRACCIONES



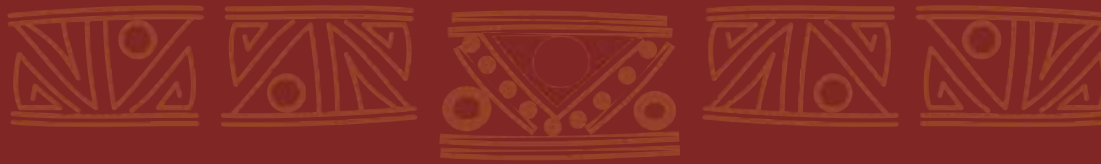
Roca de los tocareguas "EL POZO"



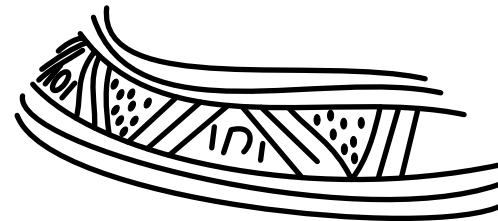
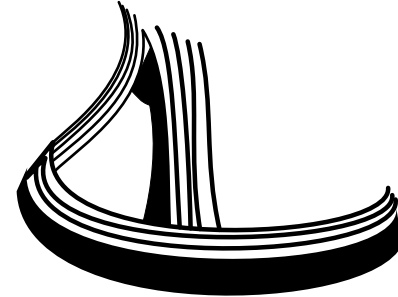
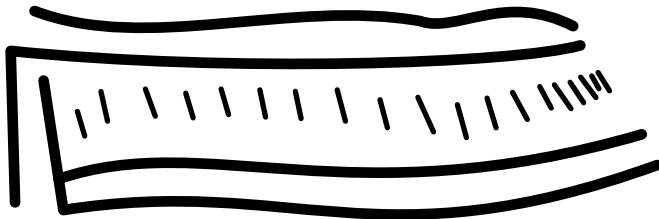
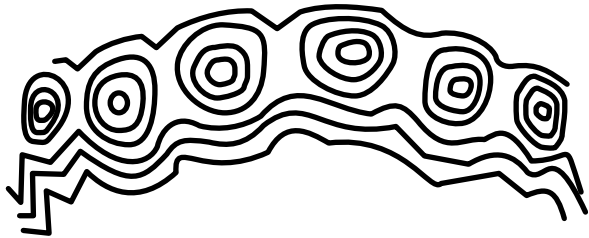
ABSTRACCIONES



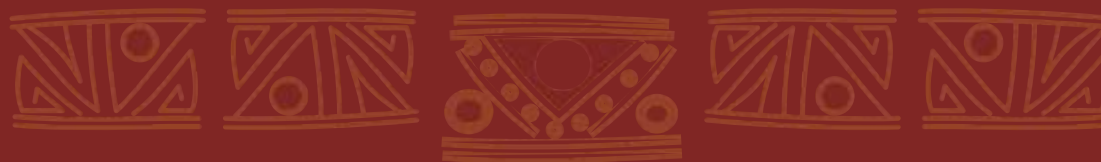
Cerámicas



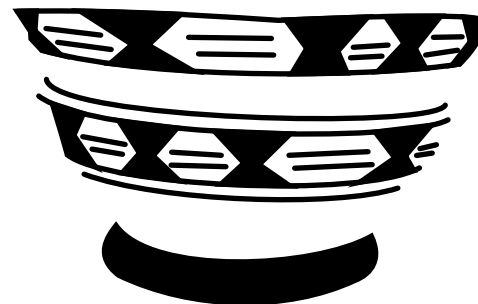
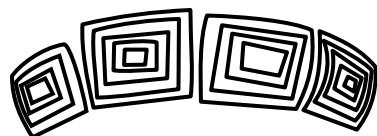
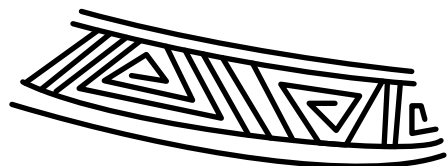
ABSTRACCIONES



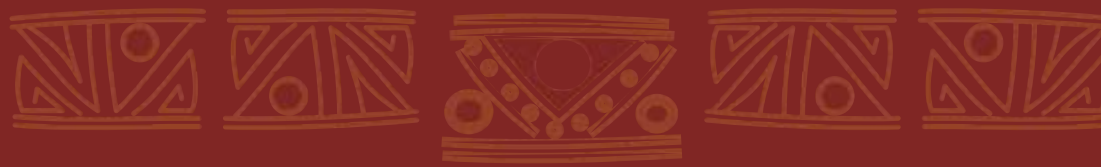
Cerámicas



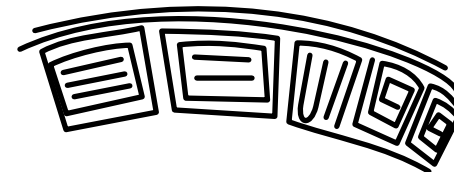
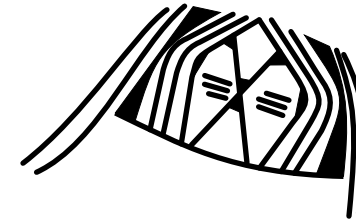
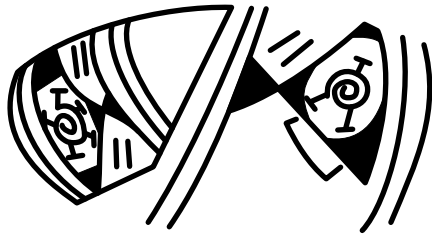
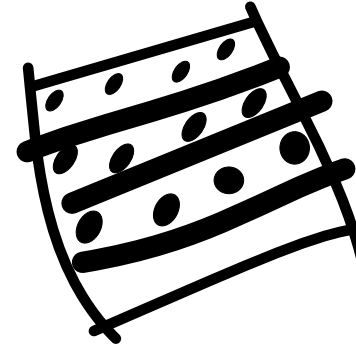
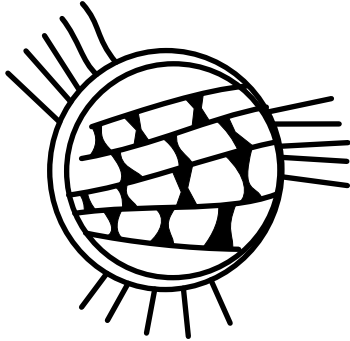
ABSTRACCIONES



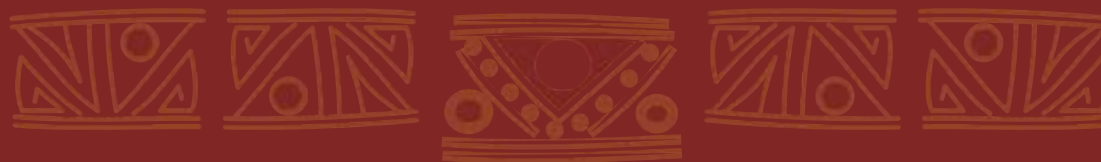
Cerámicas



ABSTRACCIONES



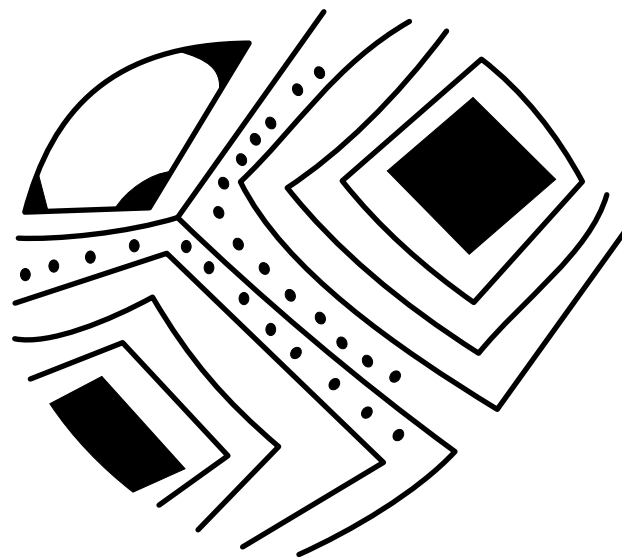
Cerámicas

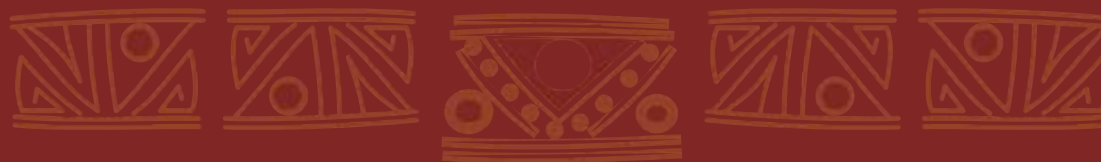


ABSTRACCIONES



Cerámicas



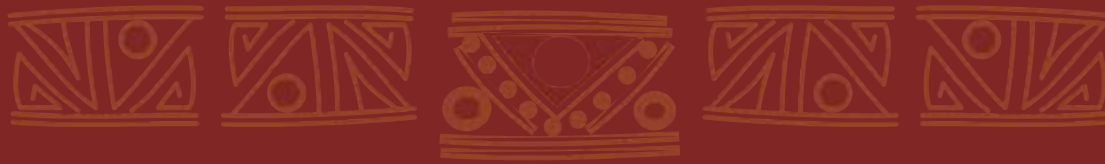


ABSTRACCIONES

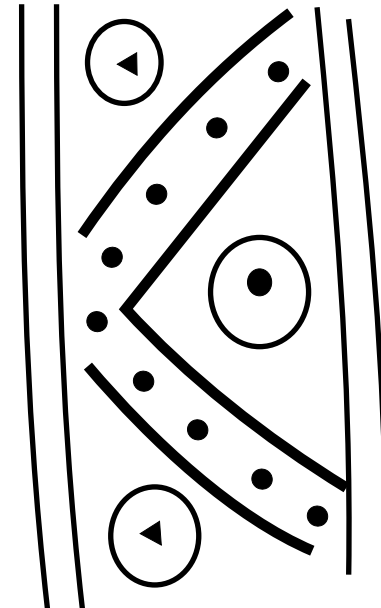
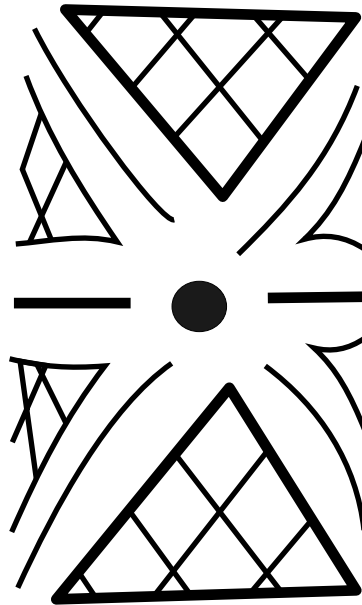
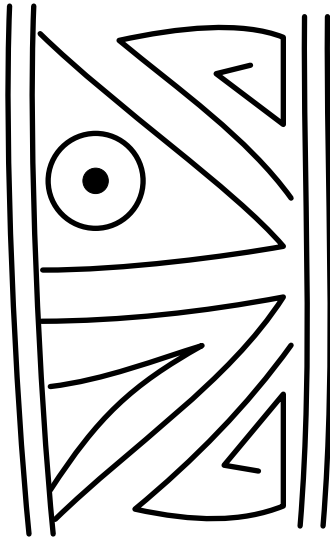
LOS SANTOS



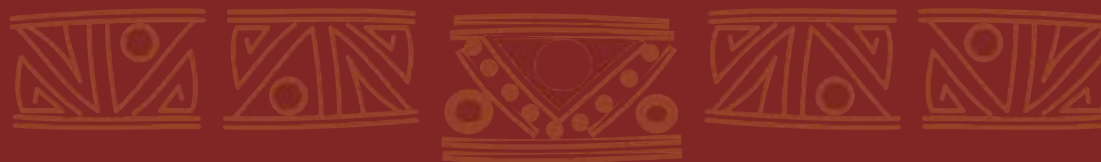
Cerámicas



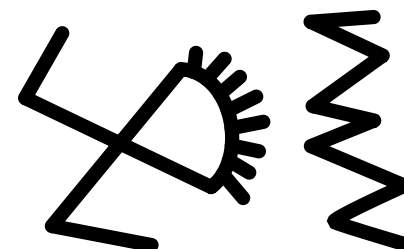
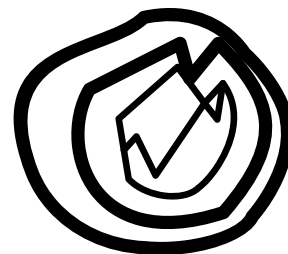
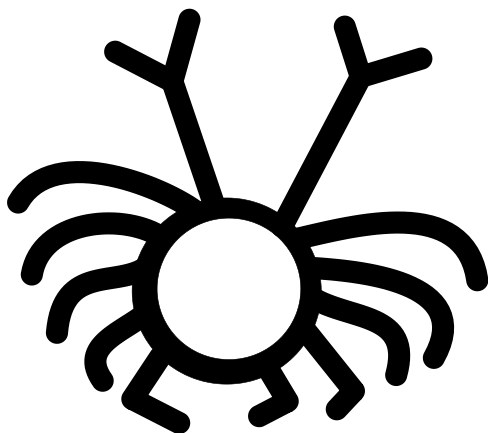
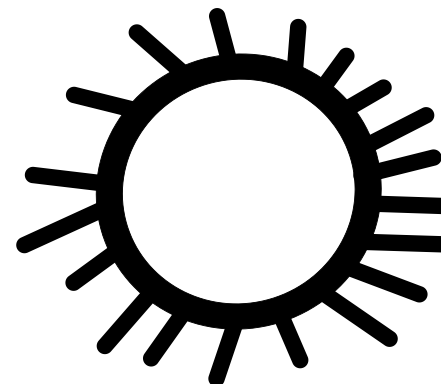
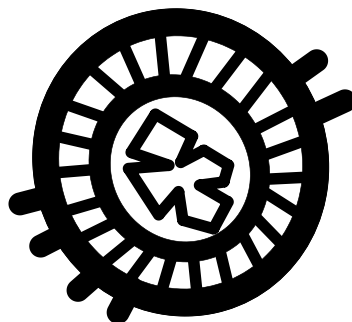
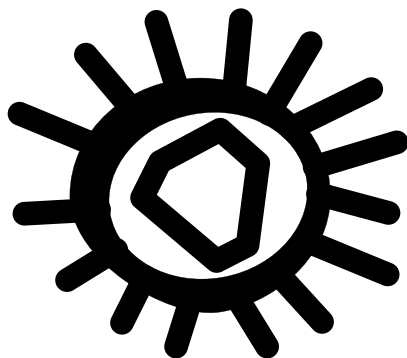
ABSTRACCIONES



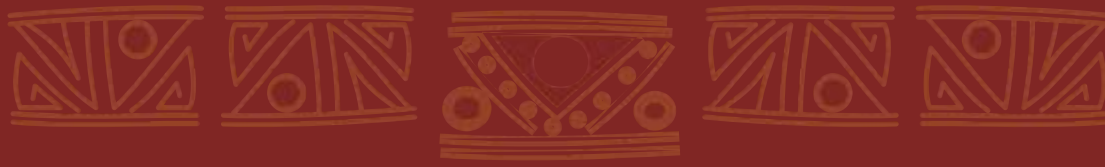
Sellos



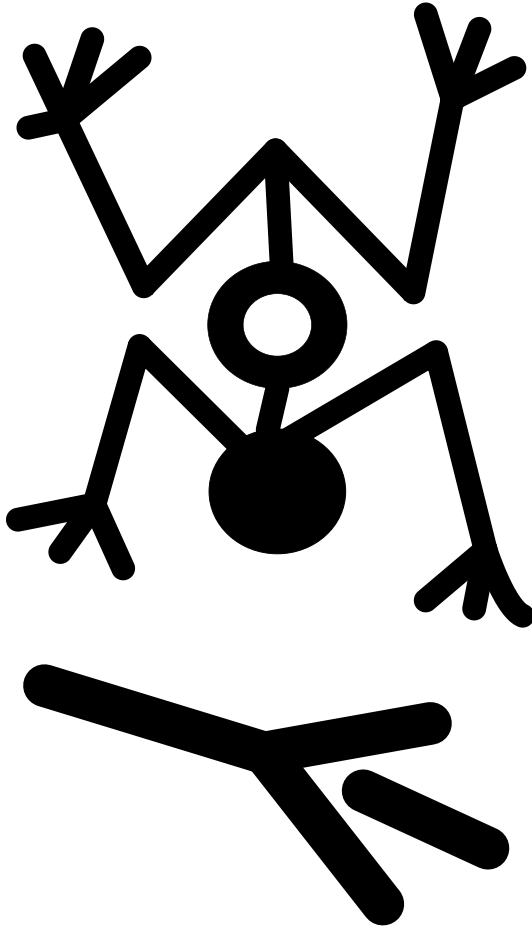
ABSTRACCIONES



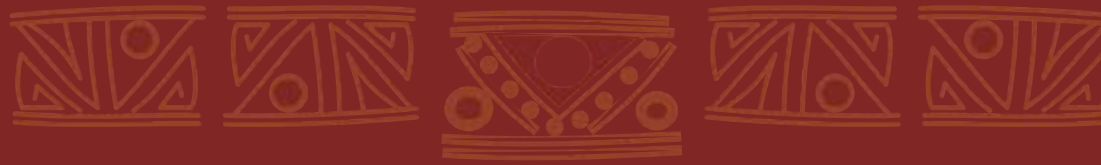
Petroglifos y Pictogramas



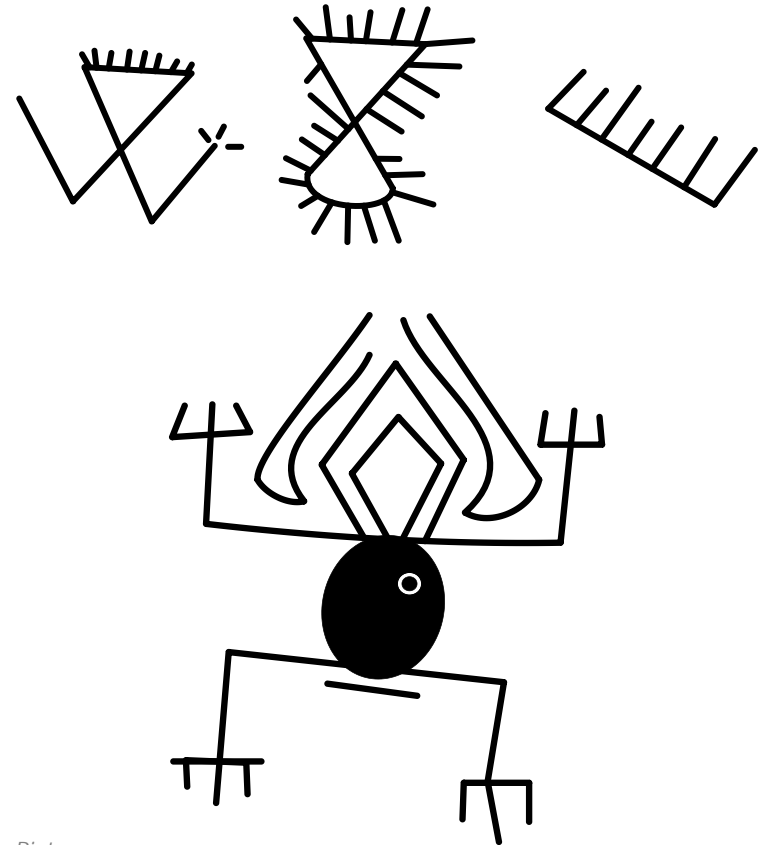
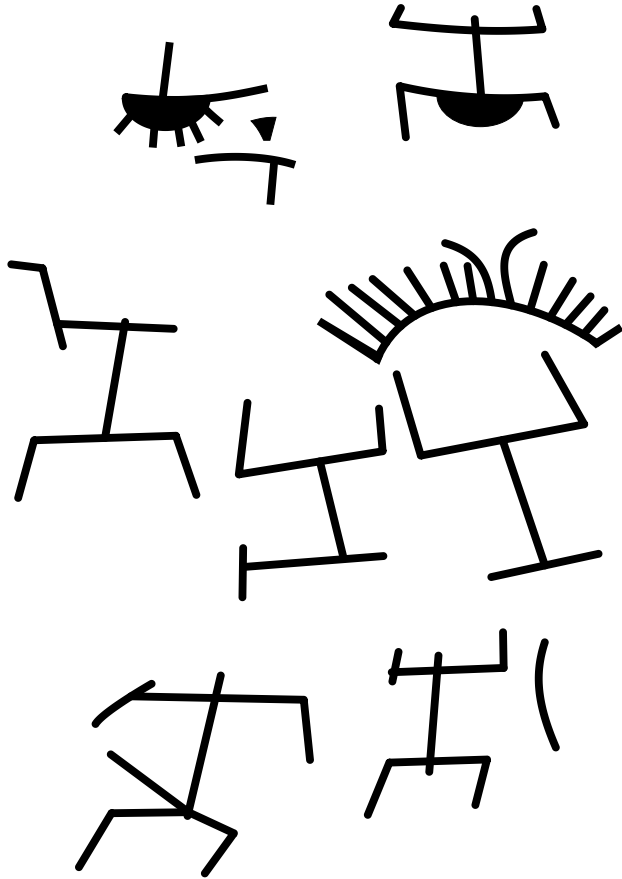
ABSTRACCIONES



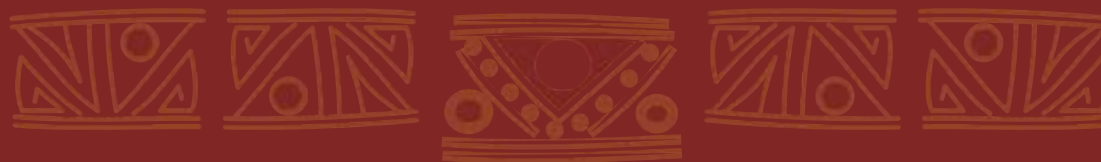
Petroglifos y Pictogramas



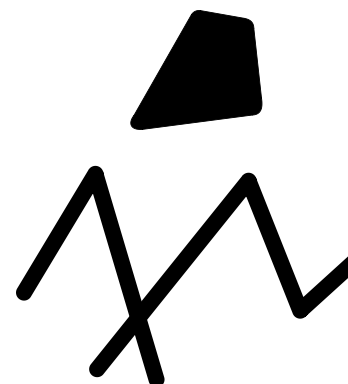
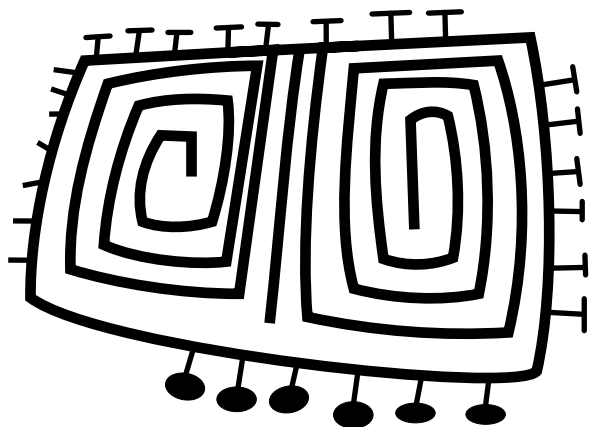
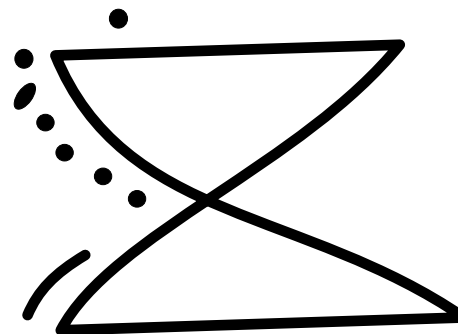
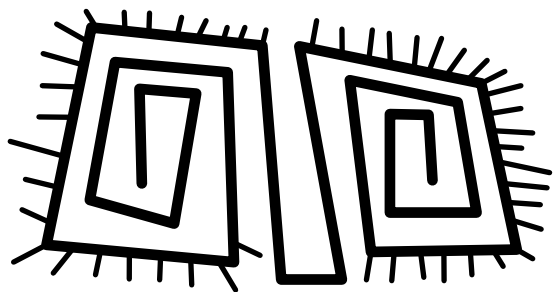
ABSTRACCIONES



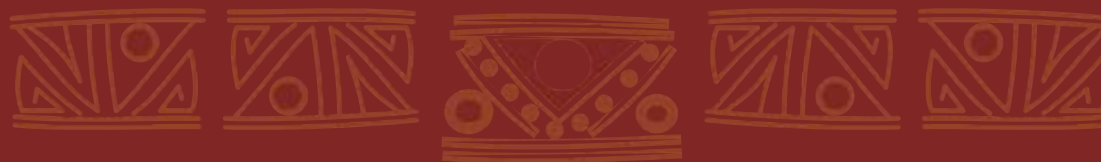
Petroglifos y Pictogramas



ABSTRACCIONES

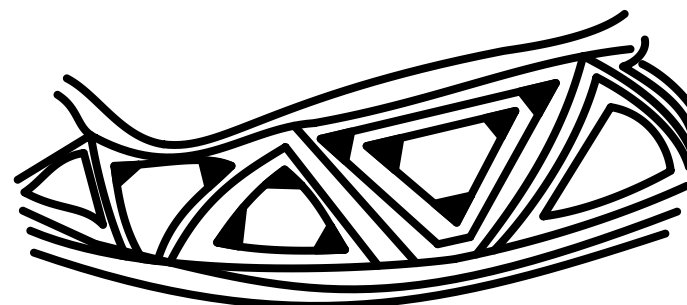
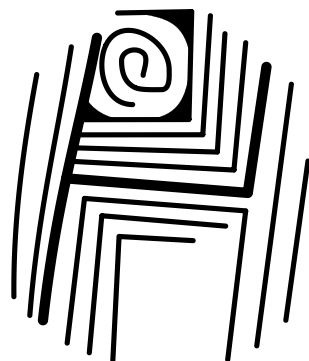
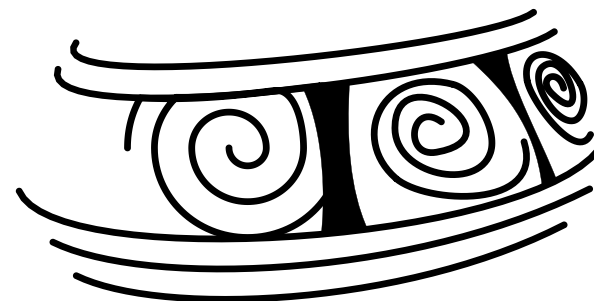
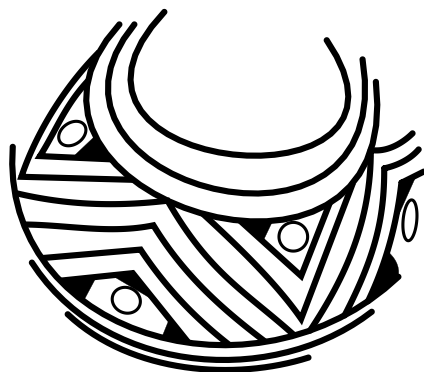


Petroglifos y Pictogramas

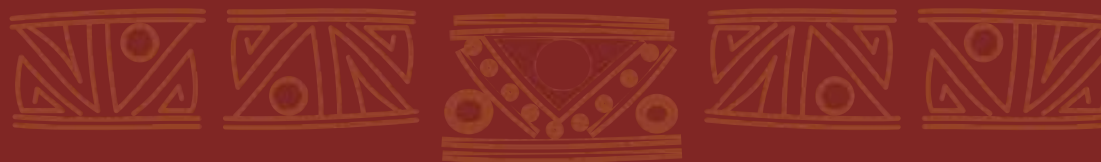


ABSTRACCIONES

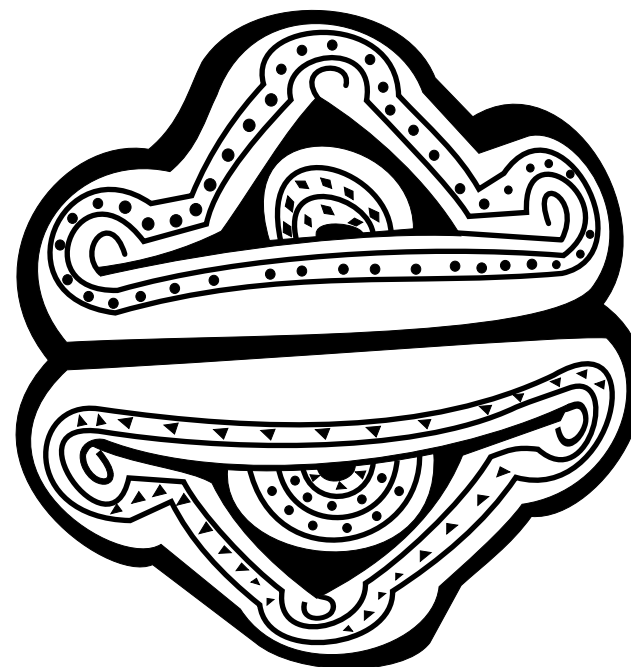
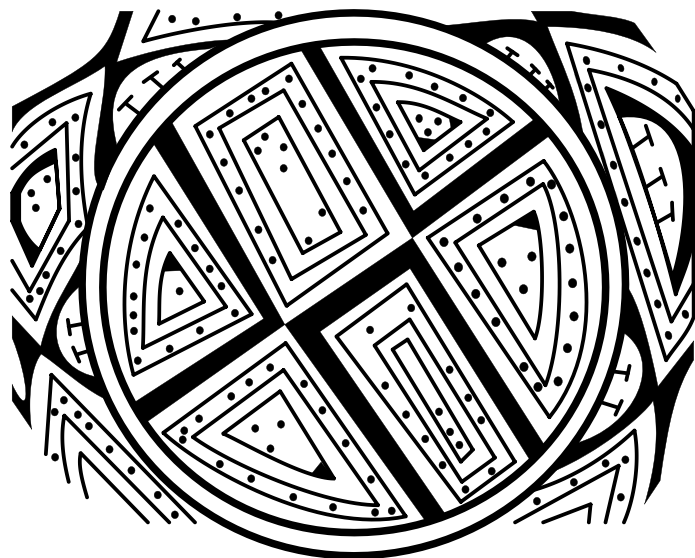
VILLANUEVA



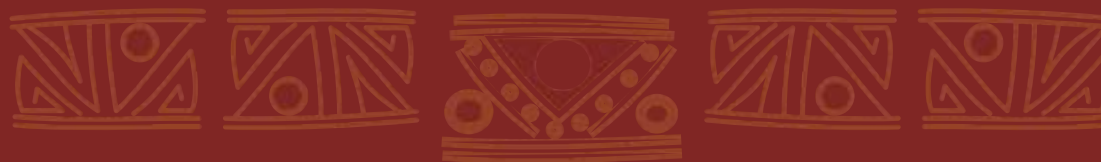
Cerámicas



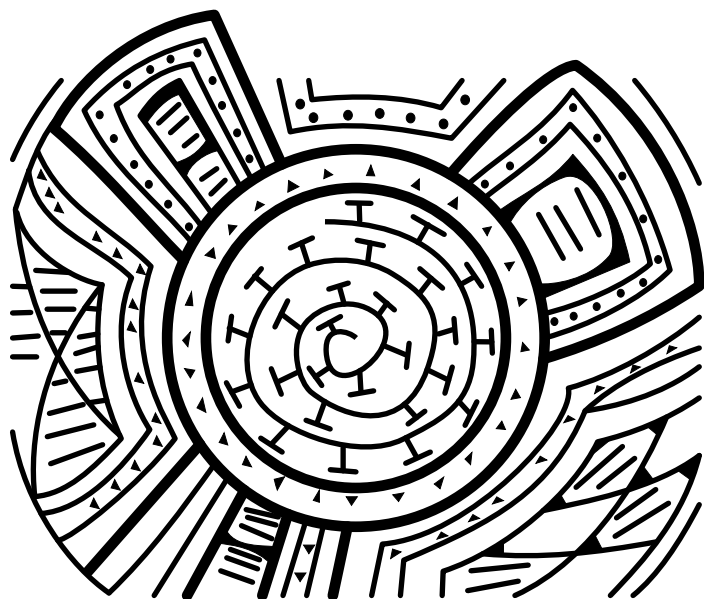
ABSTRACCIONES



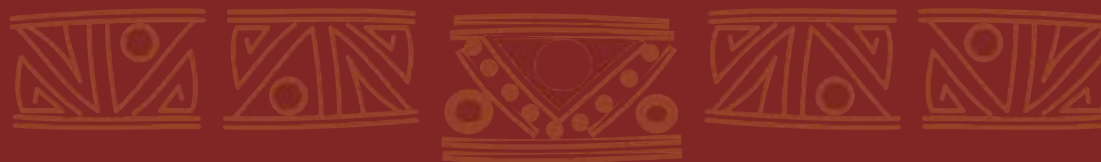
Cerámicas



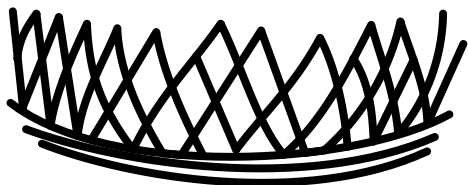
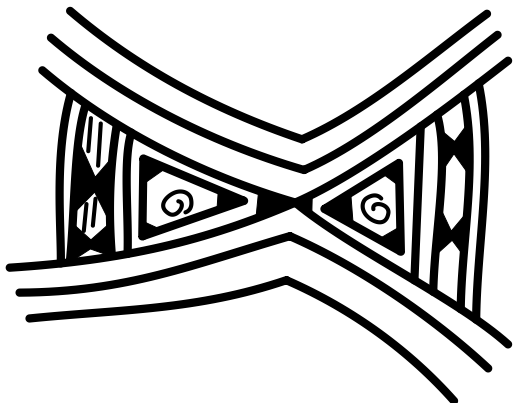
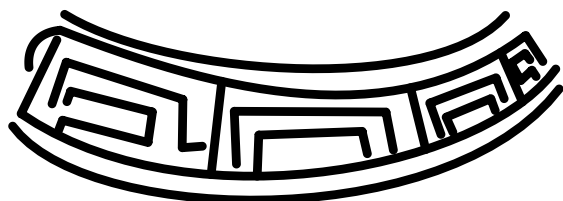
ABSTRACCIONES



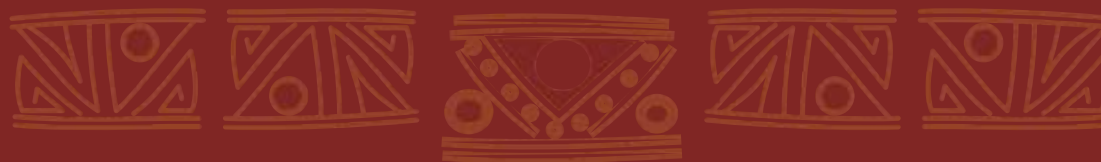
Cerámicas



ABSTRACCIONES

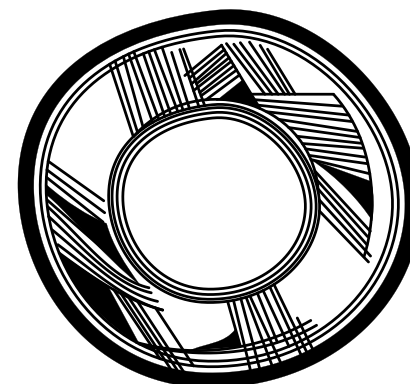
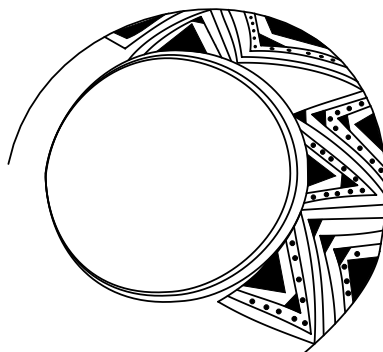
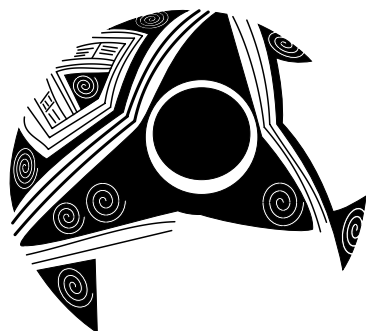
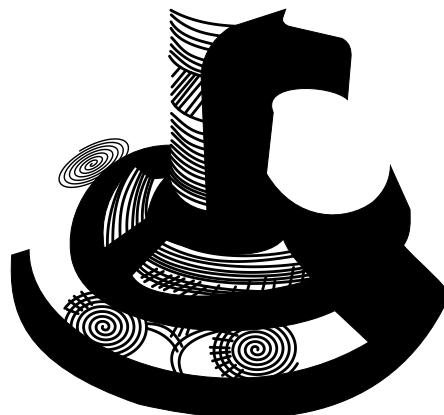


Cerámicas

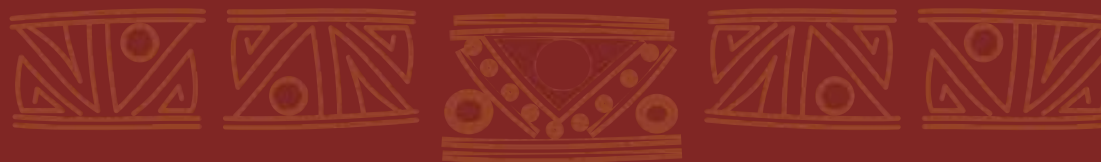


ABSTRACCIONES

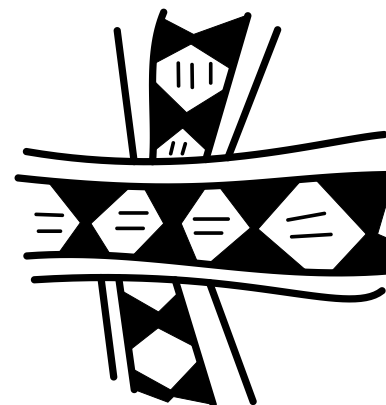
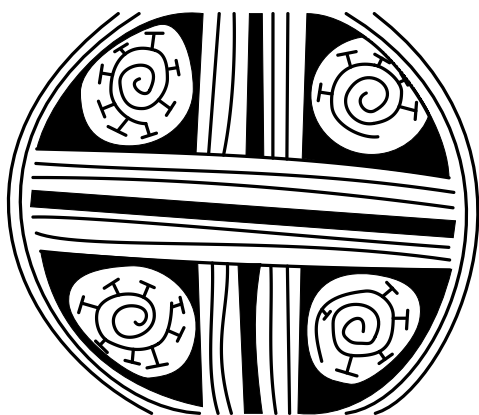
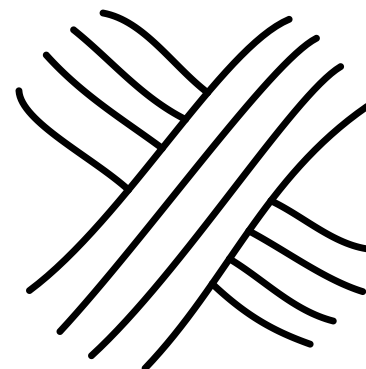
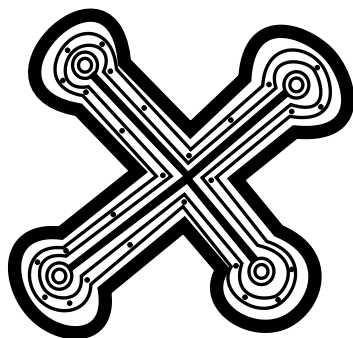
SUAITA



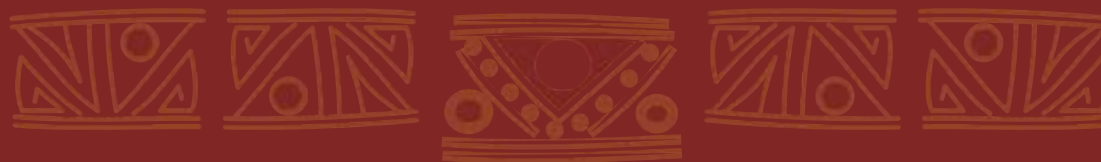
Cerámicas



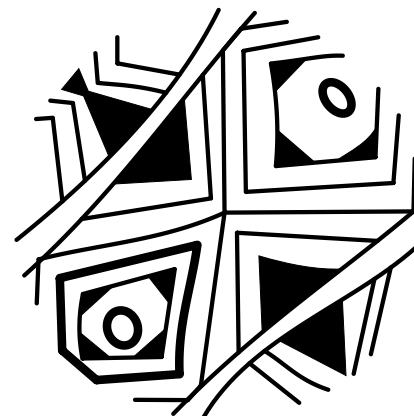
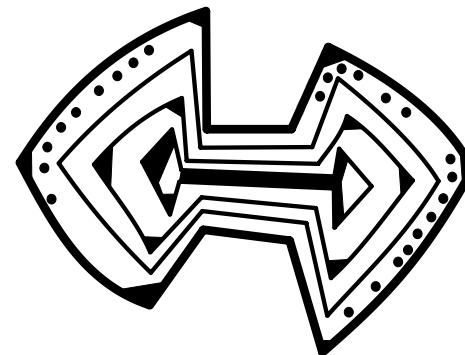
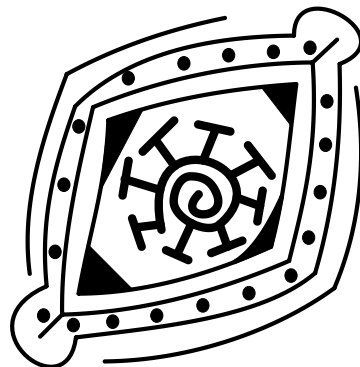
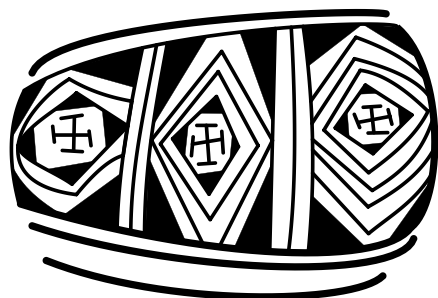
ABSTRACCIONES



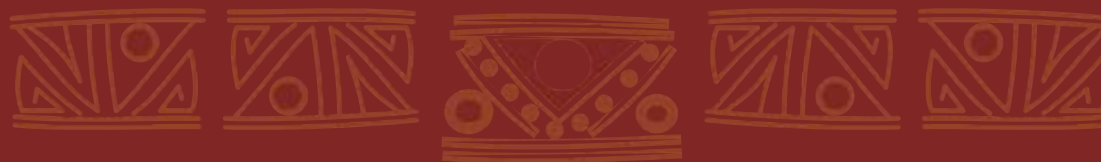
Cerámicas



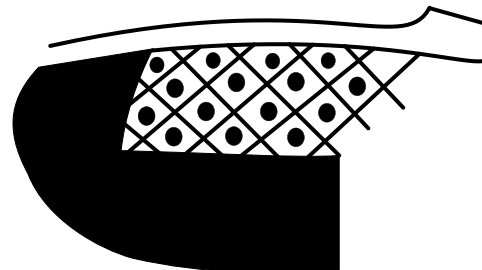
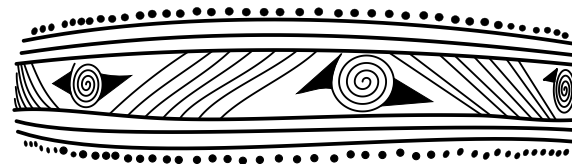
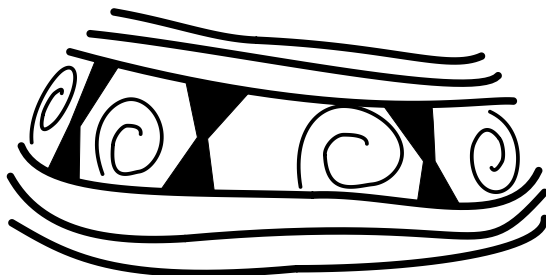
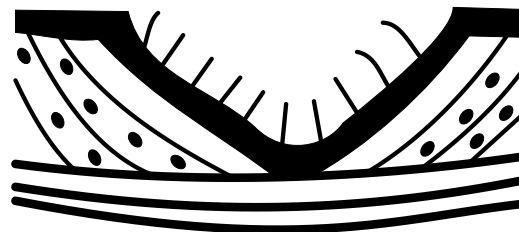
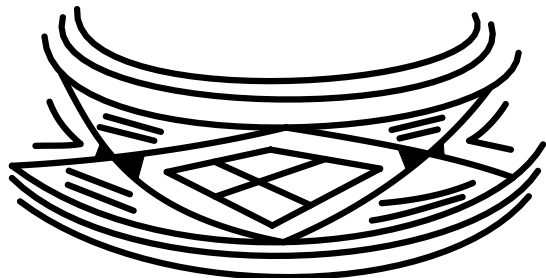
ABSTRACCIONES



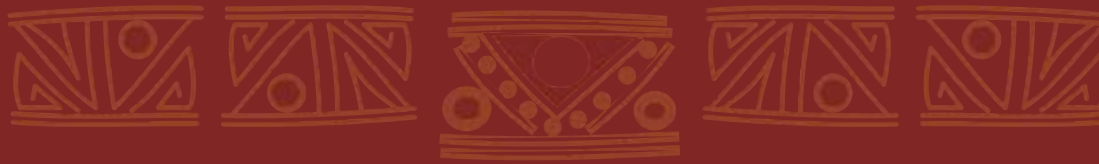
Cerámicas



ABSTRACCIONES



Cerámicas



NENCATACOA

La tipografía no existe simplemente para ser leída, también para ser vista.

Hace milenios que la escritura ejerce su influencia sobre los seres humanos. Existen imperiales, una seriedad impregnada de confianza, la promesa de una distensión relajada, de la seguridad, de la distancia que influye el respeto: La escritura puede emanar todas esas sensaciones.

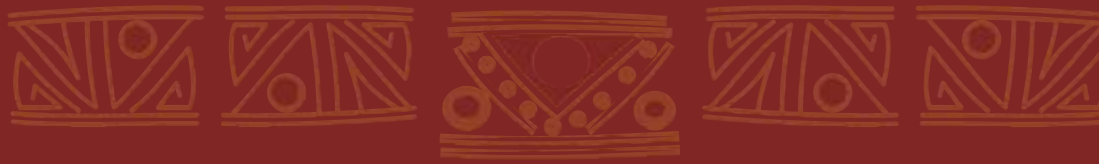
La mayoría no se dará cuenta, pero el efecto persiste.

Este efecto se produce por un lado por la forma abstracta de los caracteres: blandos, redondos, tiernos, rudos, elegantes, groseros. Y se produce también por la experiencia vital de una escritura.

El planteamiento correcto de una tipografía esta basado en una aplicación básica, teniendo como punto de partida el uso para el cual fue creada, además una correcta legibilidad logrando así un correcto equilibrio para el lector.

Para esto se deben seleccionar algunos elementos de diseño por ejemplo: Una retícula o una caja tipográfica los cuales son requisitos indispensable para una adecuada tipografía. Realmente realizar una tipografía con estos requisitos requiere de algunos conocimientos básicos los cuales pueden parecer simples pero para un profesional de la tipografía son indispensables.

Nuestra propuesta se dispone a darle una dinámica apropiada a lo que son algunas de las composiciones GUANE, teniendo como referencia los elementos mas repetitivos en los diseños de la cultura aplicados en pictogramas, petroglifos, cerámicas y textiles.



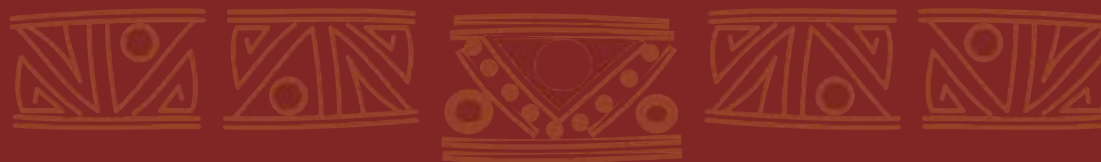
Esta propuesta tipográfica “NENCATACOA” inspirada y basada en el legado GUANE, busca relacionar los elementos de mayor relevancia y así tener la consecución de datos generales con los cuales iniciamos la elaboración de cada uno de los tipos que conforman la tipografía, con un primer objetivo de funcionalidad, teniendo en cuenta las diversas aplicaciones que dieron los guanes a sus pictogramas, petroglifos, cerámicas y textiles los cuales existen geométricos y orgánicos.

Esta propuesta dispone utilizar esta combinación y mostrar una tipografía estética, ornamental y abstracta.

NENCATACOA

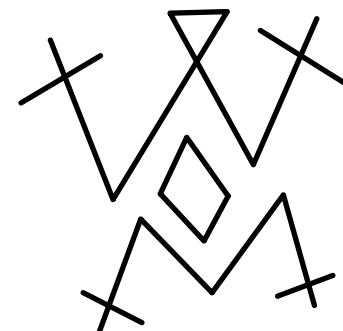
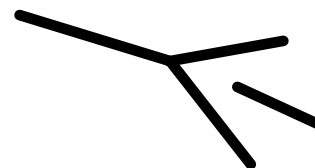
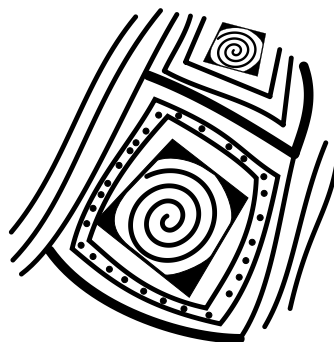
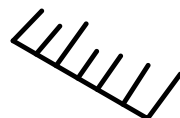
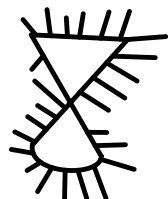
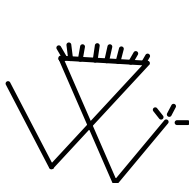
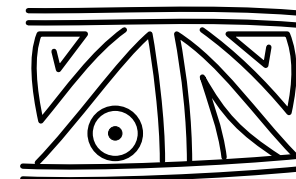
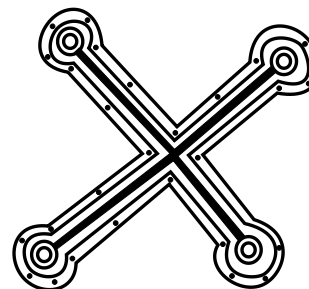
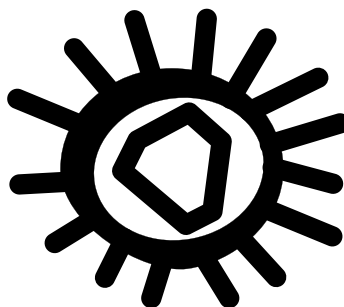
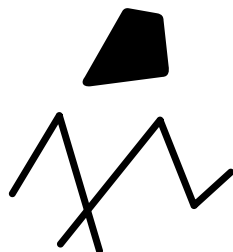
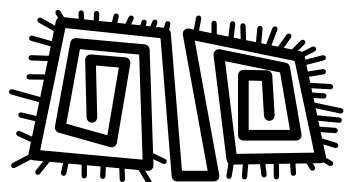
Dios de los pintores

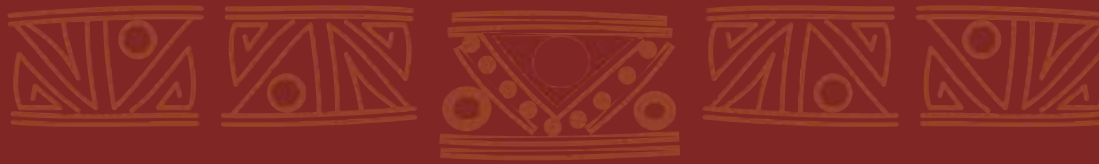




SELECCIÓN

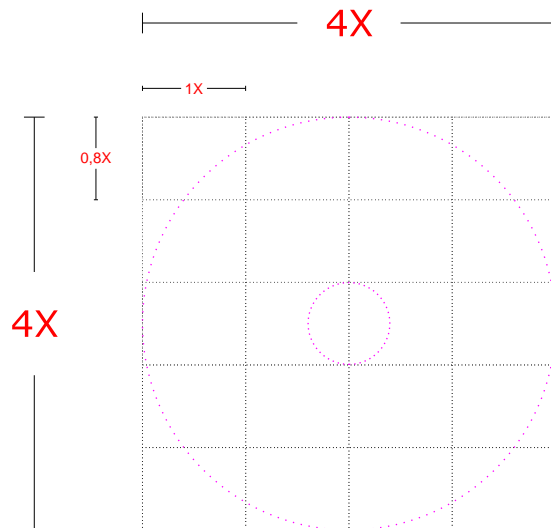
ABSTRACCIONES SELECCIONADAS





JUSTIFICACIÓN

CAJA TIPOGRÁFICA



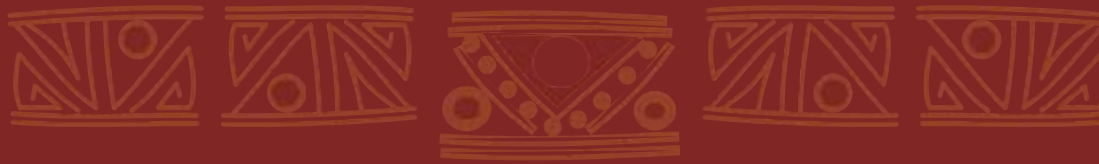
Caja tipográfica

Valores:

4x vertical dividido en 5 casillas cada una con un valor de 0,8x.

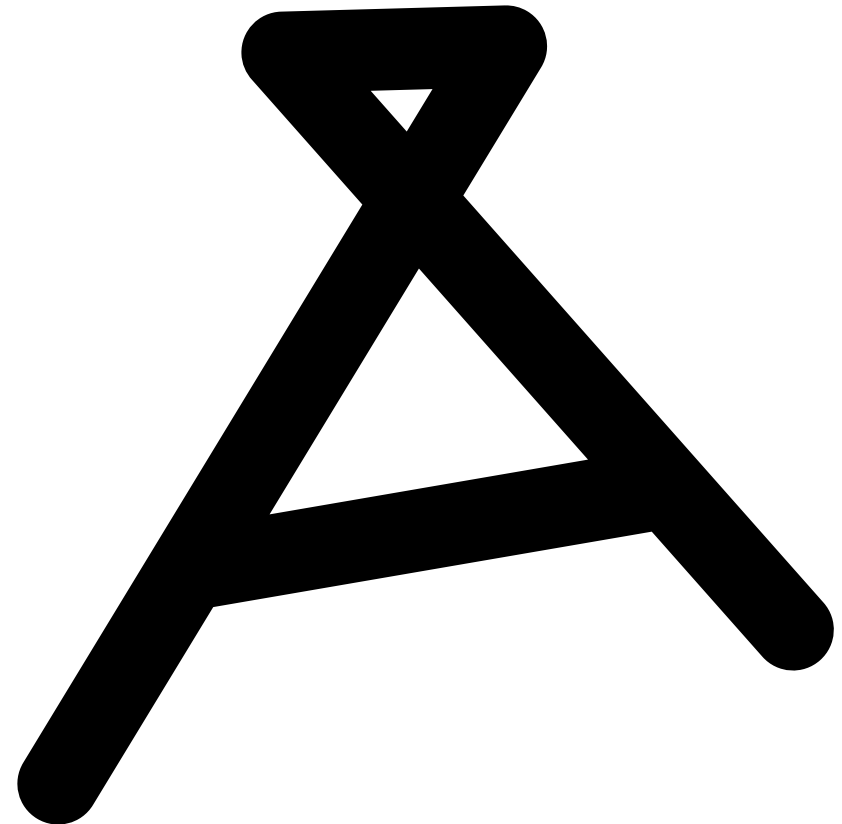
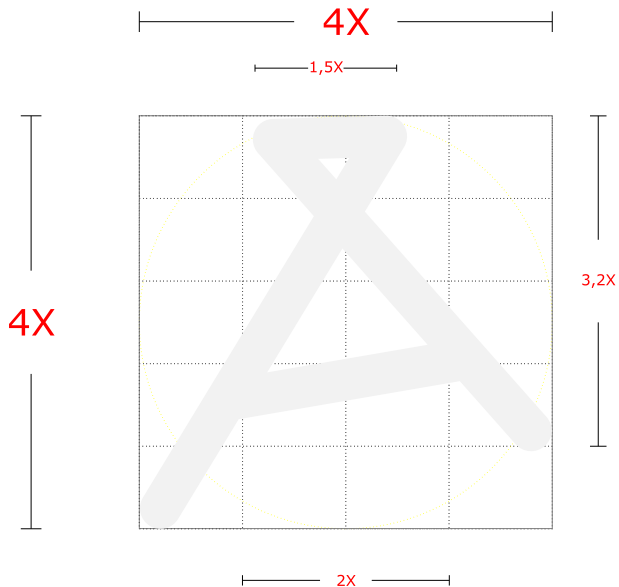
4x horizontal dividido en 4 casillas cada una con un valor de 1x.

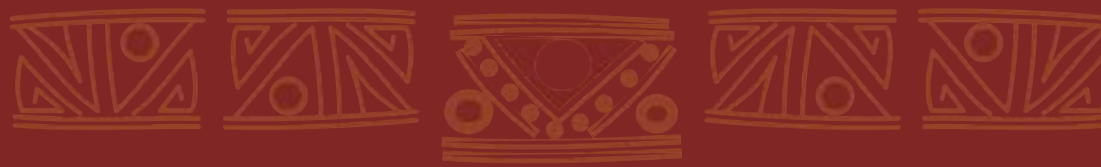
Se utiliza la circunferencia en los tipos que se necesitan para poder justificar.



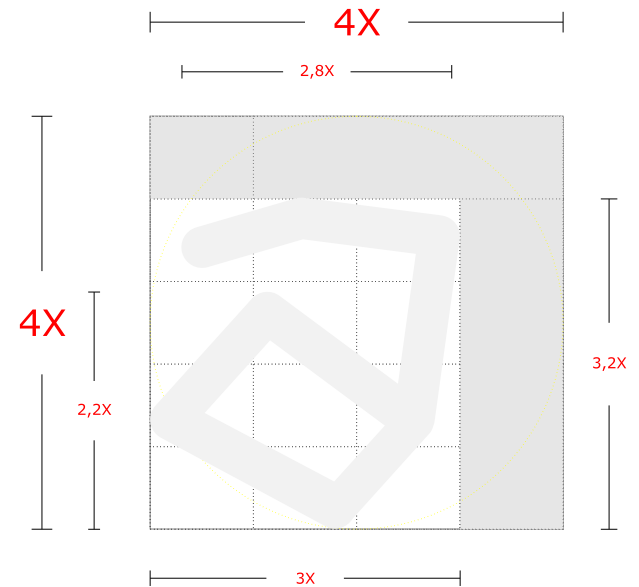
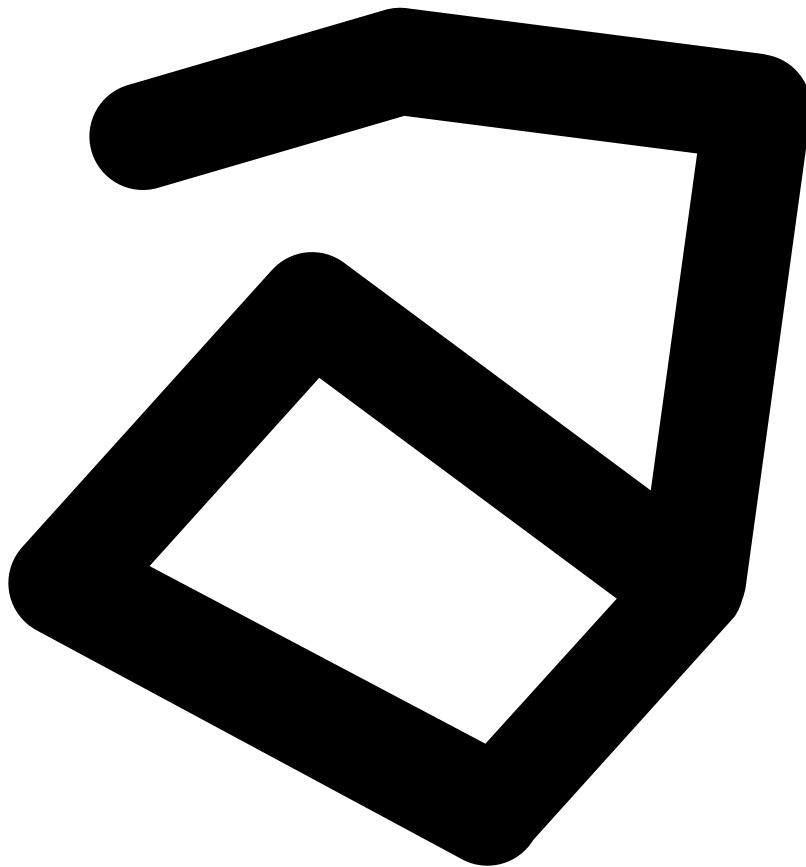
ABECEDARIO

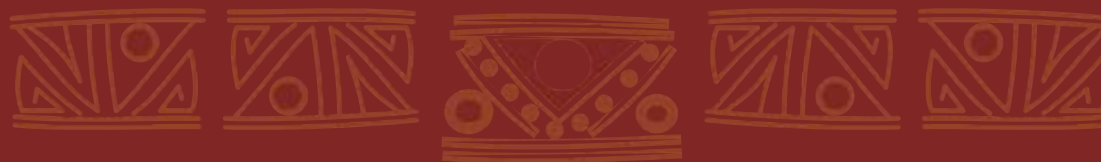
Cada elemento utilizado para componer una tipografía obedece a la disposición y acumulación de piezas en el espacio para así facilitar la comunicación visual que se quiere transmitir, es también utilizado como un mecanismo perceptivo para el lector.



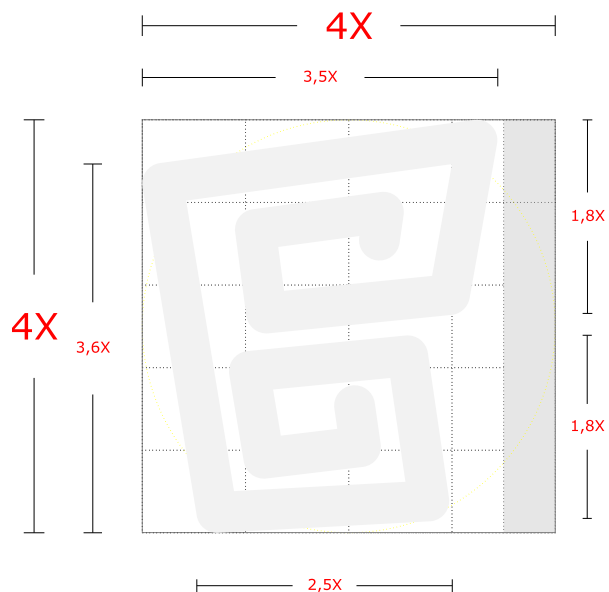
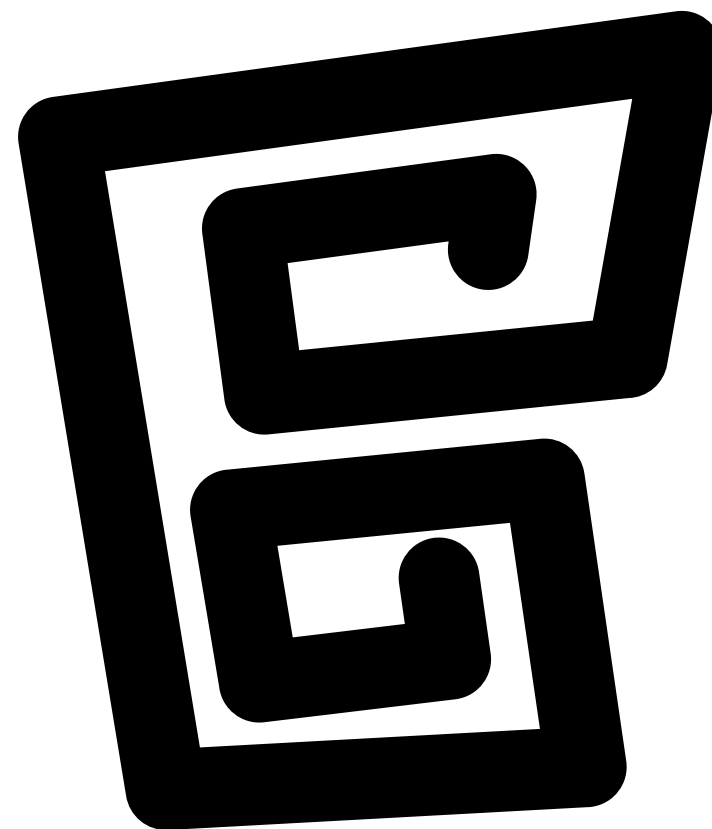


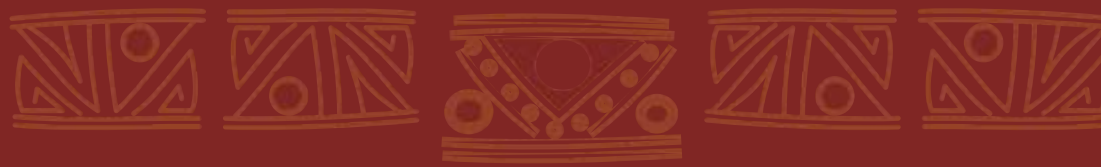
ABECEDARIO



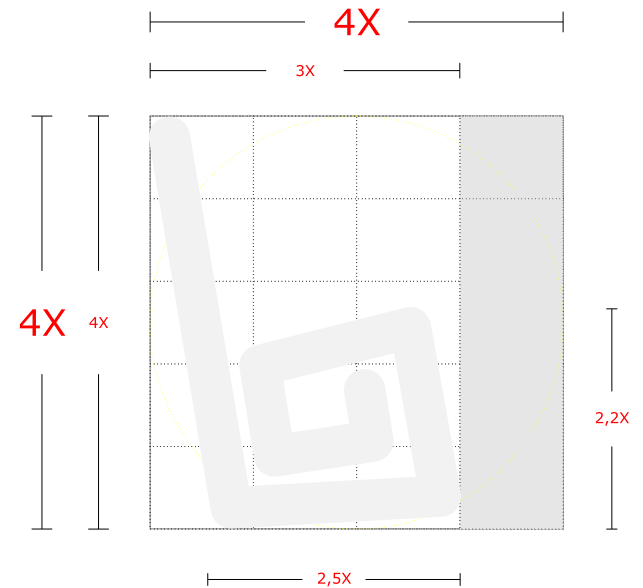
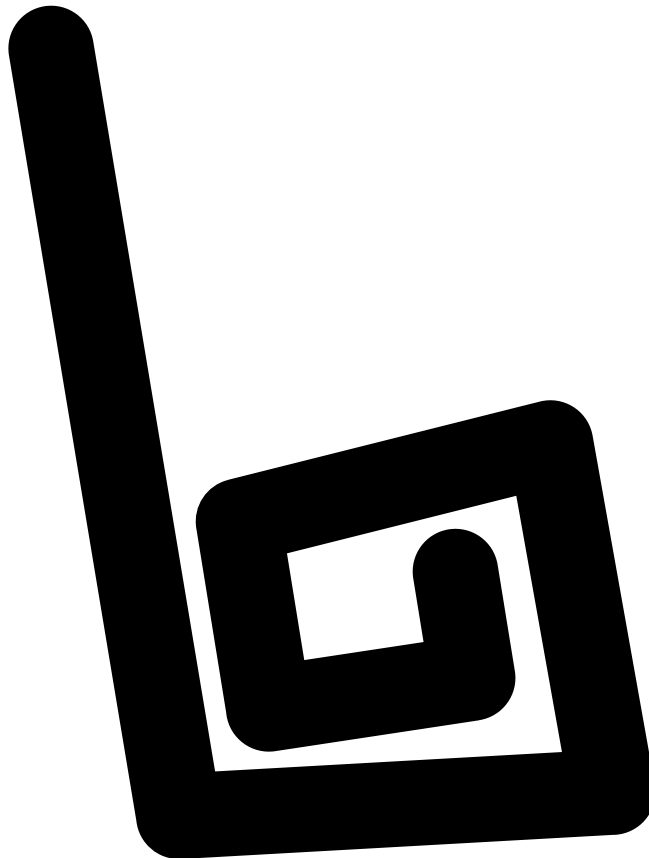


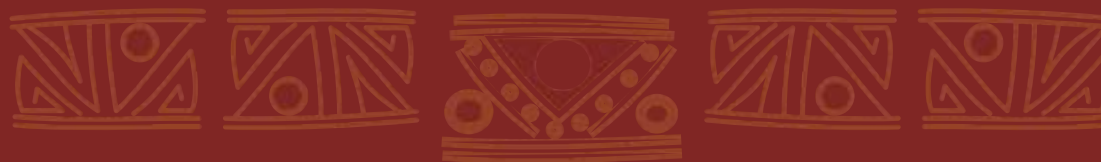
ABECEDARIO



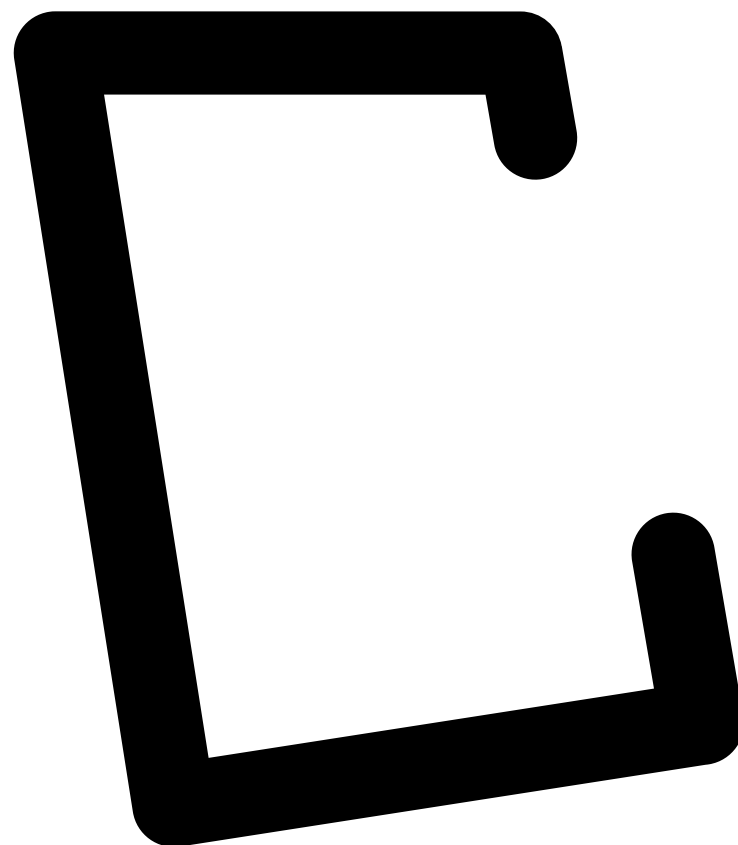
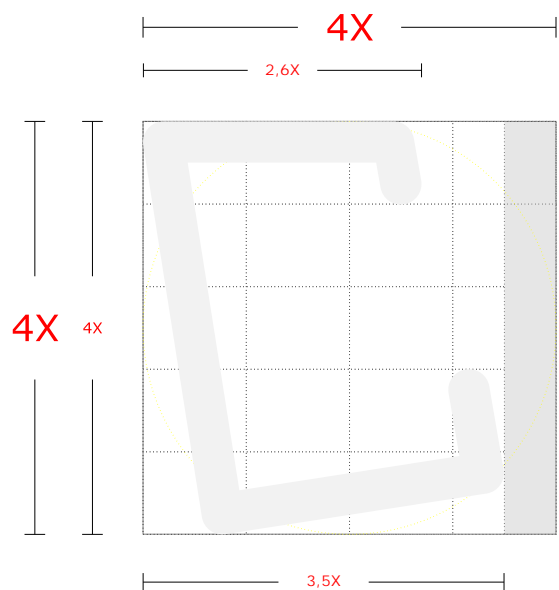


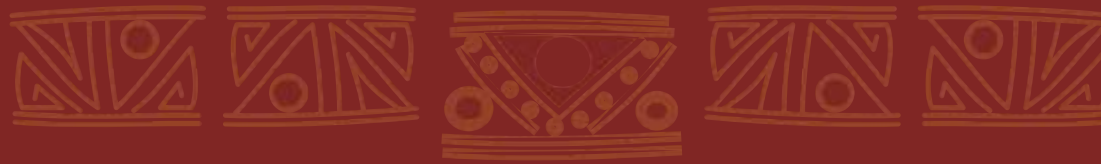
ABECEDARIO



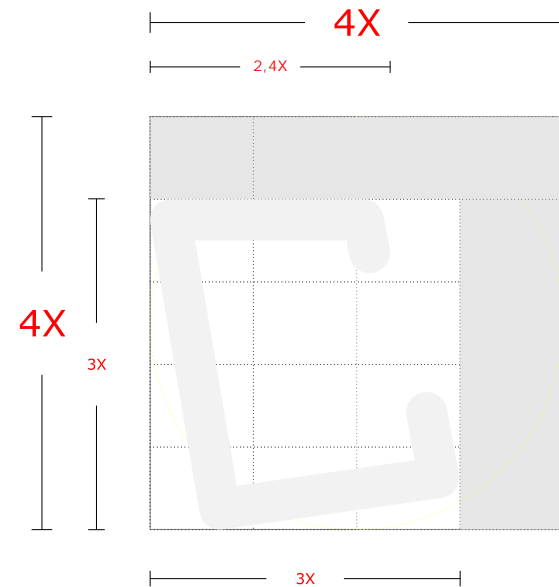
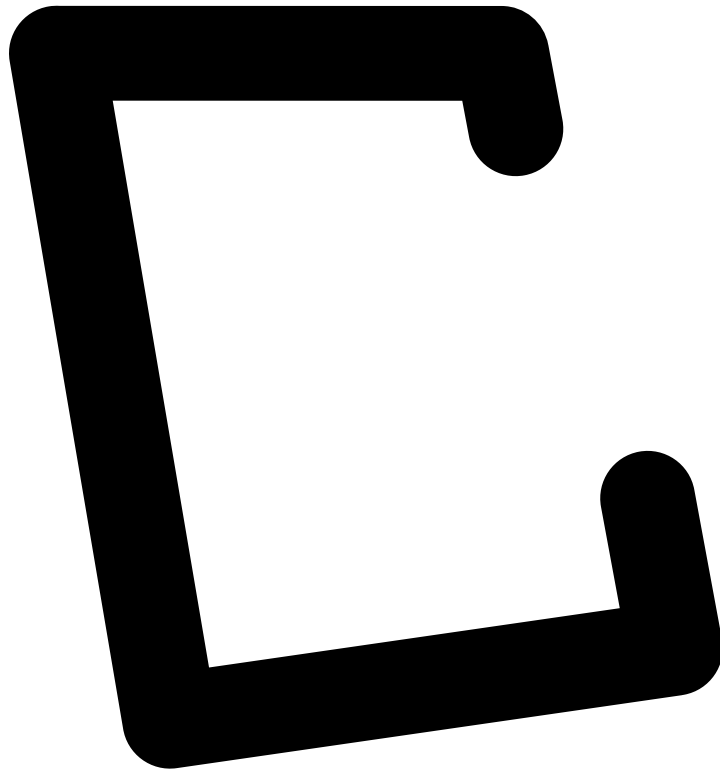


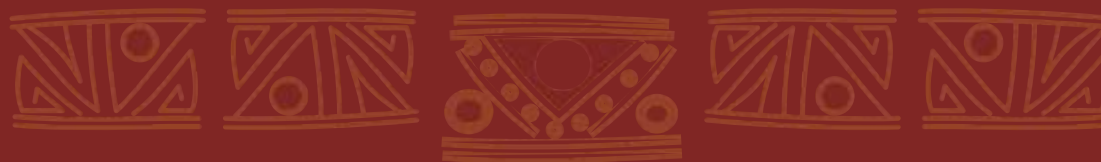
ABECEDARIO



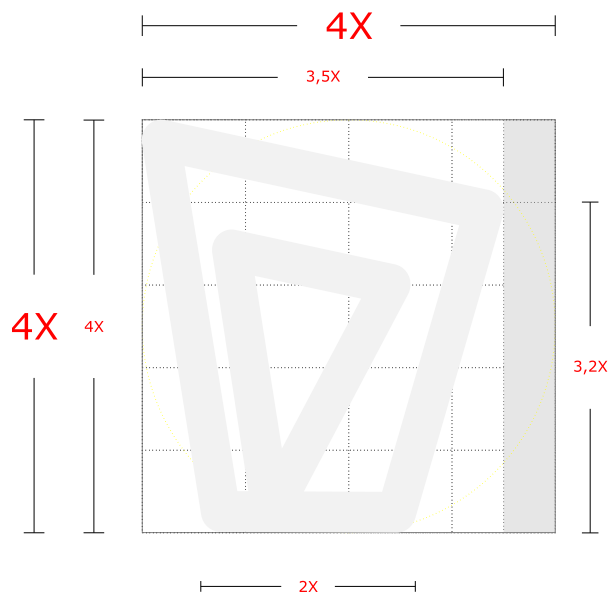
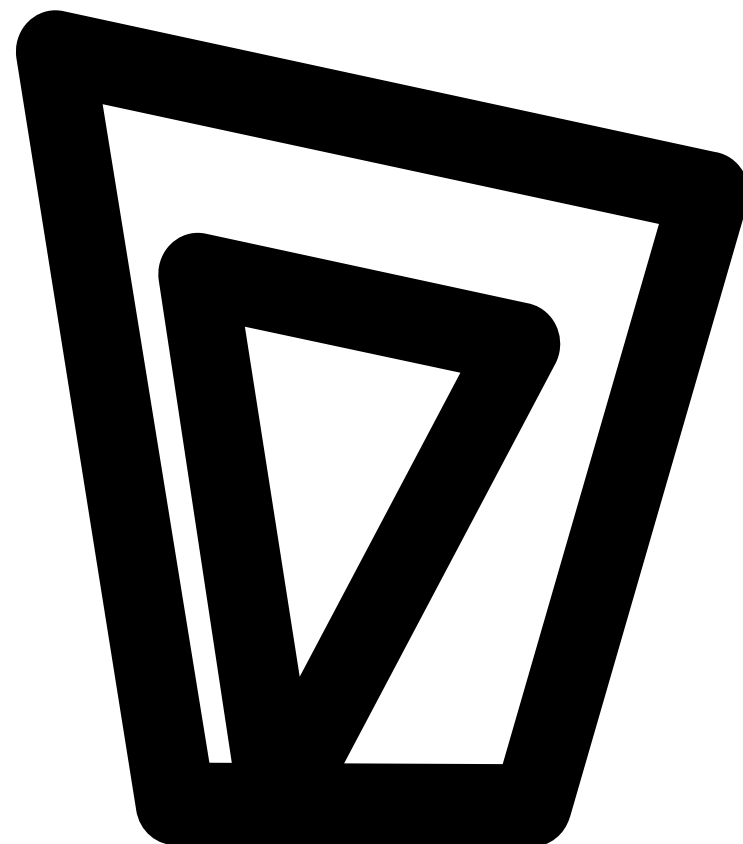


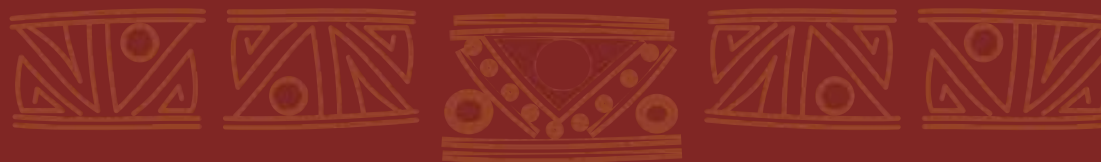
ABECEDARIO



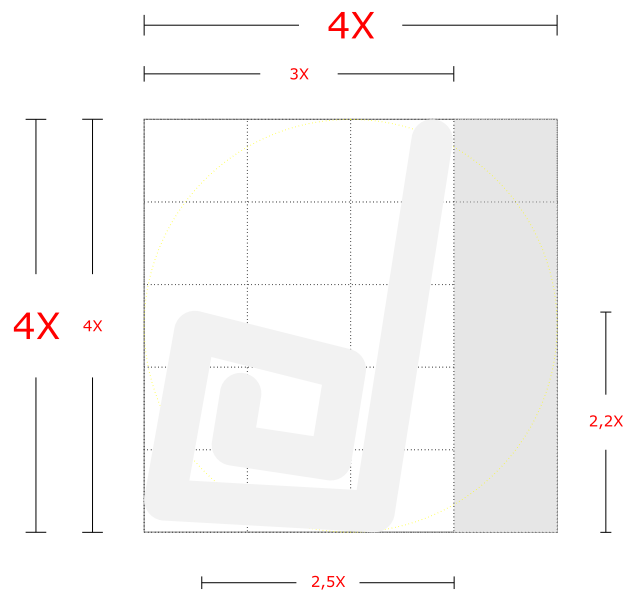
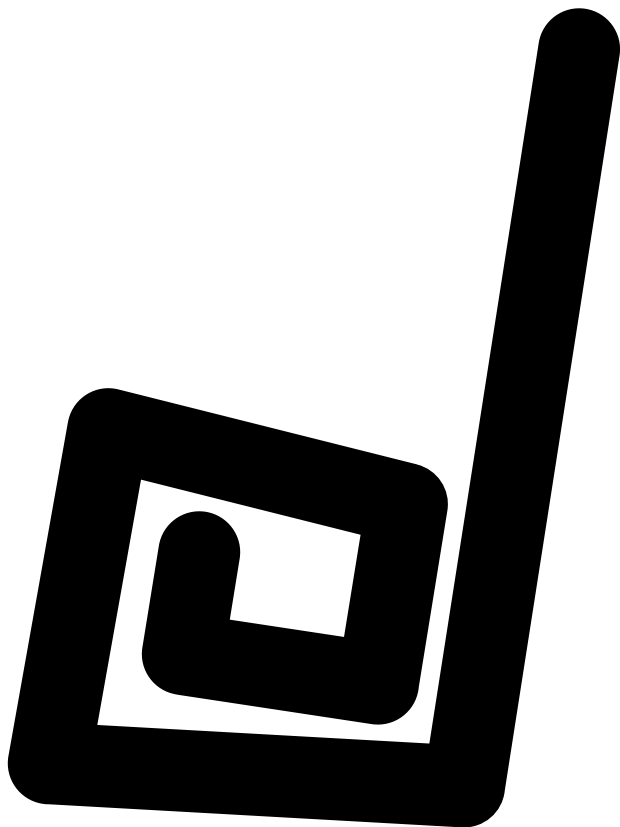


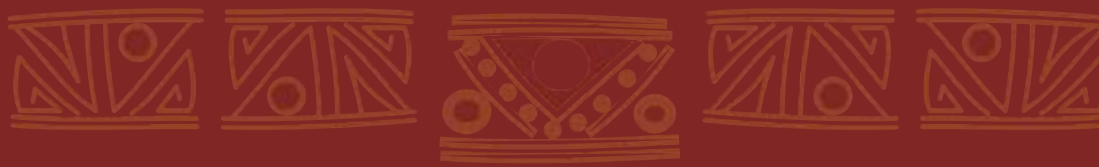
ABECEDARIO





ABECEDARIO

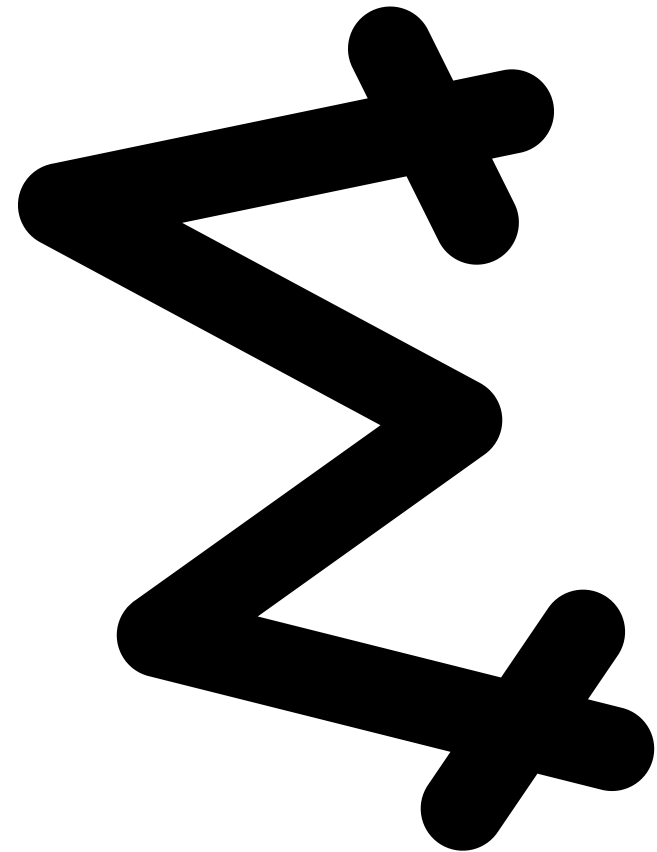
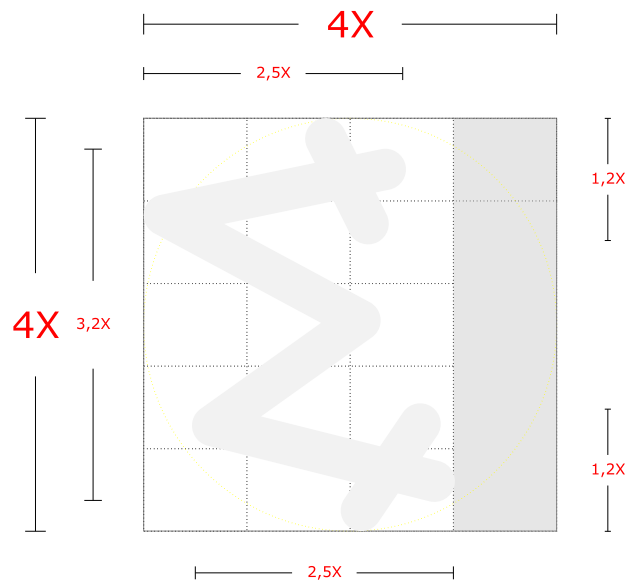


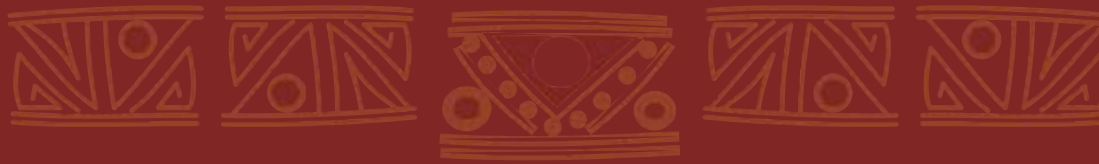


ABECEDARIO

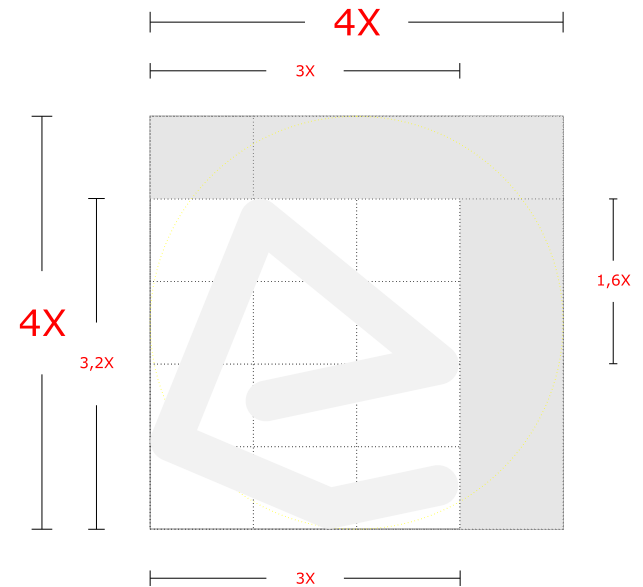
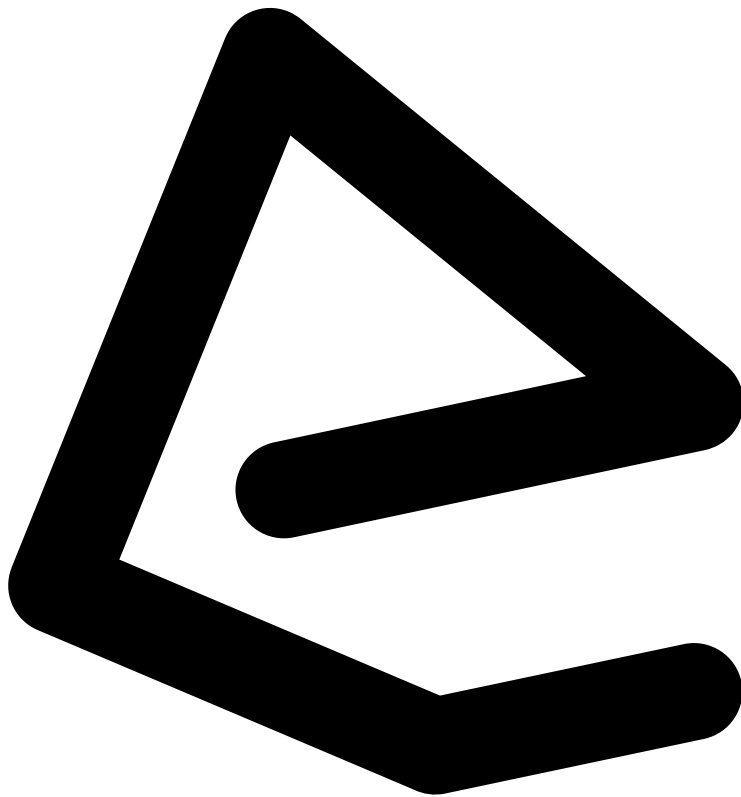
Para la creación de un elemento con el cual se logre transmitir un significado específico se debe tener en cuenta la forma definible del mismo, puede ser mediante el significado de símbolos el entorno de la vida como lo puede ser un:

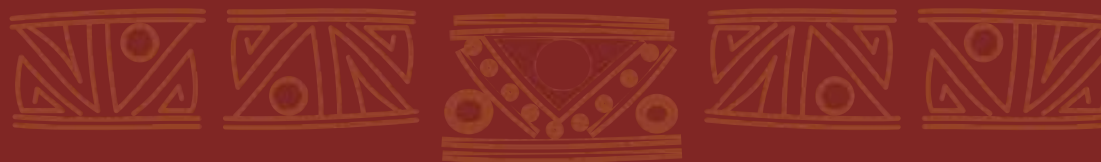
Árbol Vertical, Fuego Rojo, Algodón Suave, Cielo Azul. visualmente tenemos configurado o establecidos algunos elementos que inconscientemente son asociados con algún significado a conformidad.



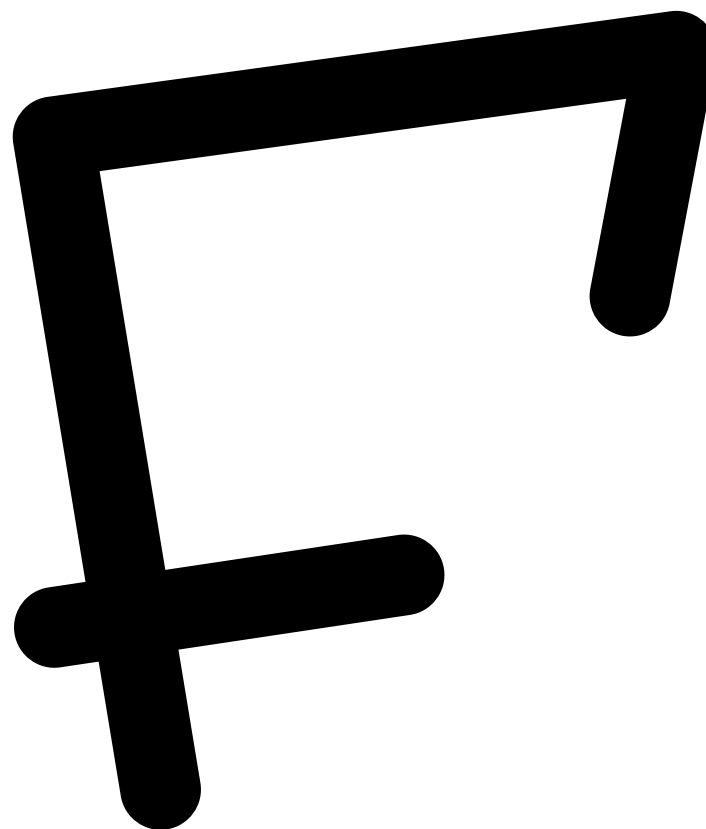
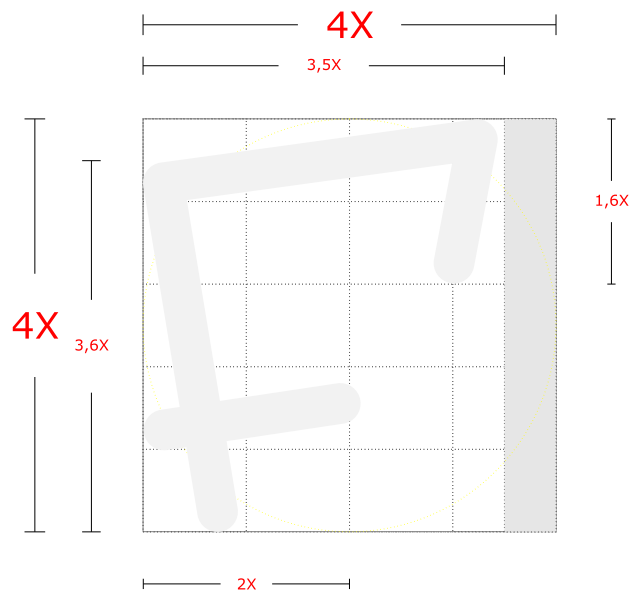


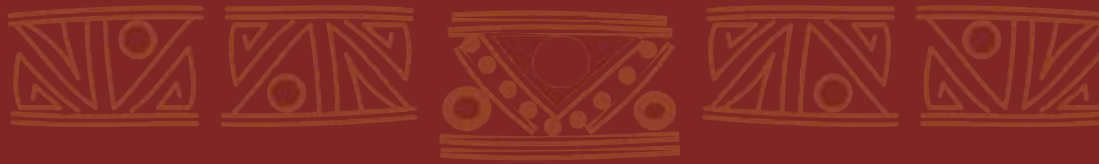
ABECEDARIO



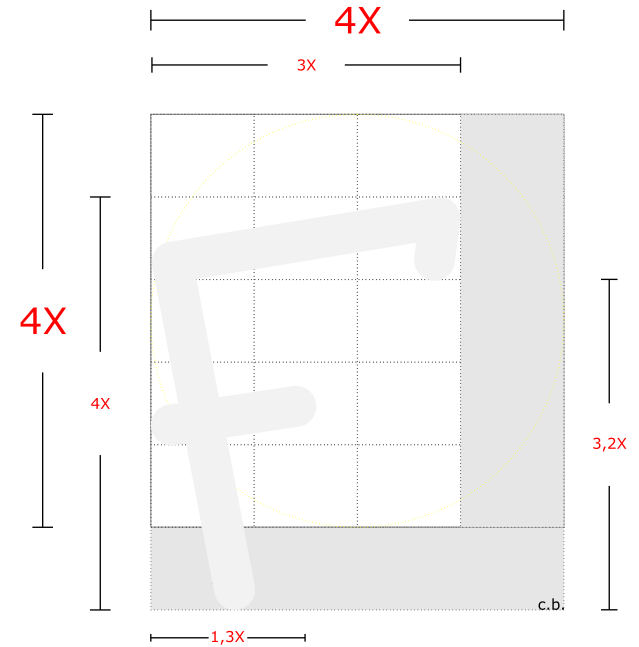
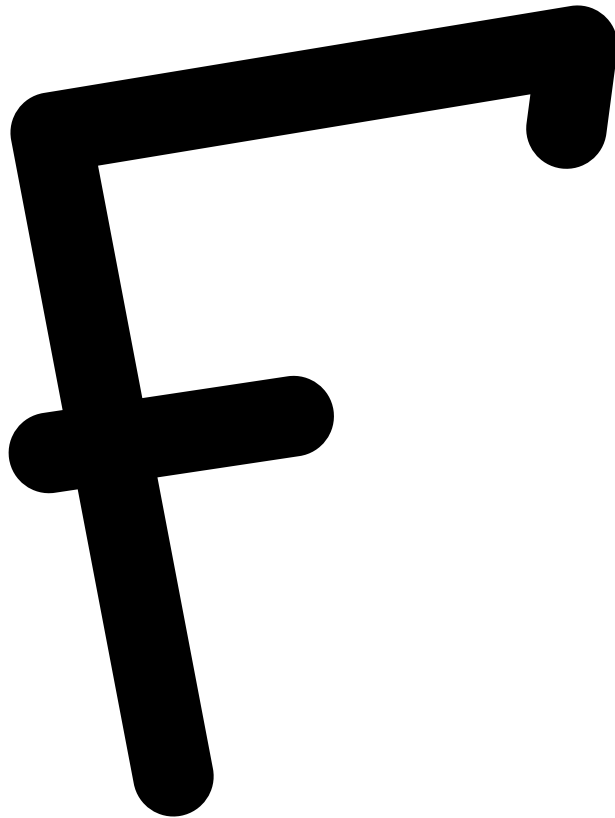


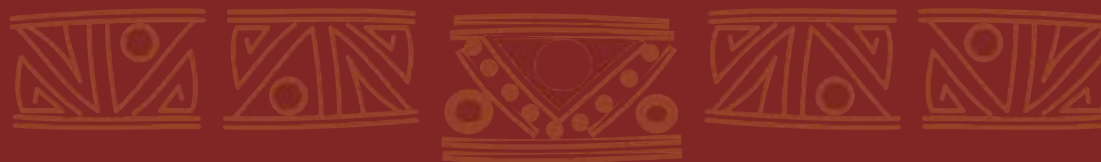
ABECEDARIO



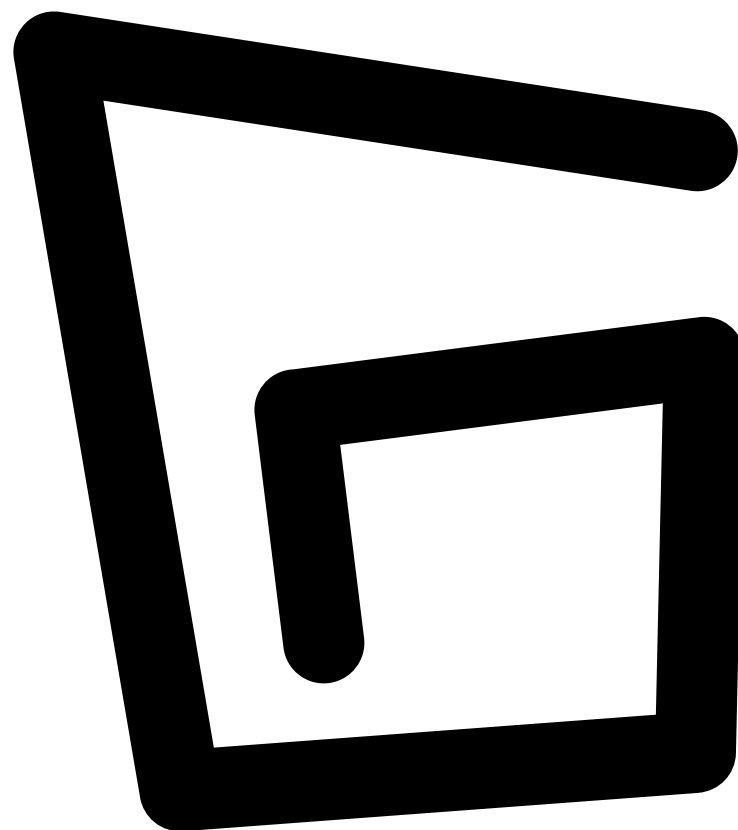
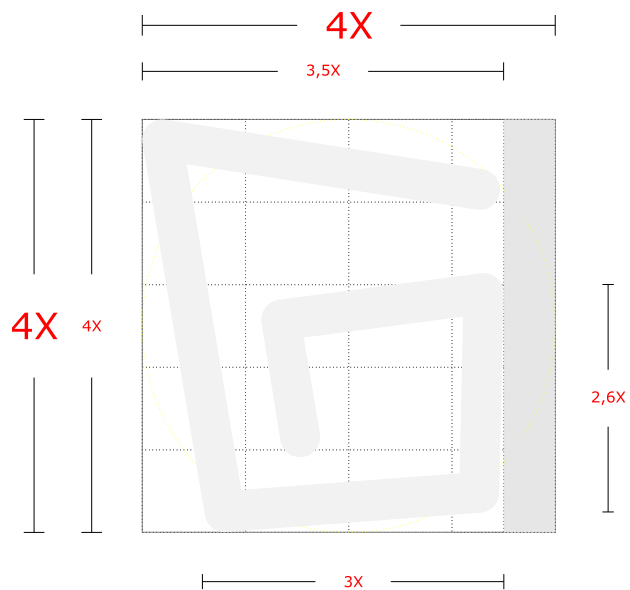


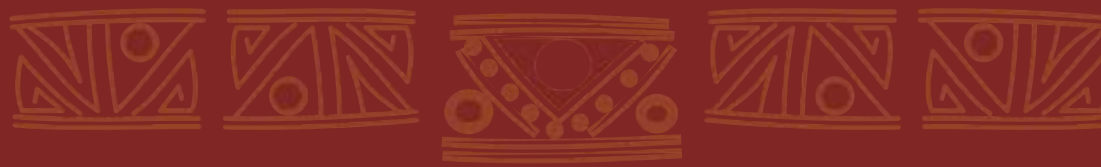
ABECEDARIO



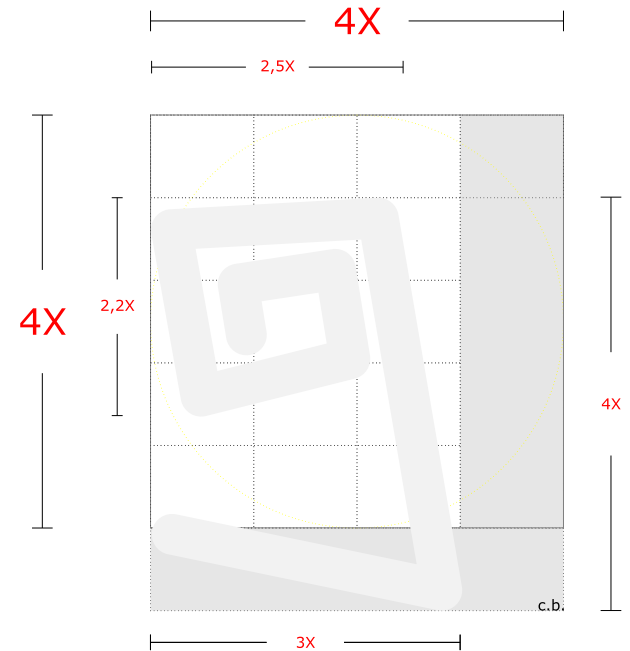
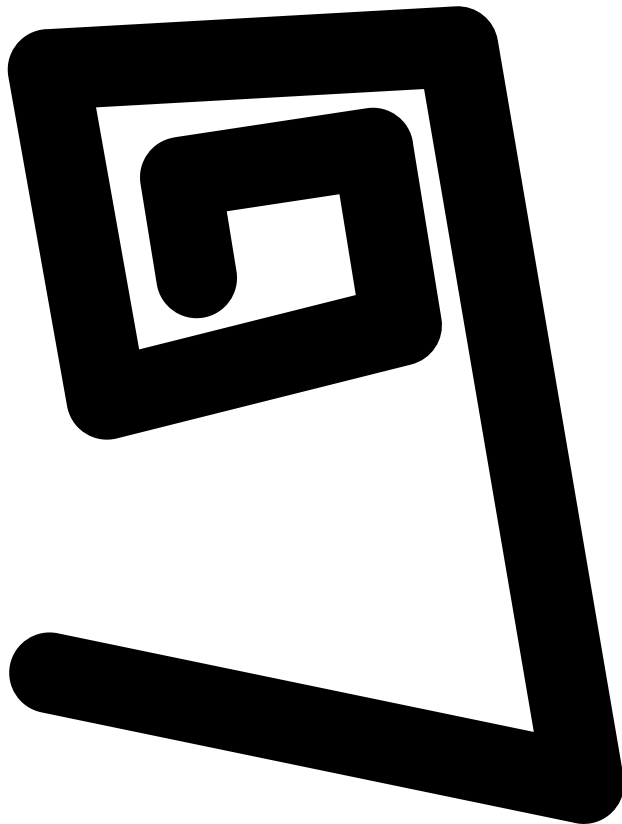


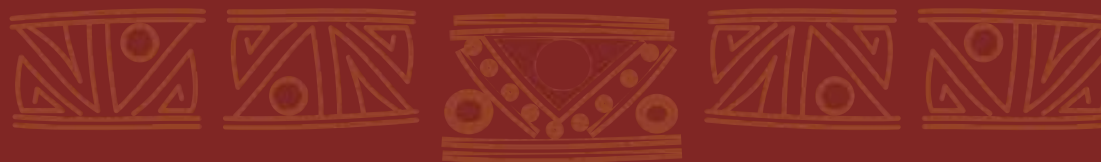
ABECEDARIO



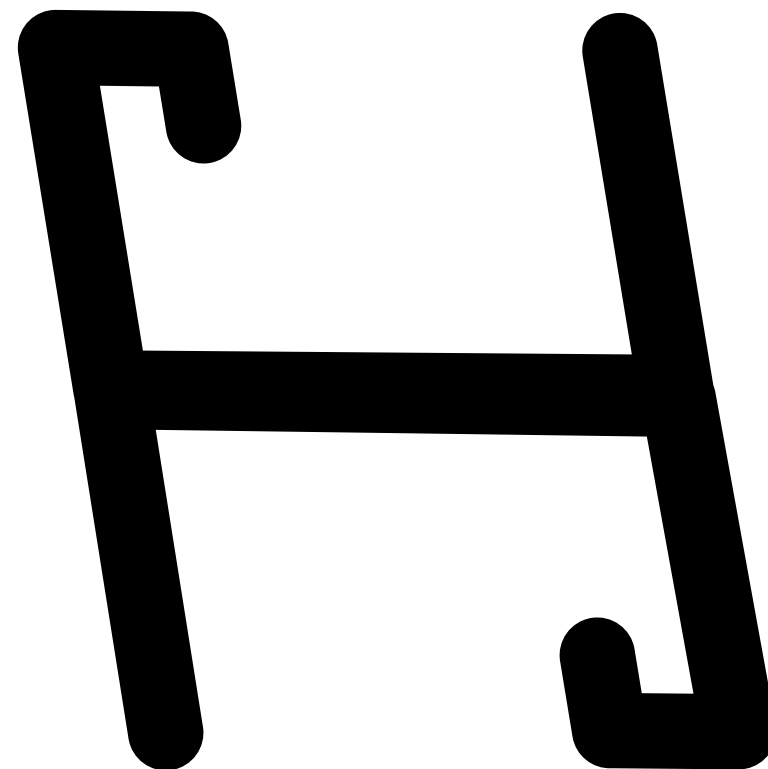
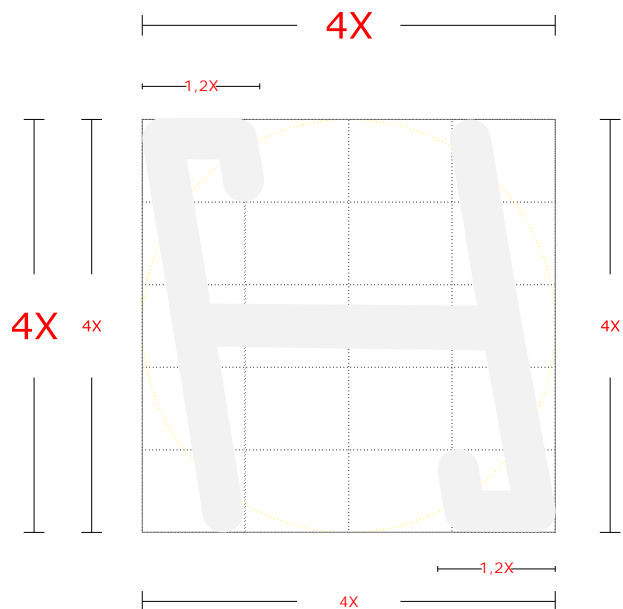


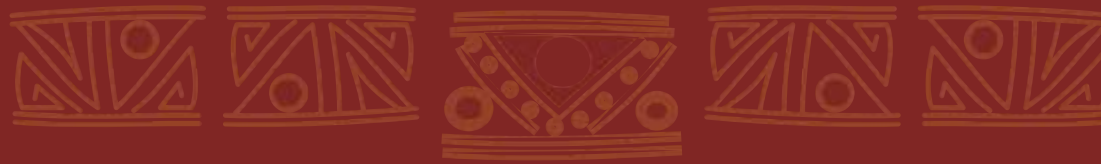
ABECEDARIO



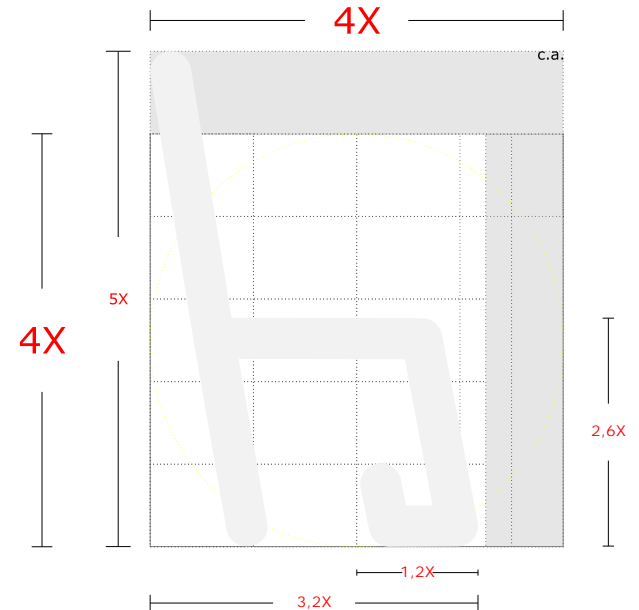
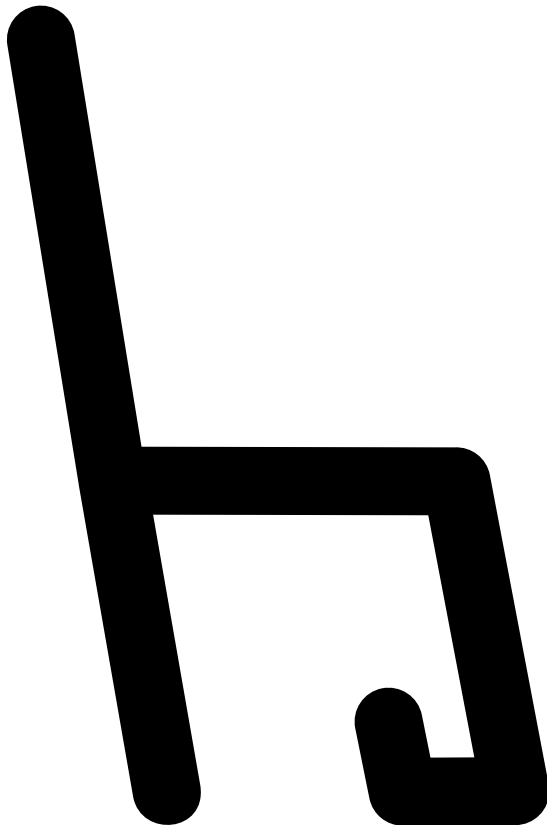


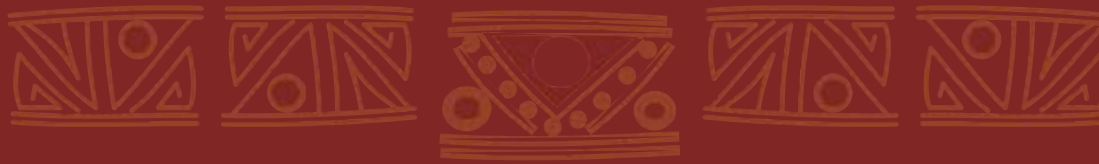
ABECEDARIO



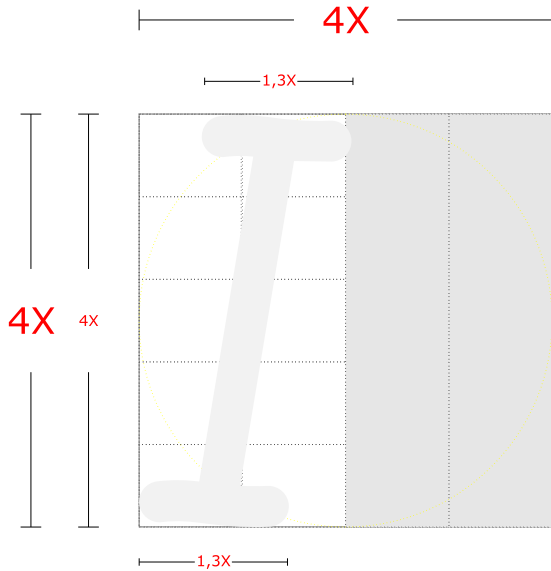


ABECEDARIO

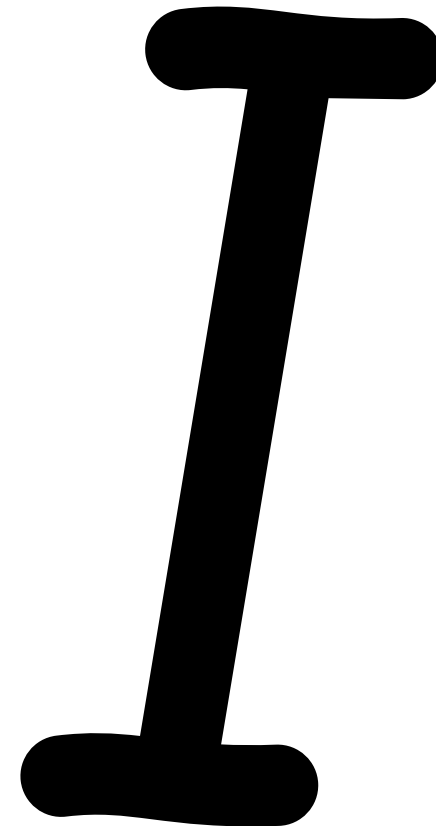


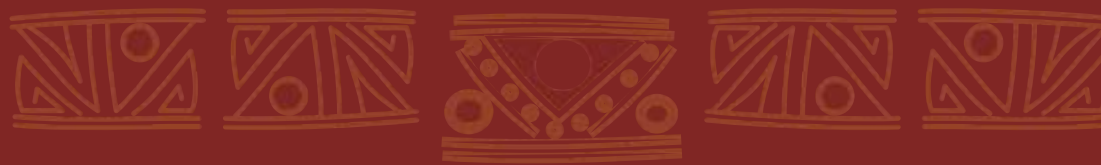


ABECEDARIO

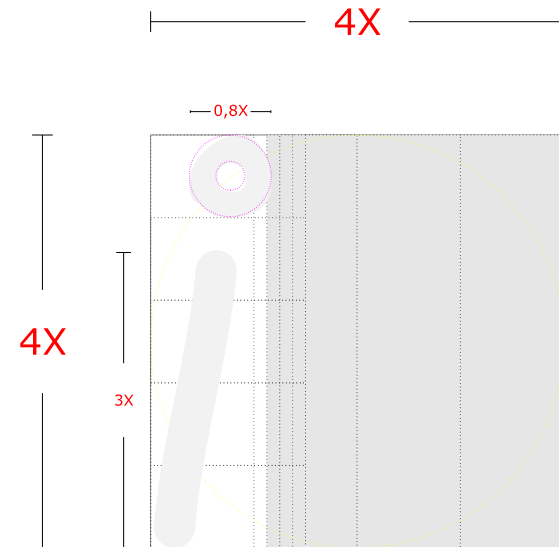
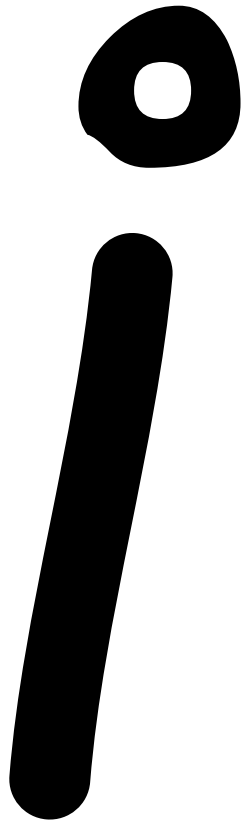


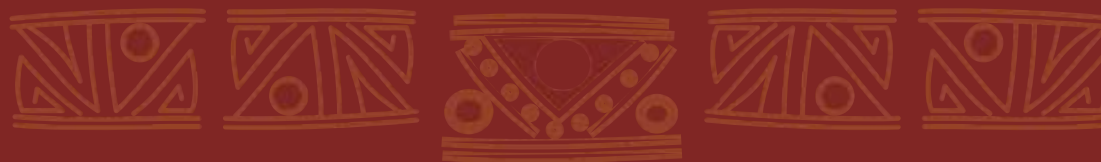
Algunos de los elementos que constituyen una forma son: El punto, línea, contorno, color, dirección, tono, escala, textura, dimensión, y movimiento aunque estos elementos muchos no son básicos en toda composición.



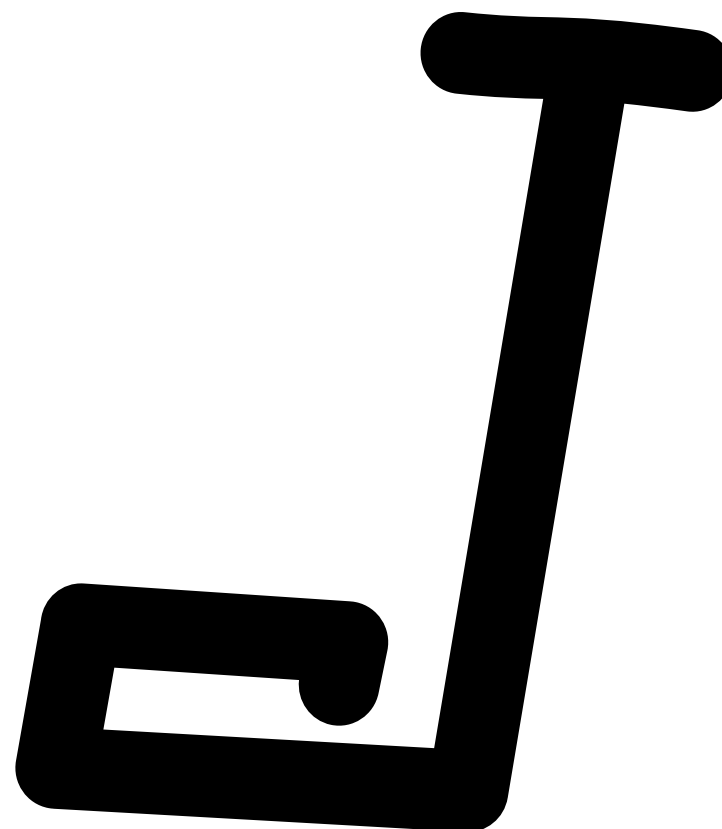
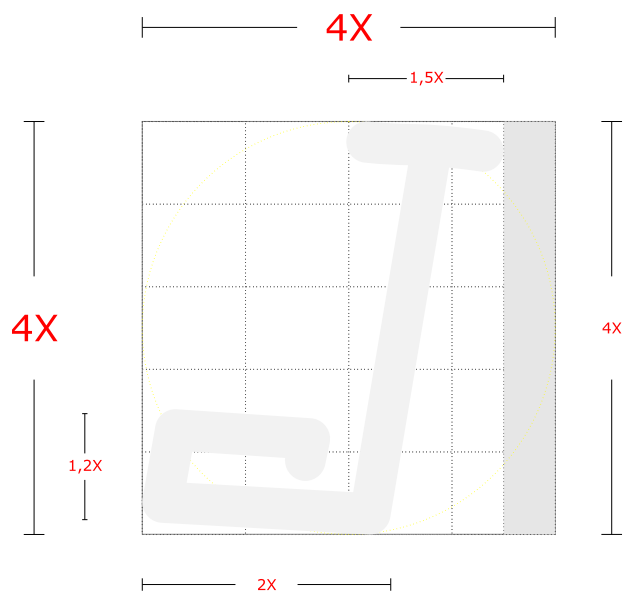


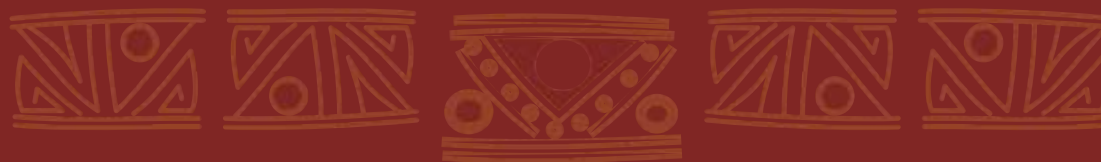
ABECEDARIO



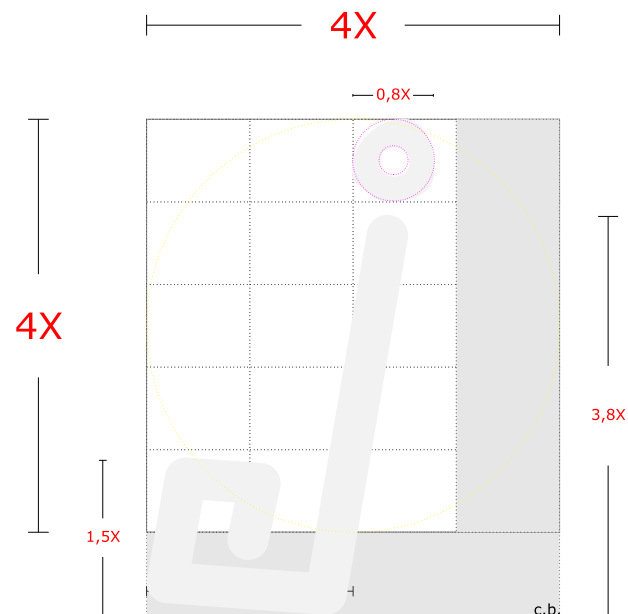


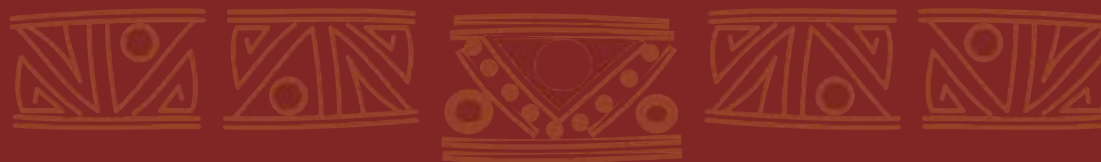
ABECEDARIO



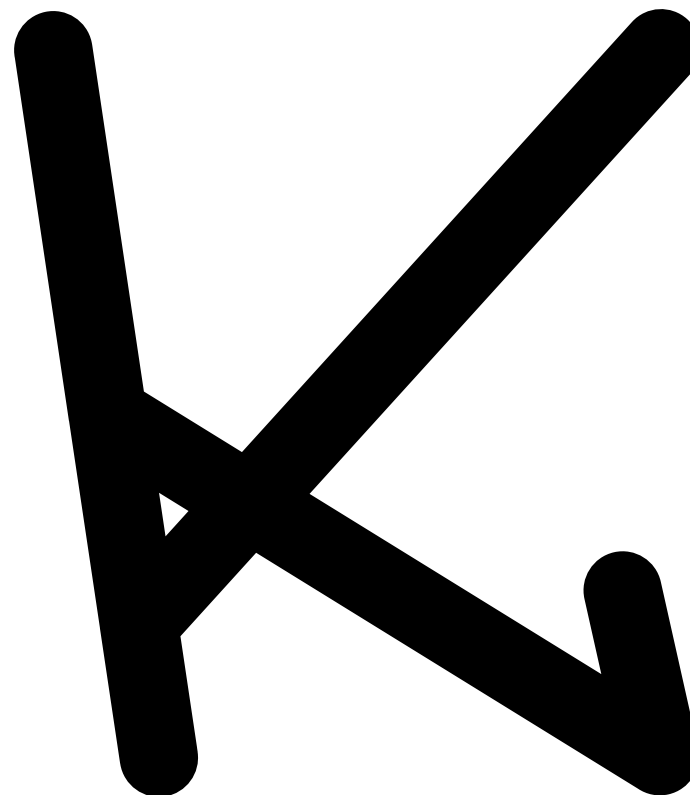
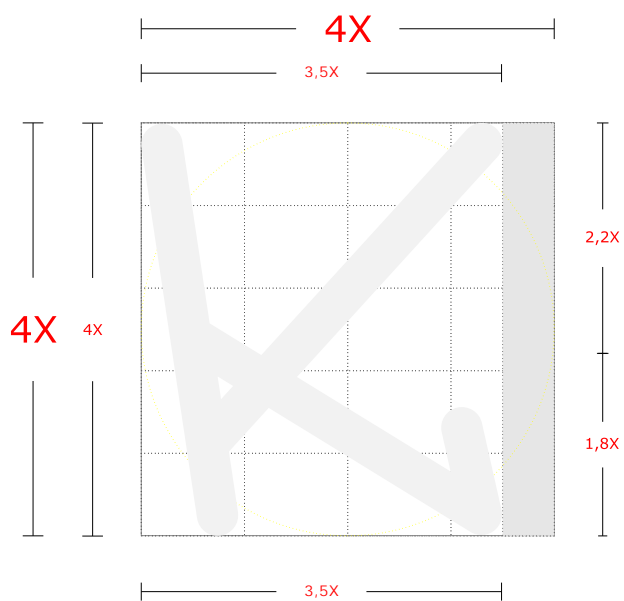


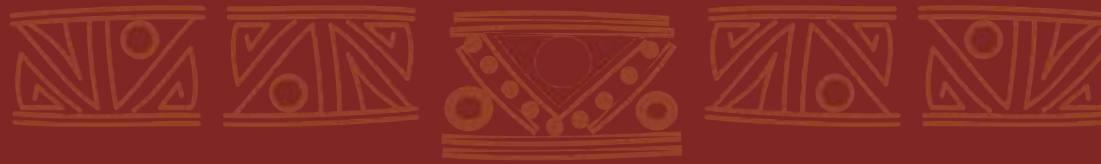
ABECEDARIO



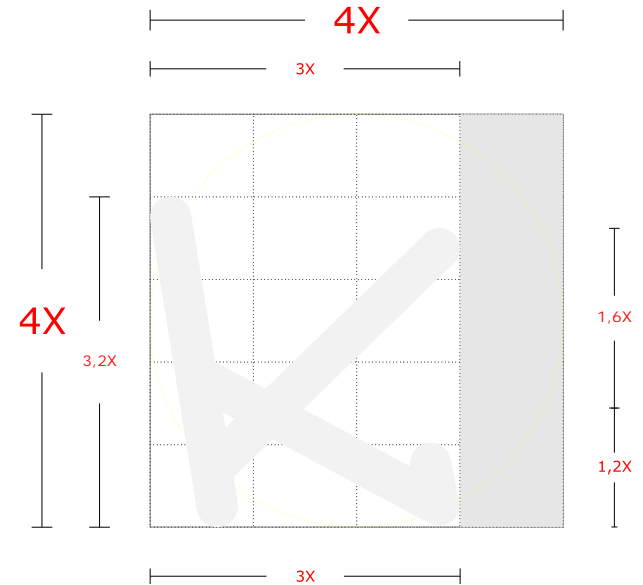
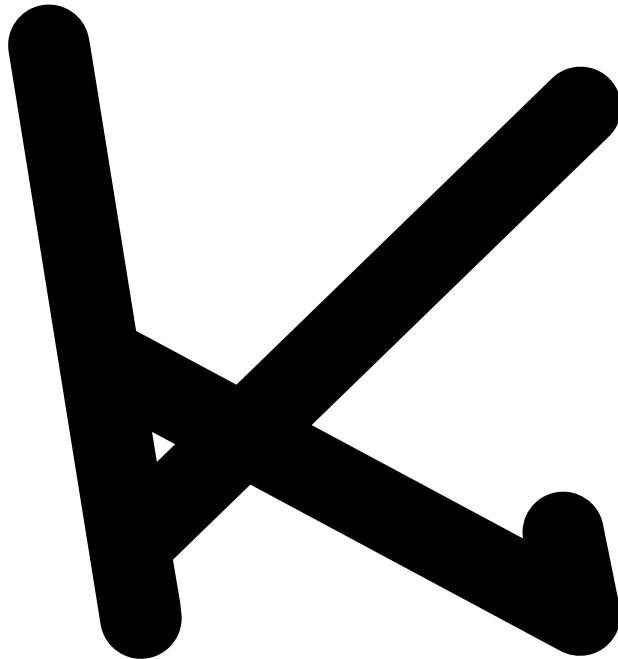


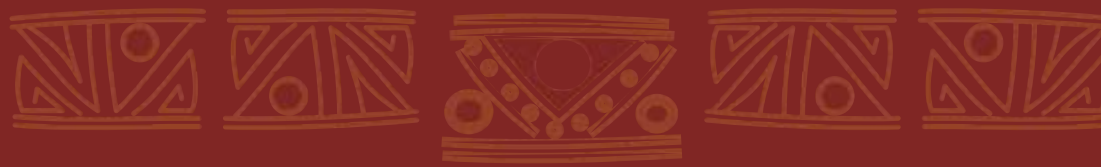
ABECEDARIO



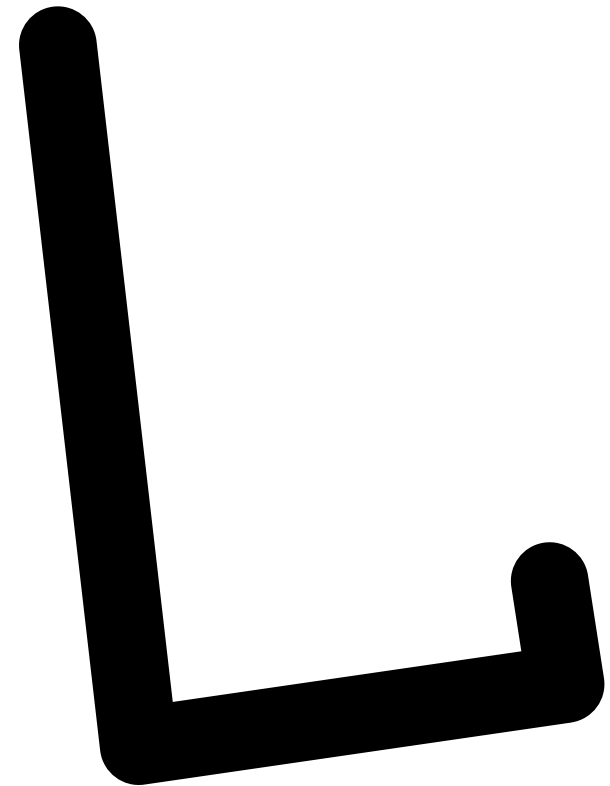
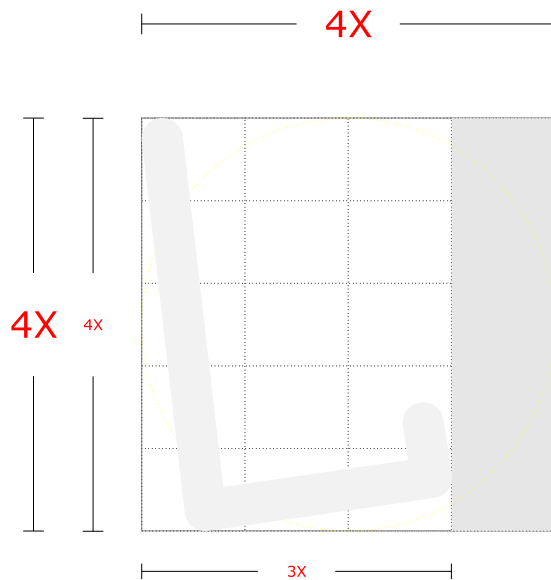


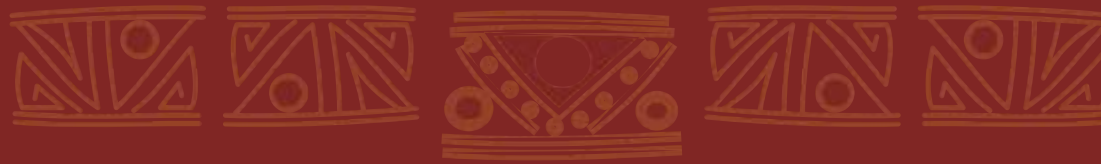
ABECEDARIO



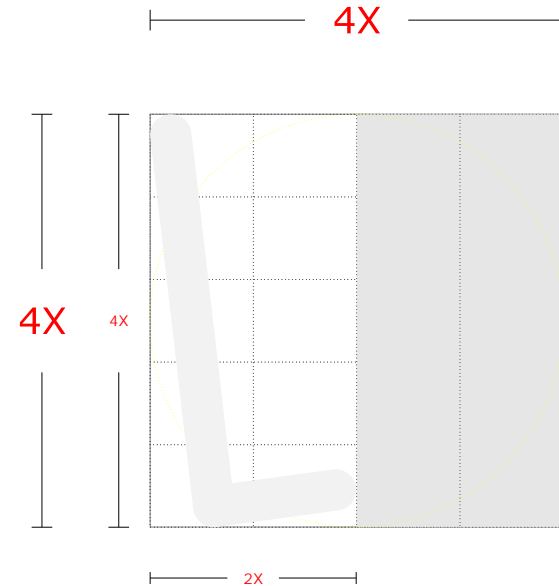
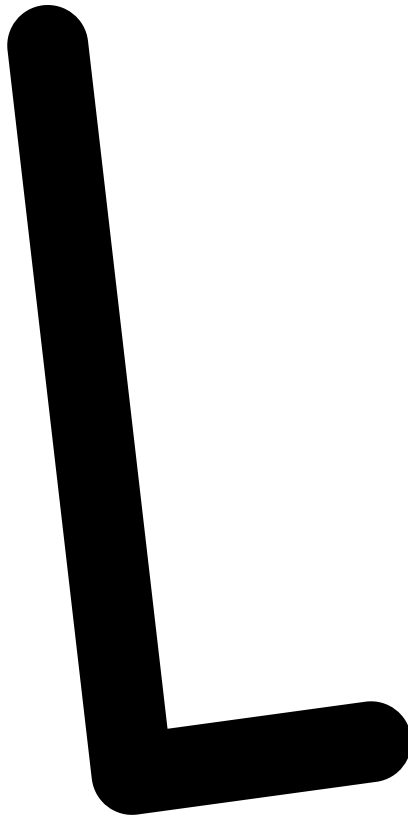


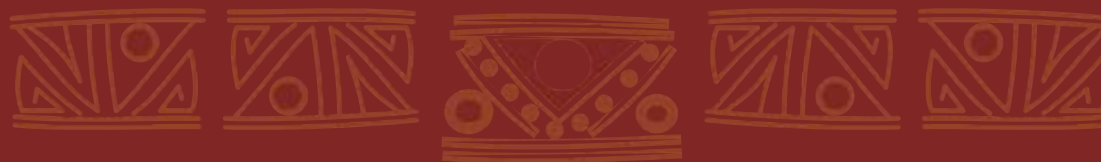
ABECEDARIO



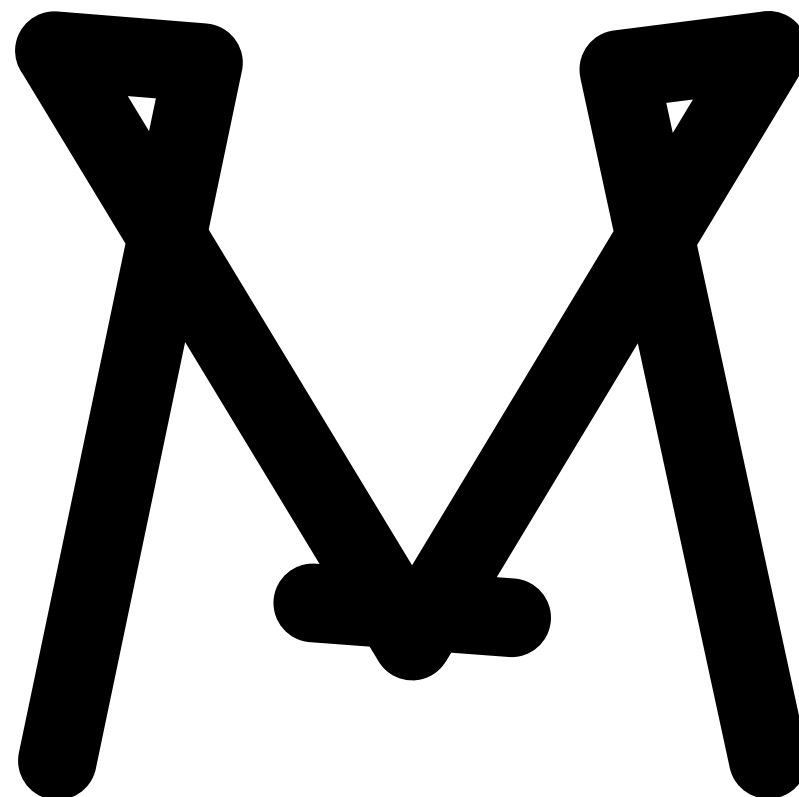
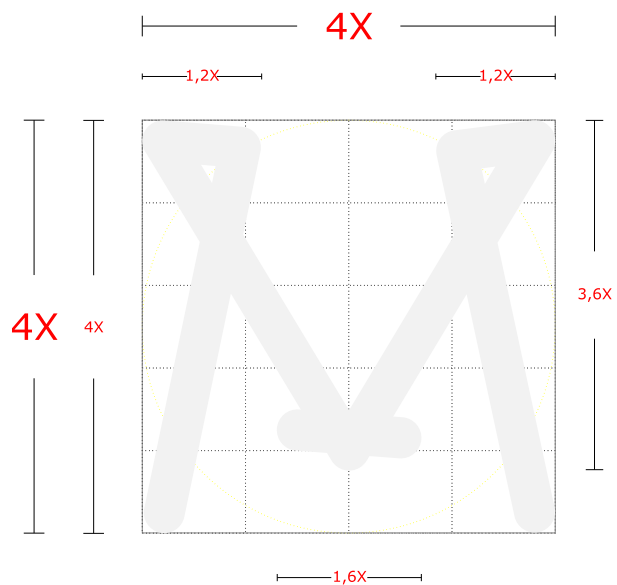


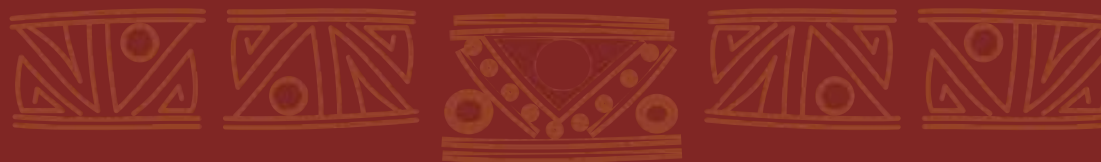
ABECEDARIO



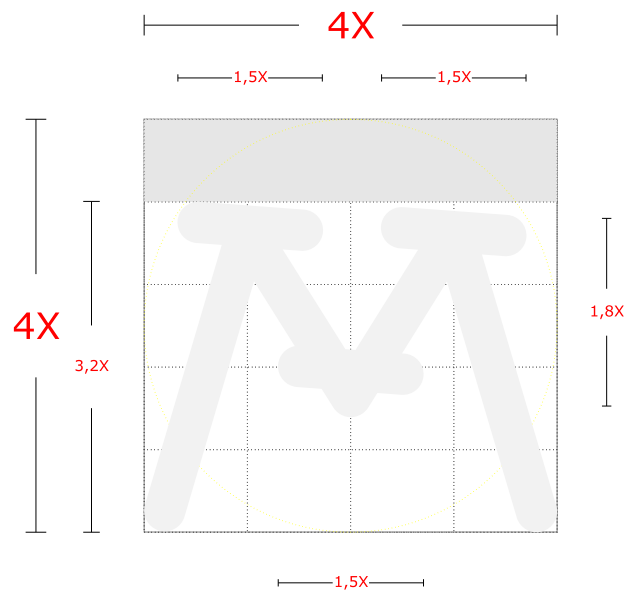
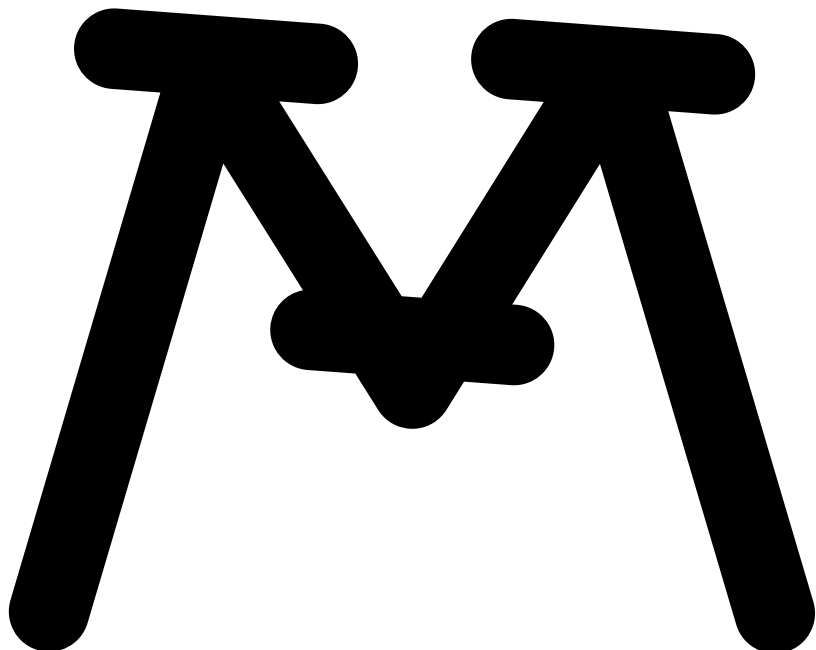


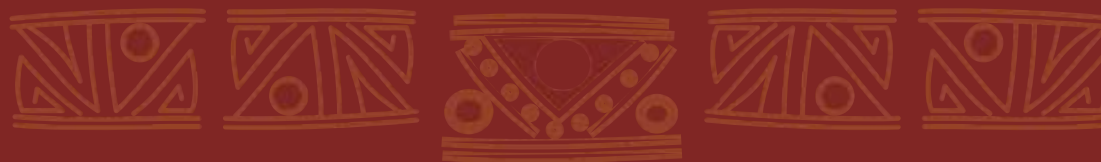
ABECEDARIO



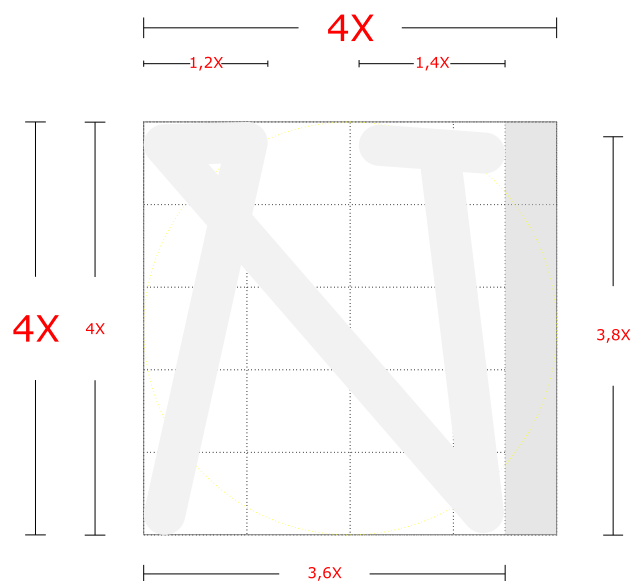
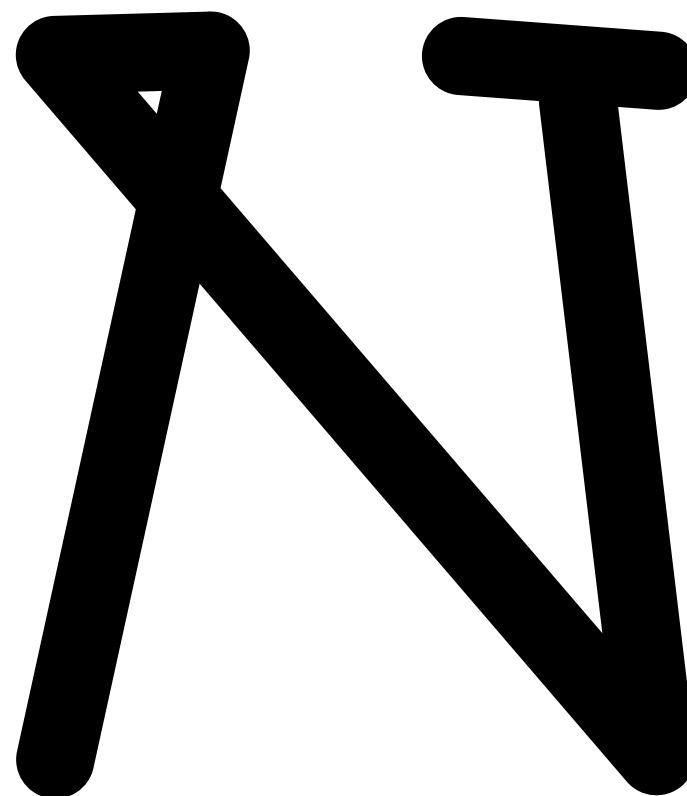


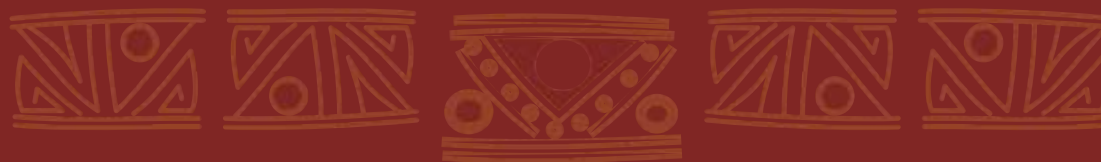
ABECEDARIO



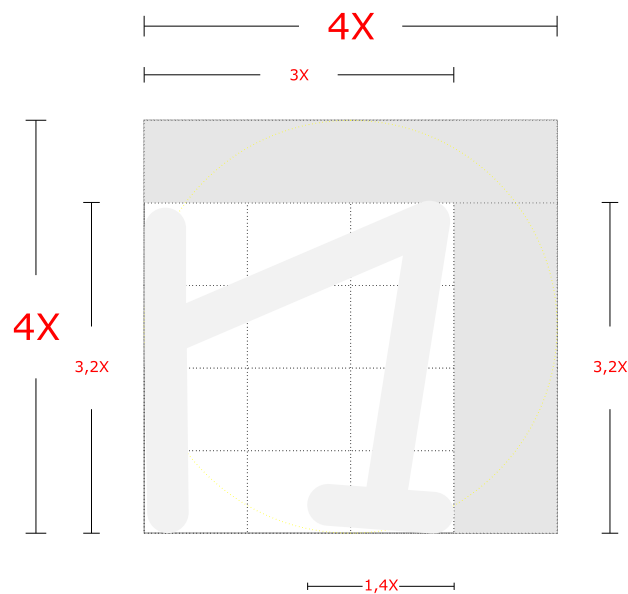
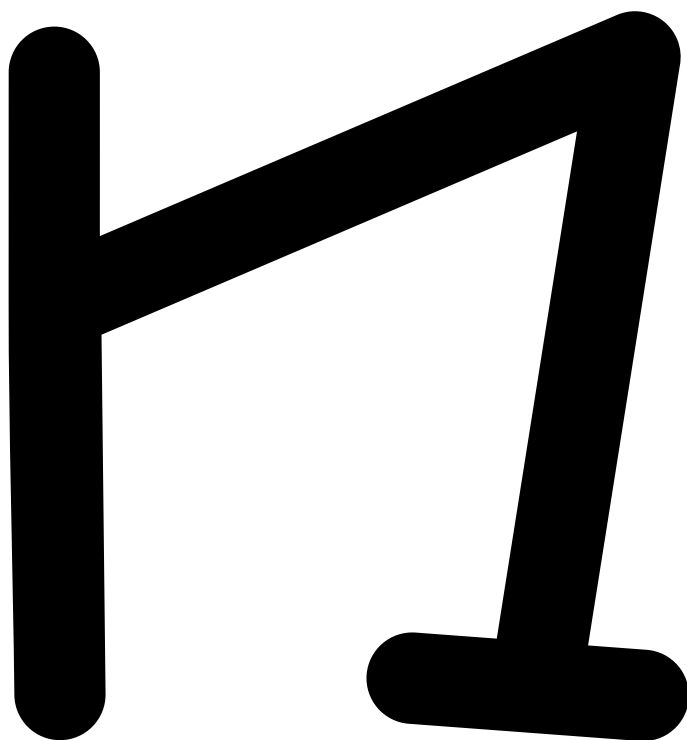


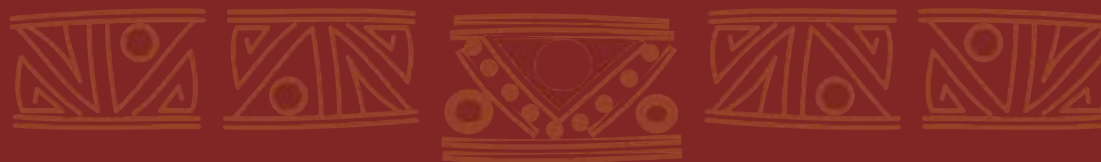
ABECEDARIO



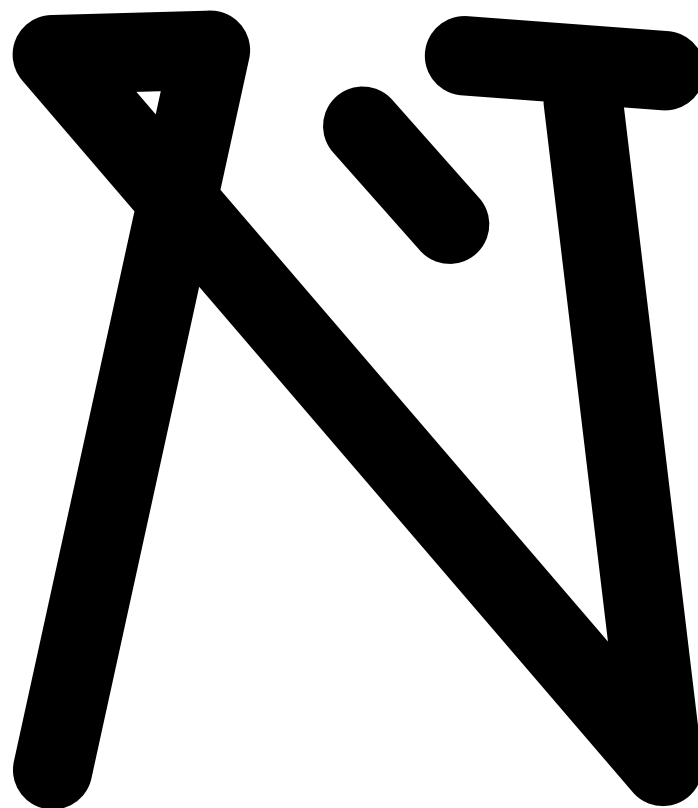
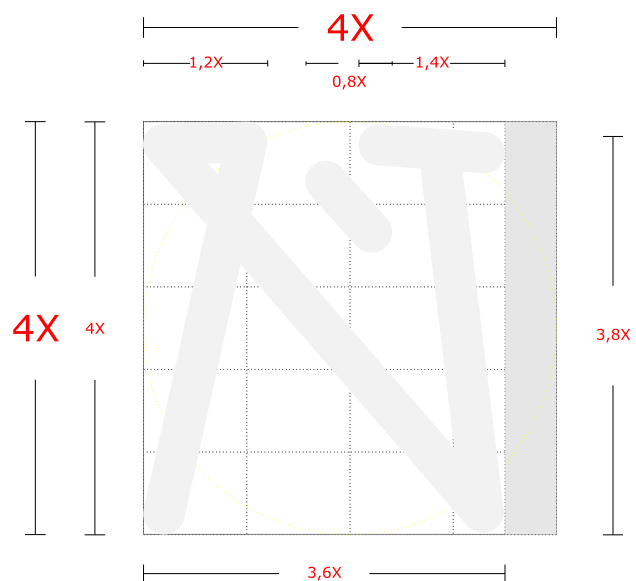


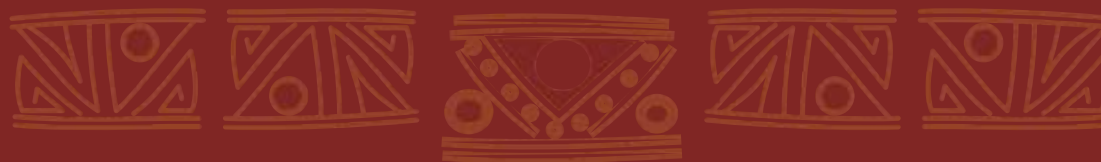
ABECEDARIO



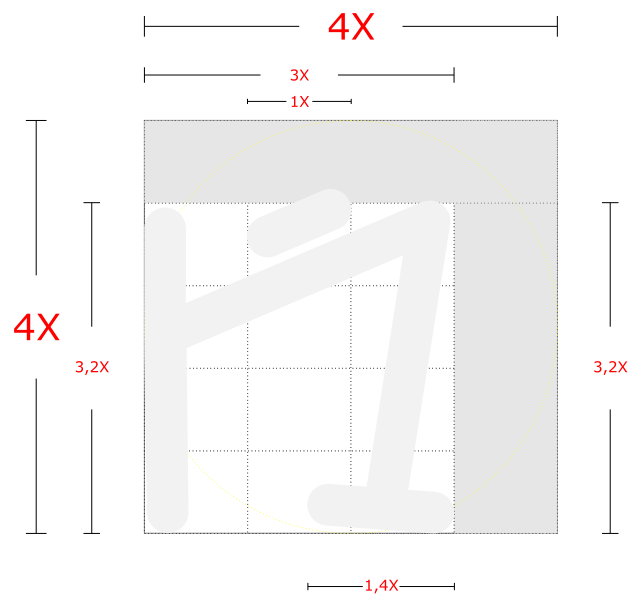
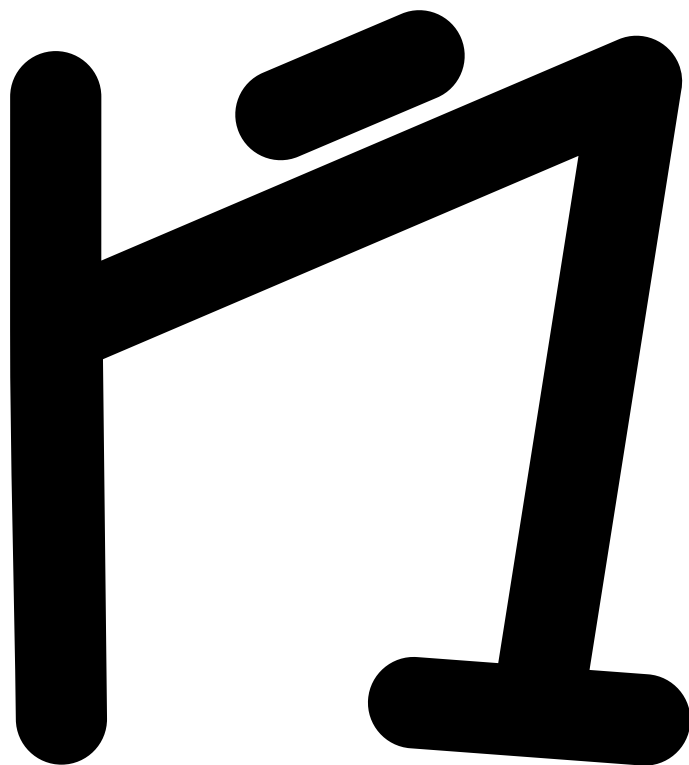


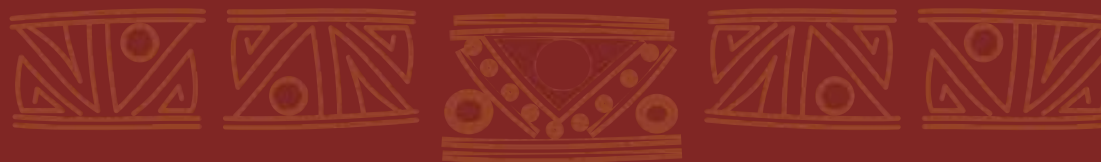
ABECEDARIO



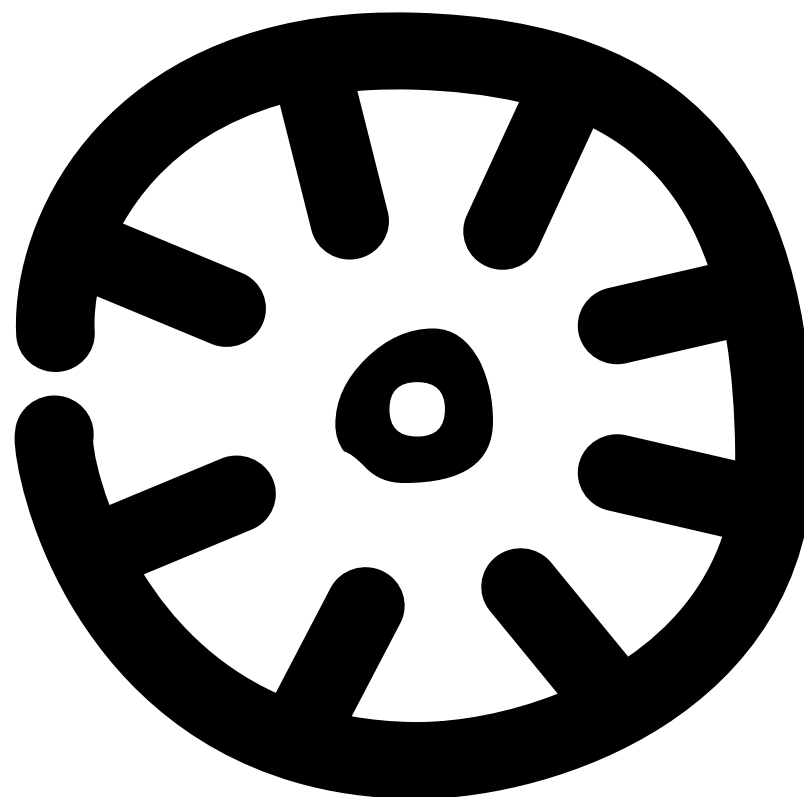
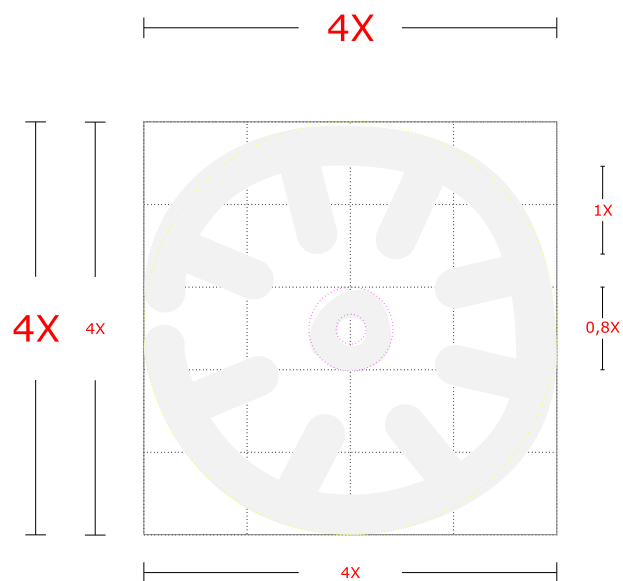


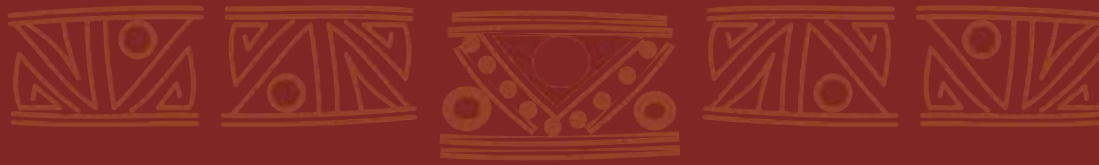
ABECEDARIO



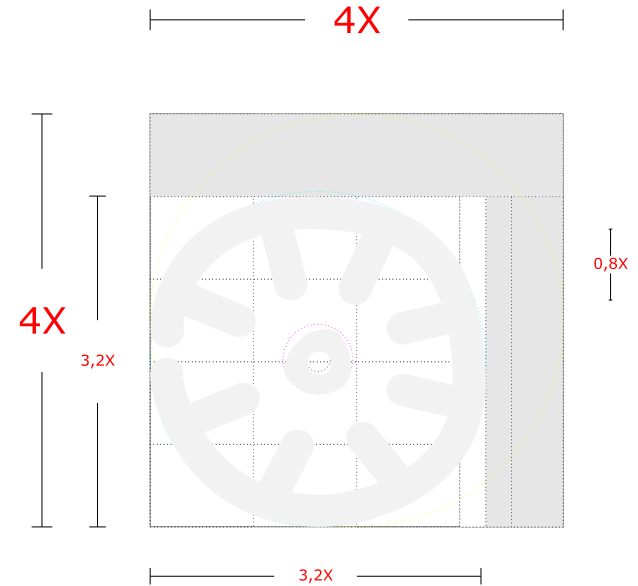
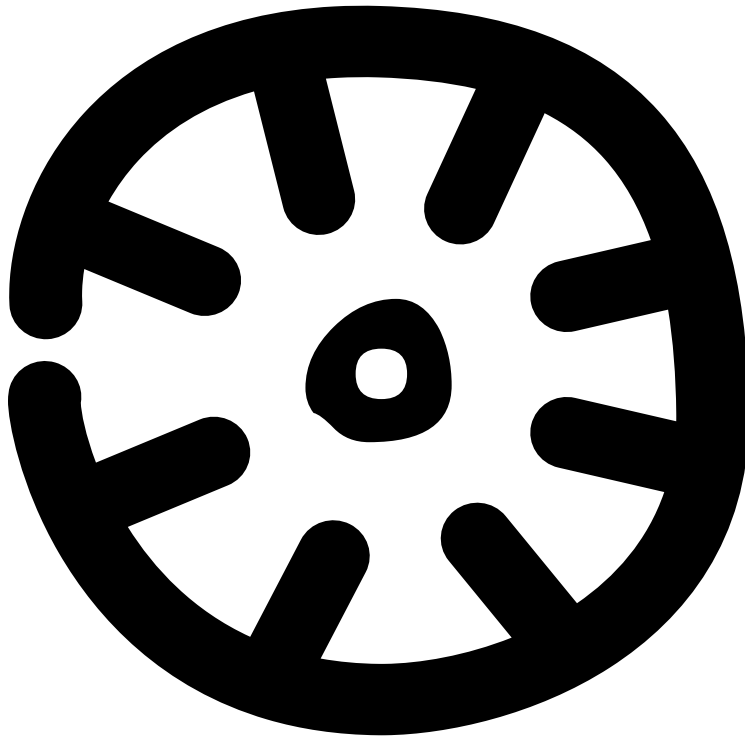


ABECEDARIO

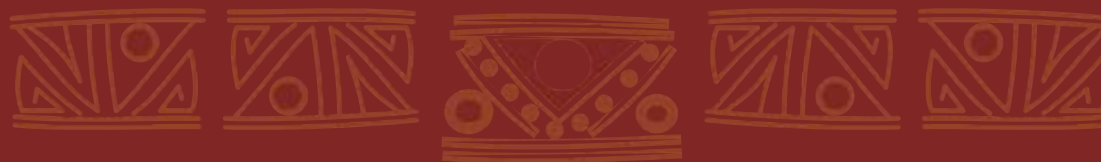




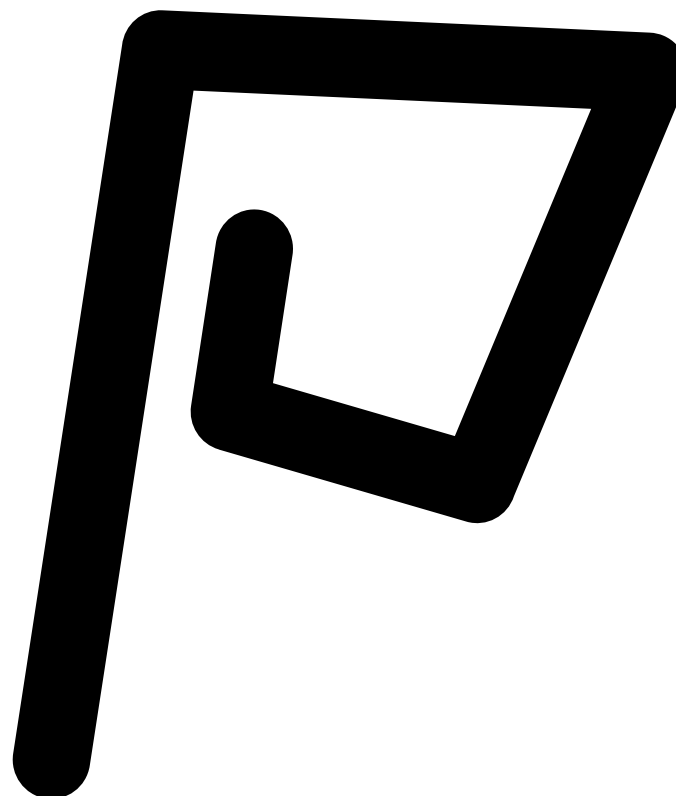
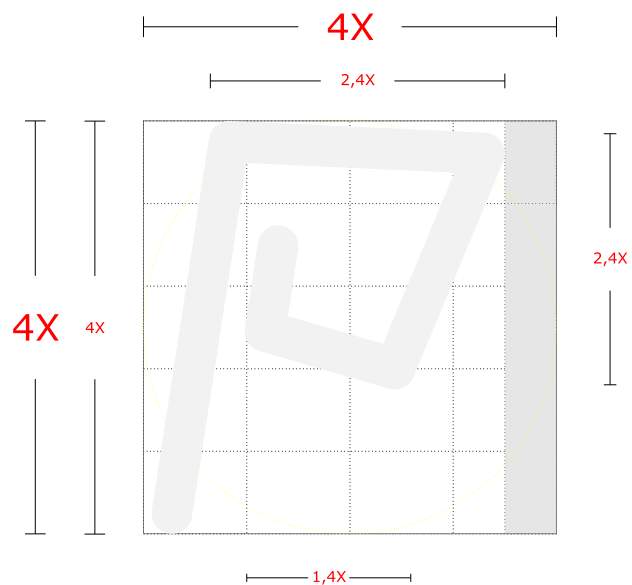
ABECEDARIO

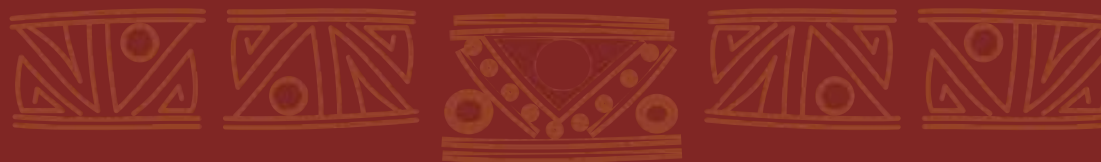


Cuando la composición de un sistema tipográfico logra Transmitir la información adecuada y orientar al lector en su contenido la tipografía tiende a ser utilizada como elemento para la creación de logotipos o imágenes corporativas las cuales representan un alto grado de equilibrio visual y estético.

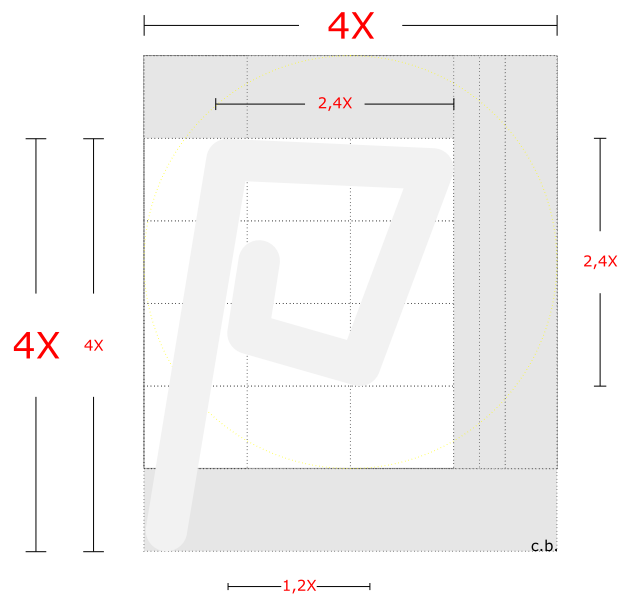
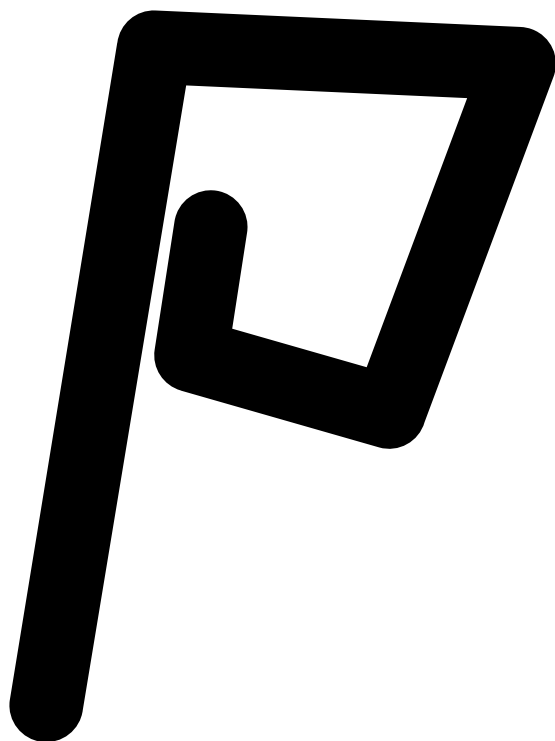


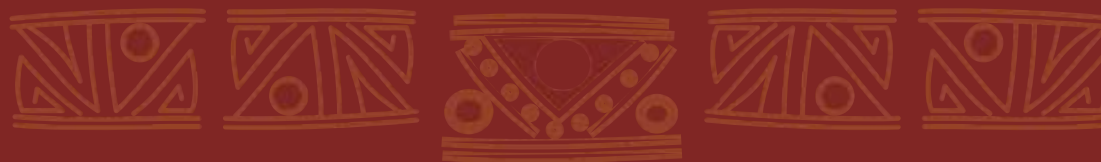
ABECEDARIO



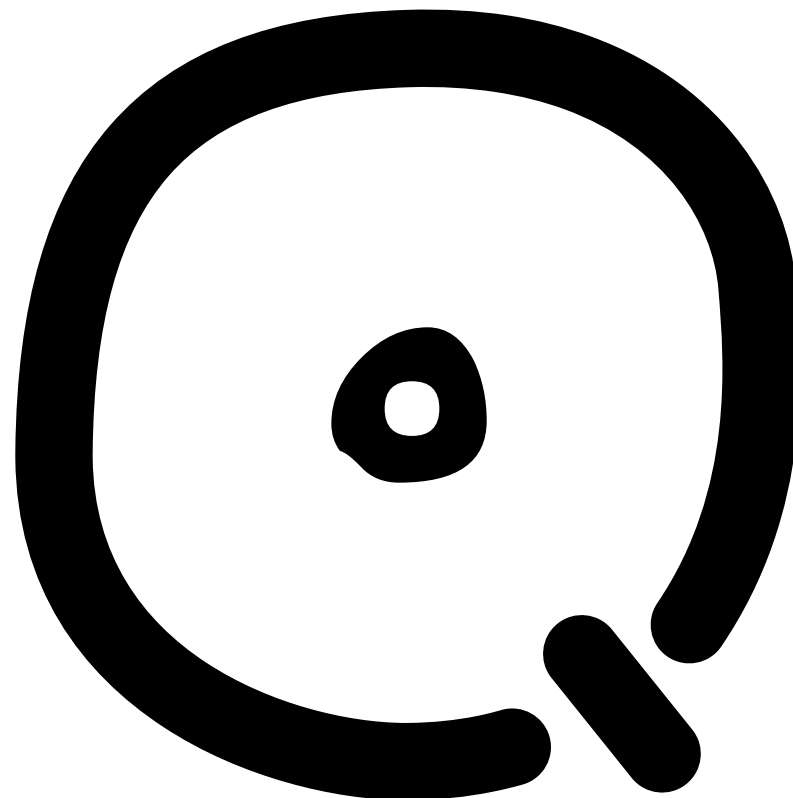
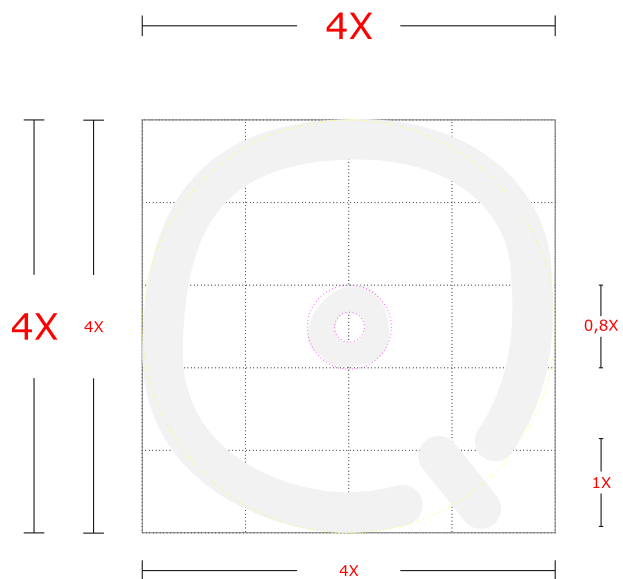


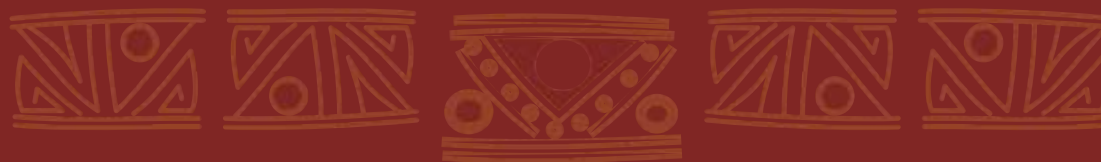
ABECEDARIO



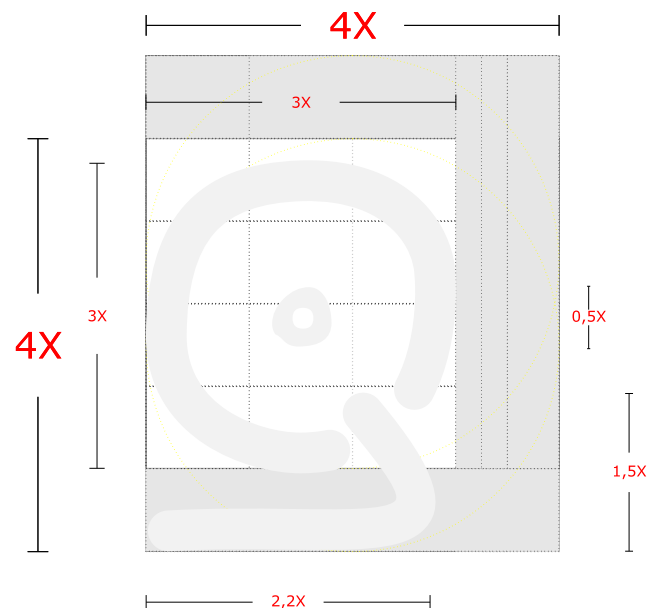


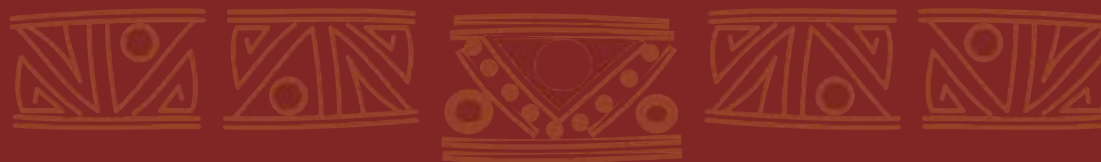
ABECEDARIO



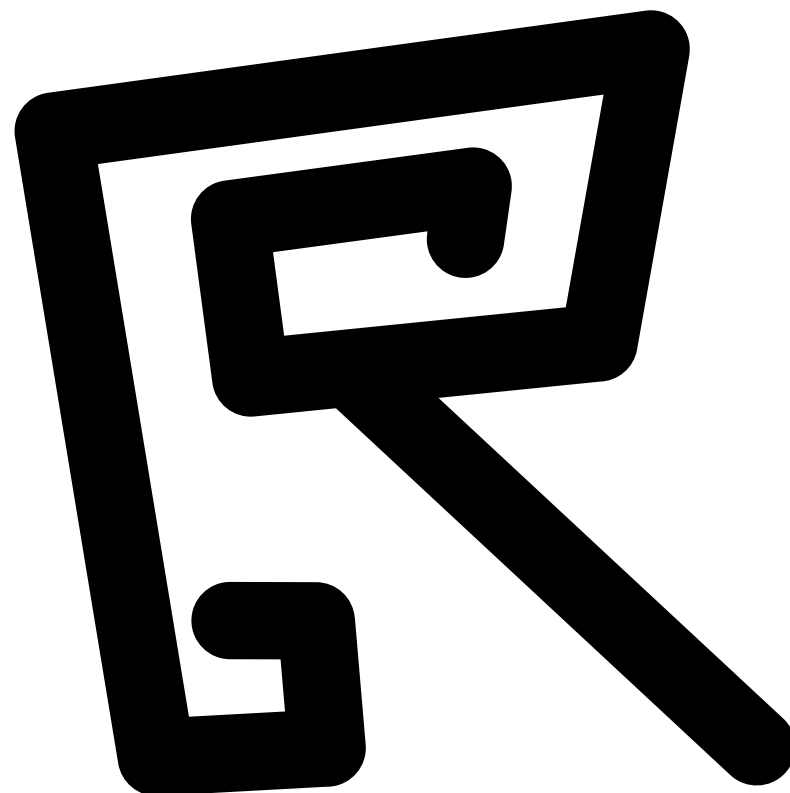
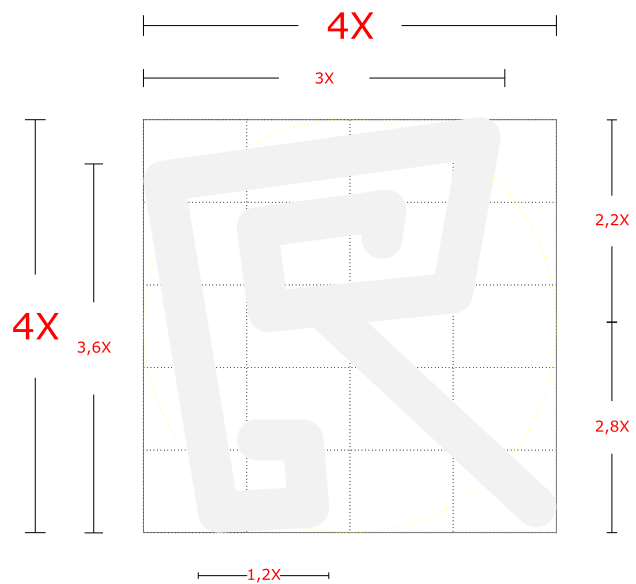


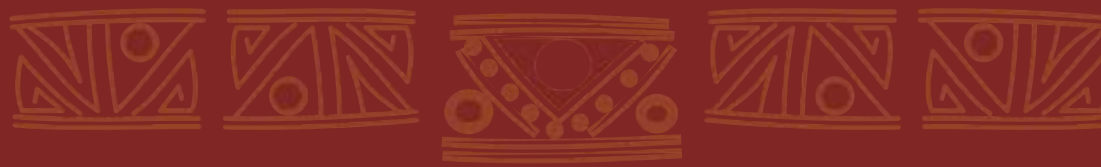
ABECEDARIO



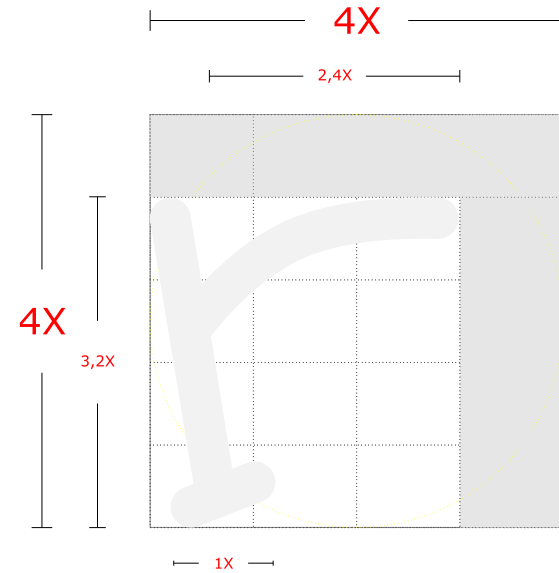
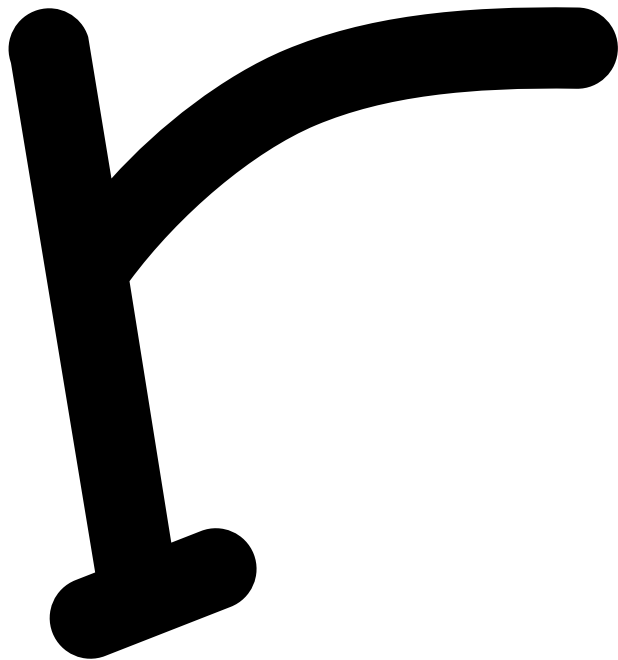


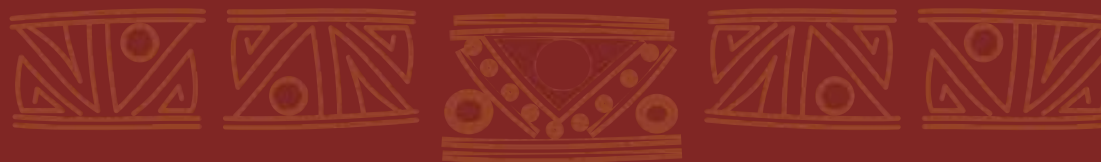
ABECEDARIO



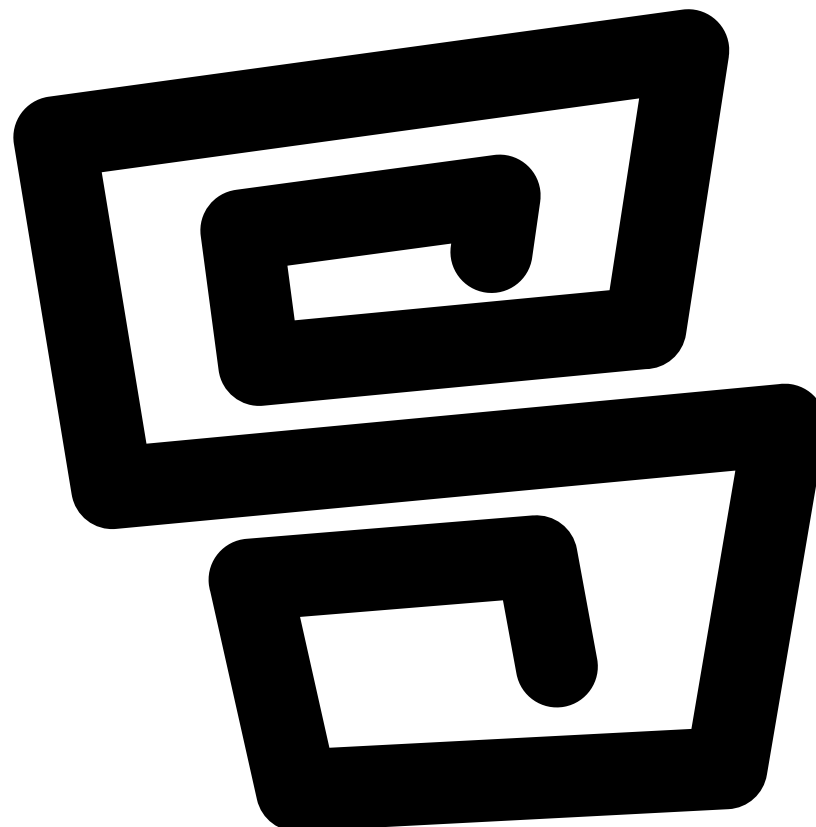
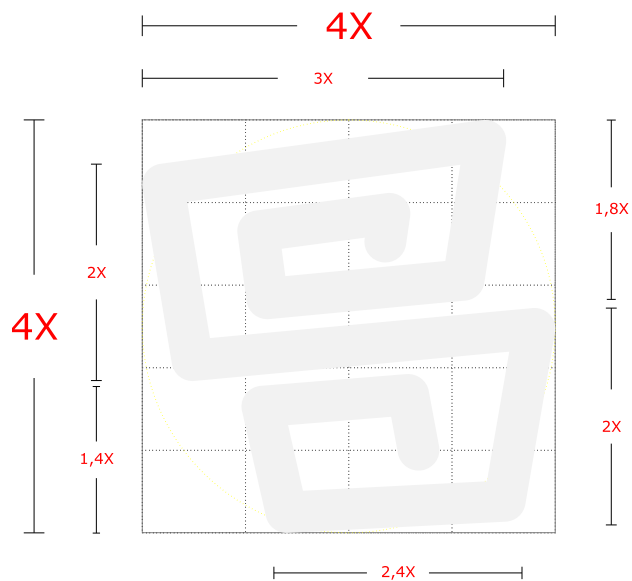


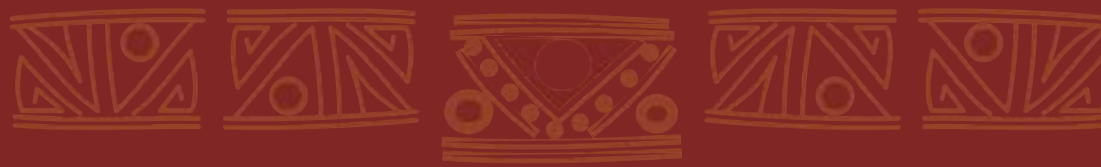
ABECEDARIO



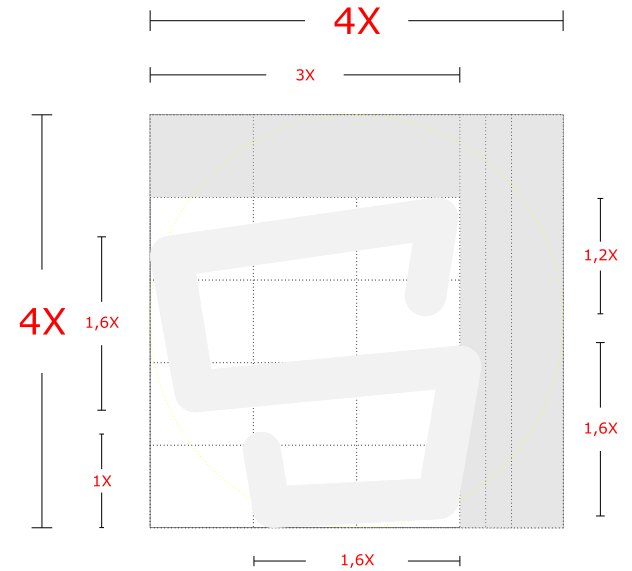
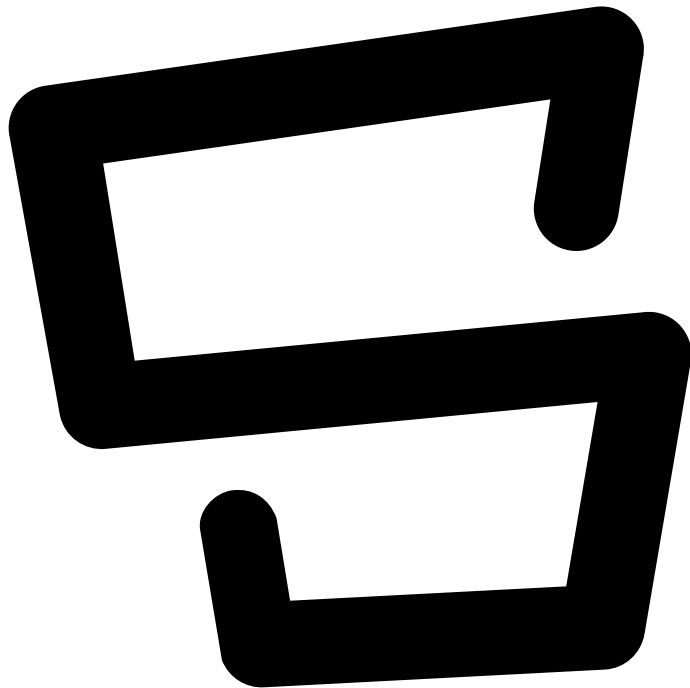


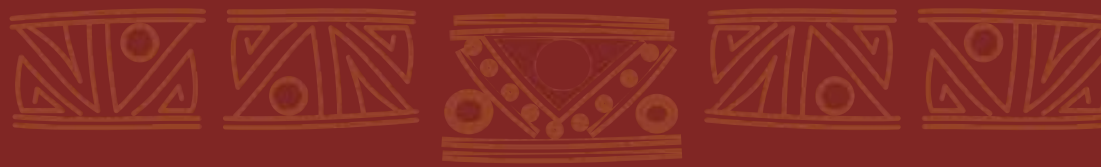
ABECEDARIO



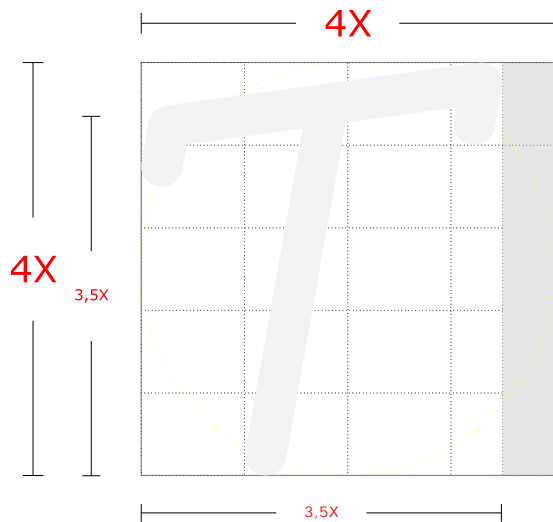
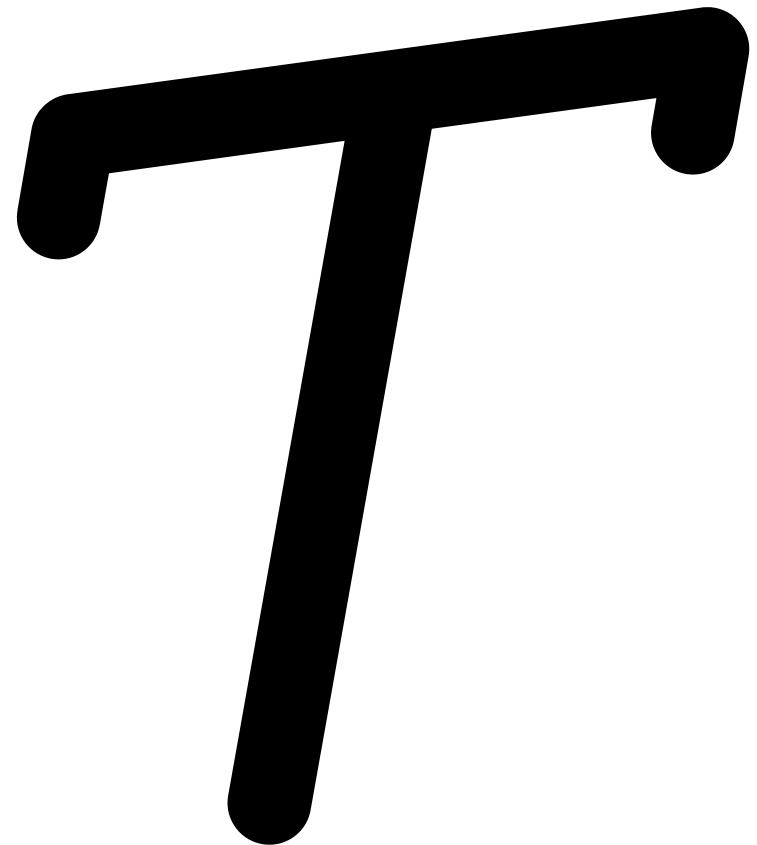


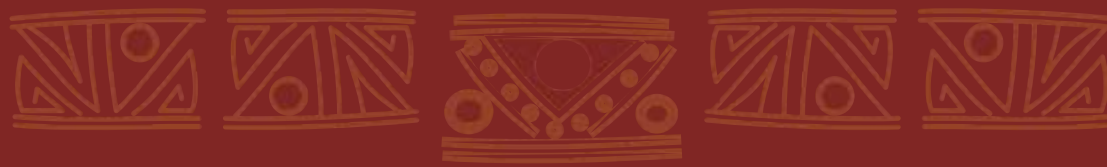
ABECEDARIO



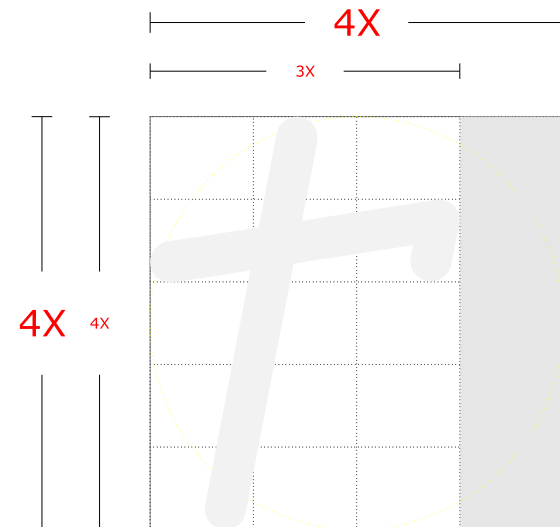
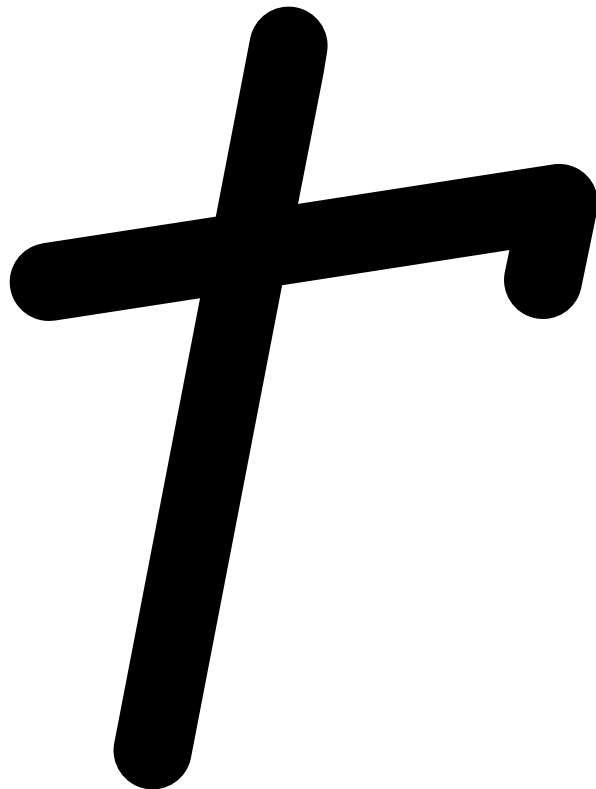


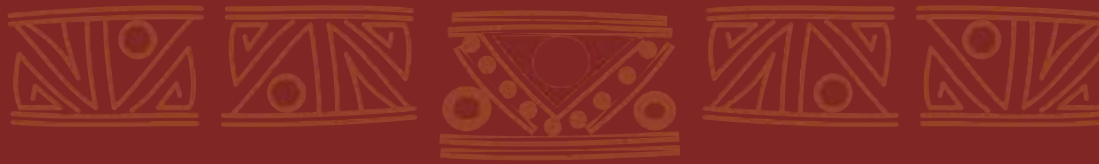
ABECEDARIO





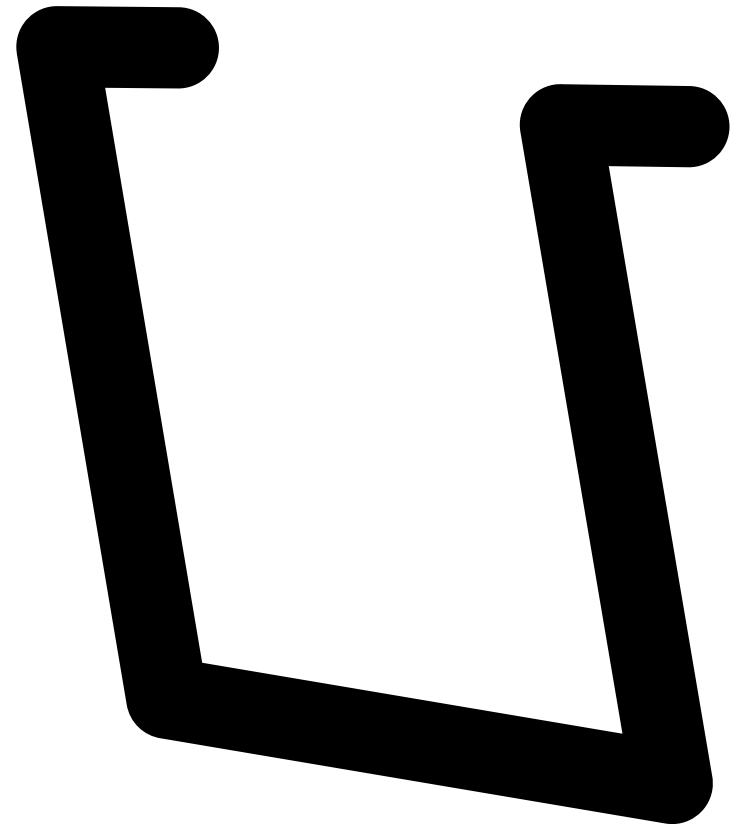
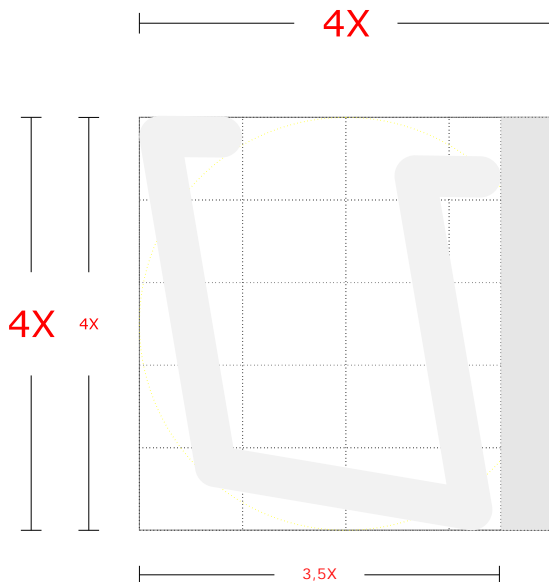
ABECEDARIO

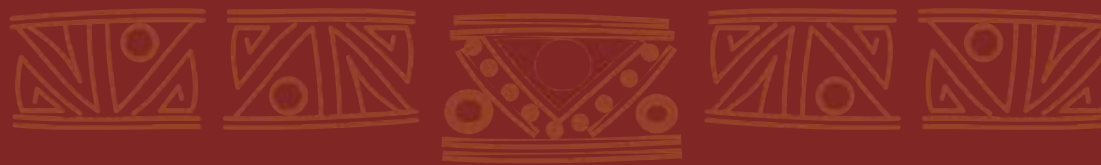




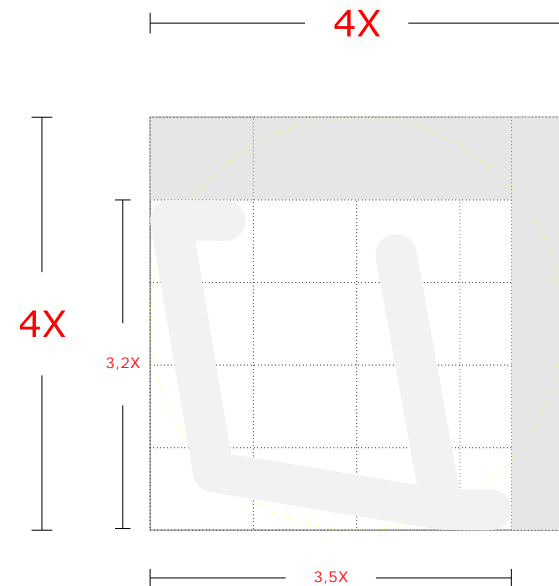
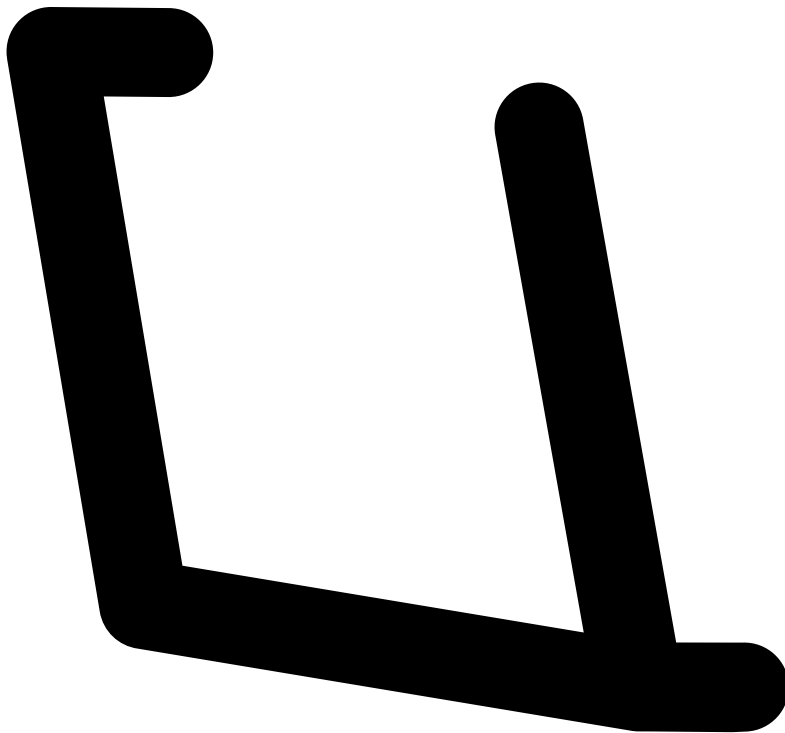
ABECEDARIO

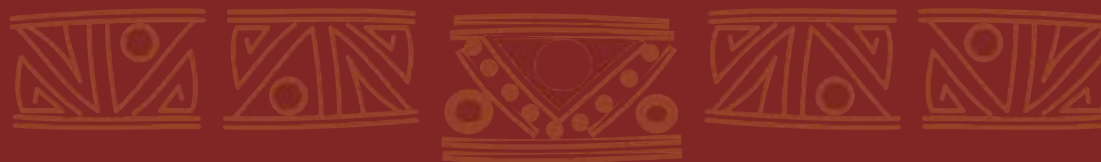
Nos dispusimos a presentar un diseño tipográfico con el cual representar la esencia estructural de algunas composiciones creadas por los GUANES, aplicando en la propuesta la fuerza de lo abstracto con un concepto minimalista extraído de su legado.



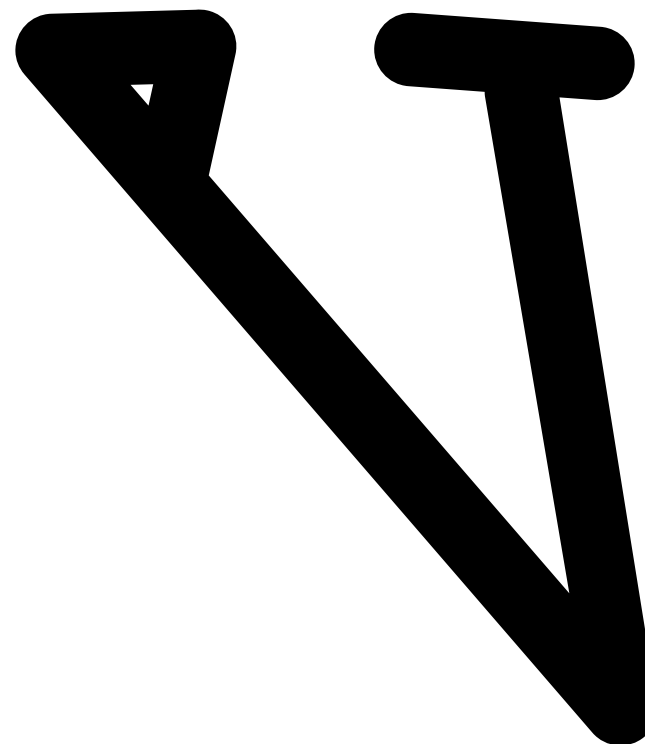
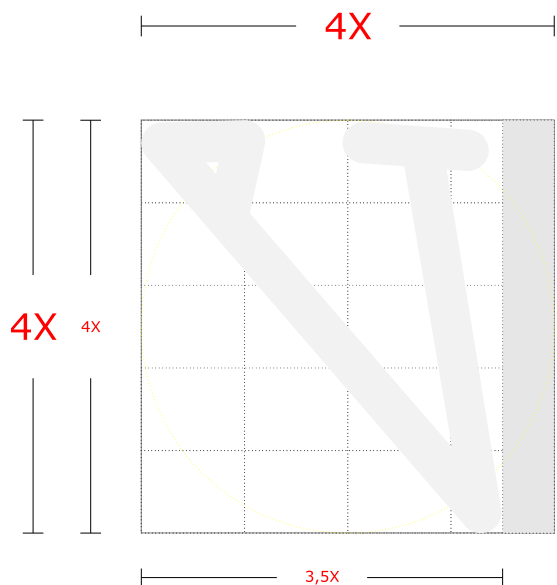


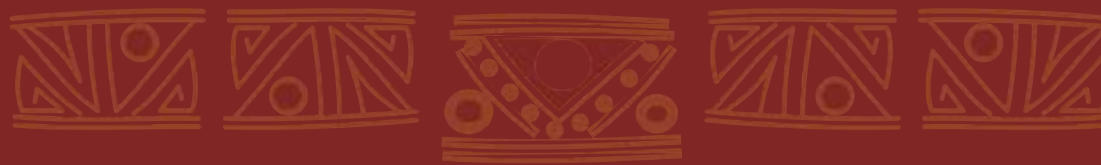
ABECEDARIO



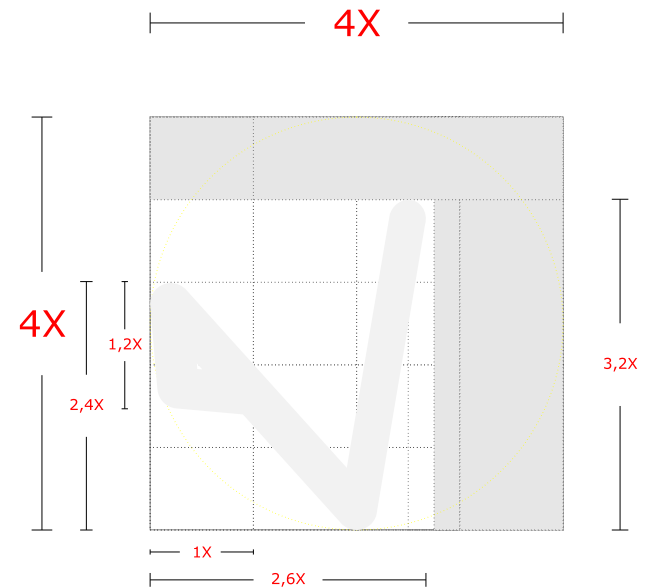
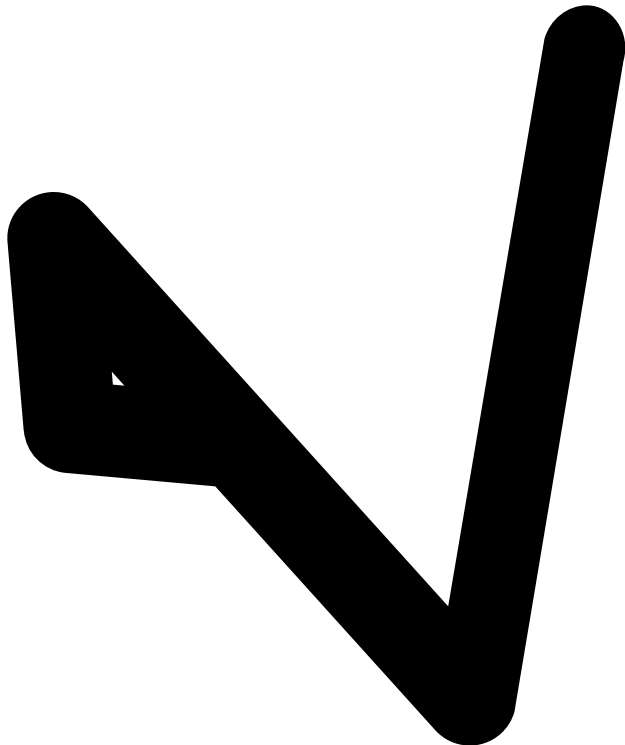


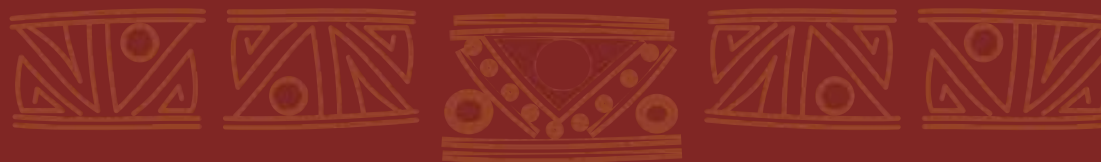
ABECEDARIO



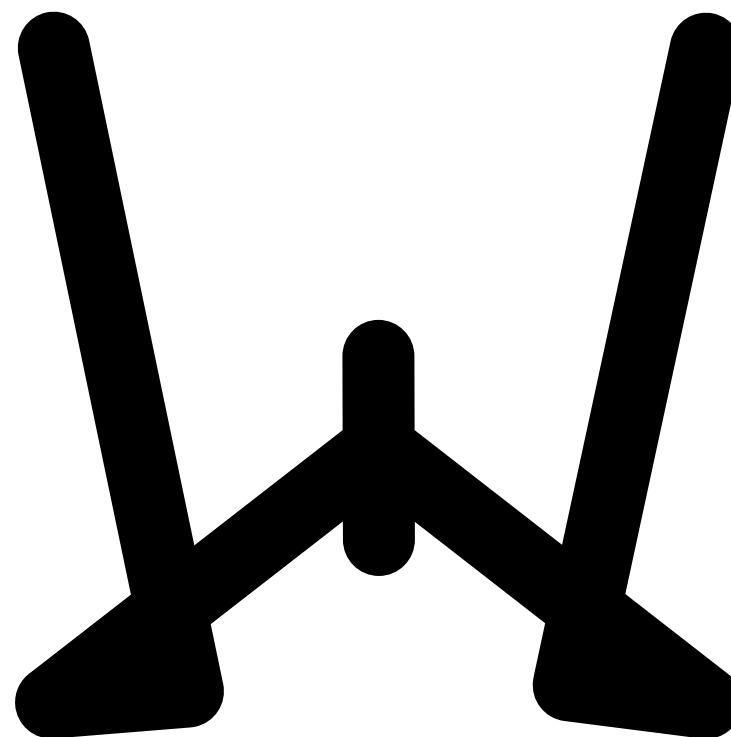
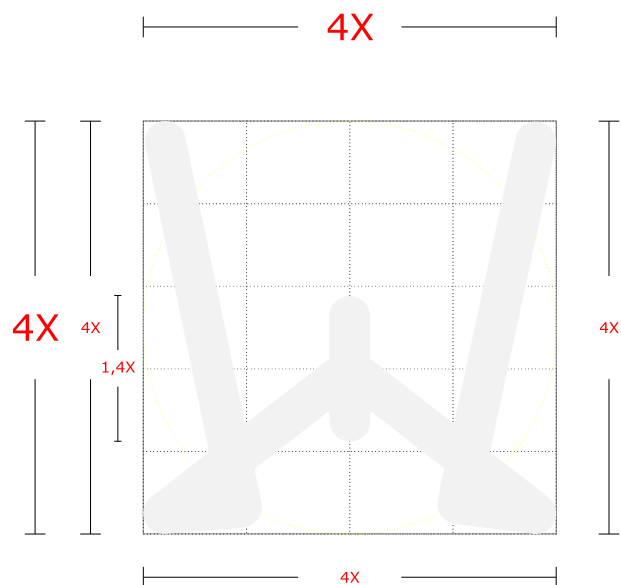


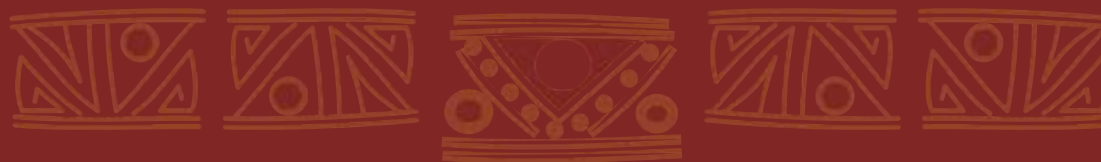
ABECEDARIO



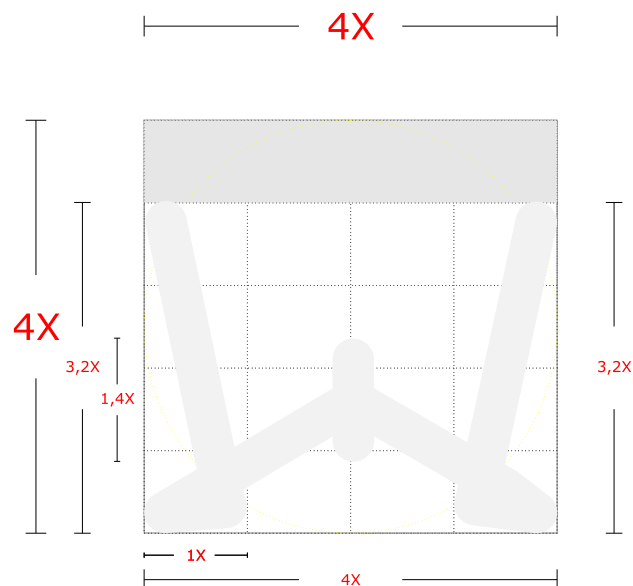
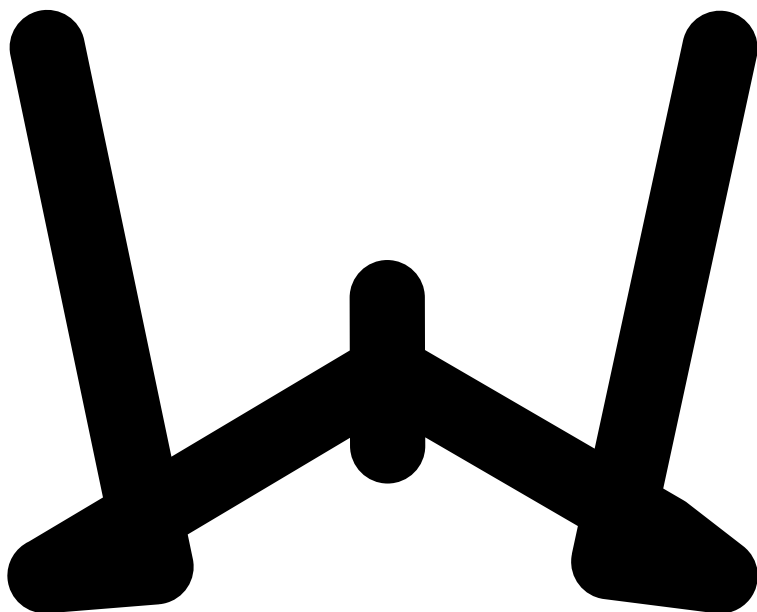


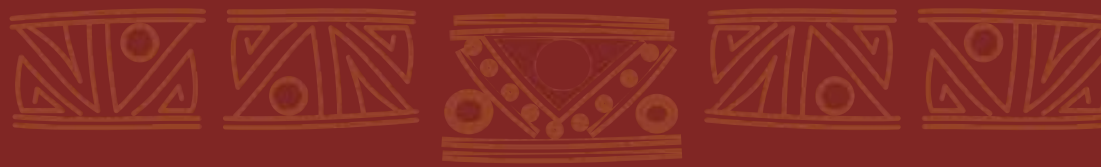
ABECEDARIO



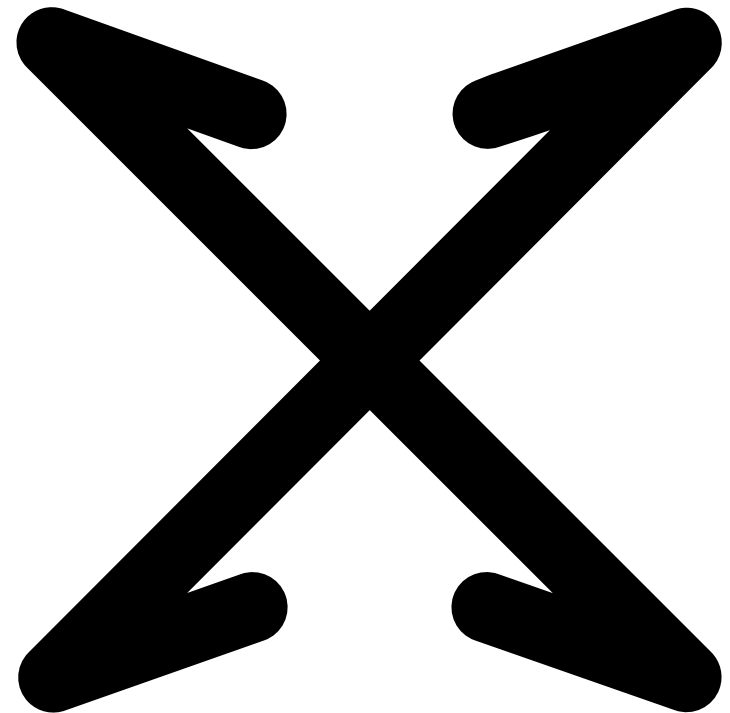
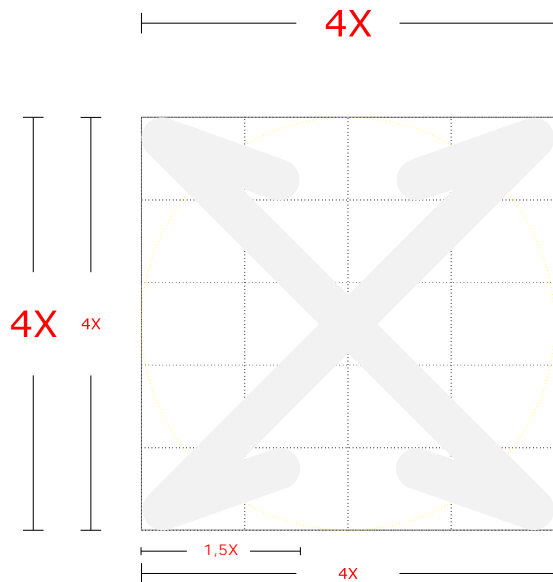


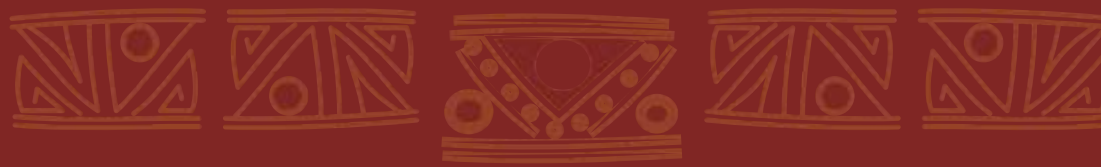
ABECEDARIO



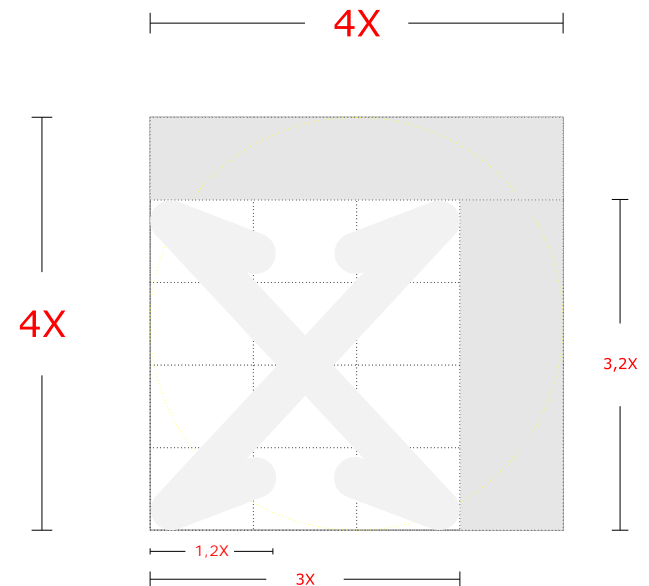
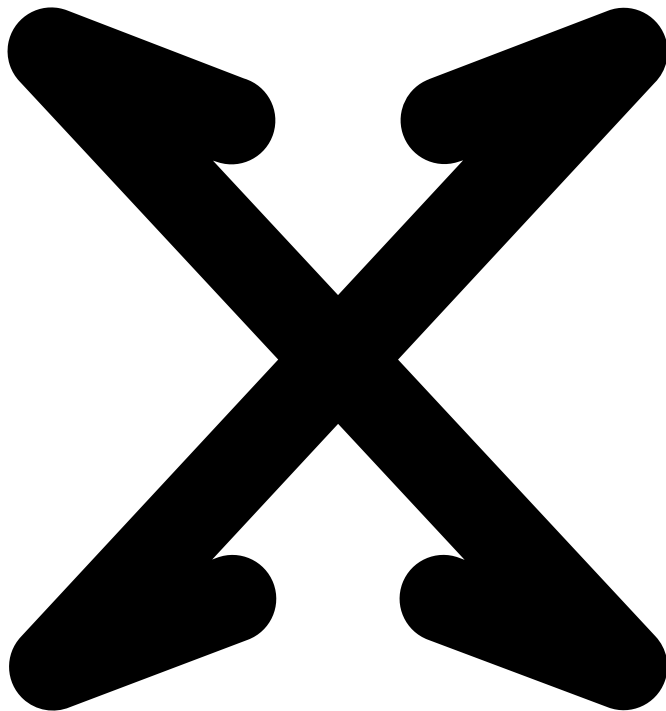


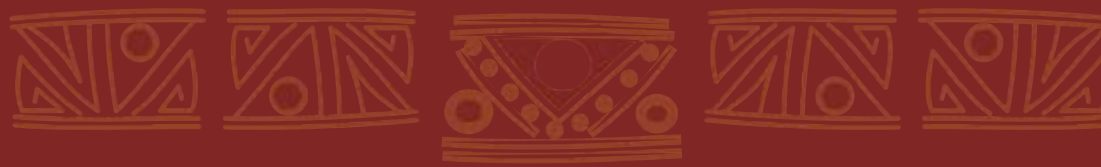
ABECEDARIO



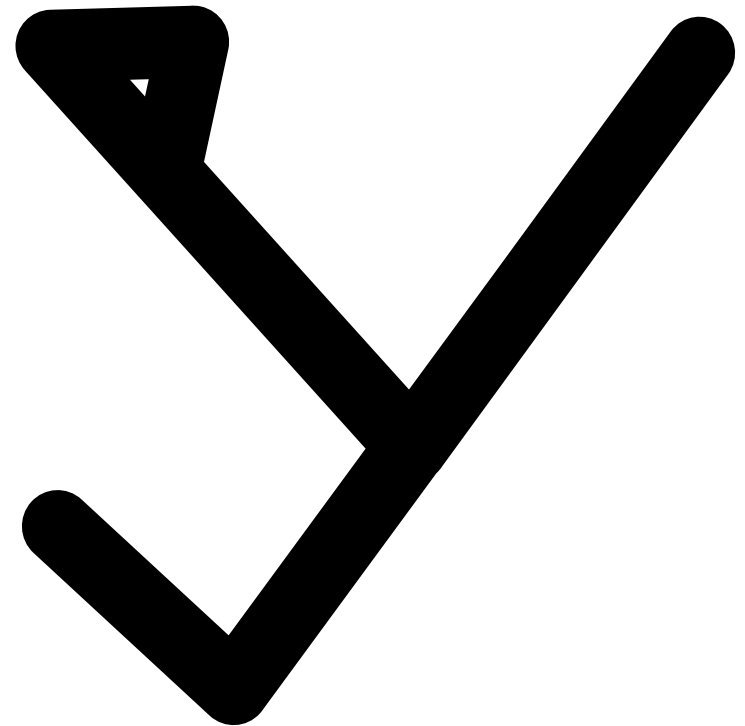
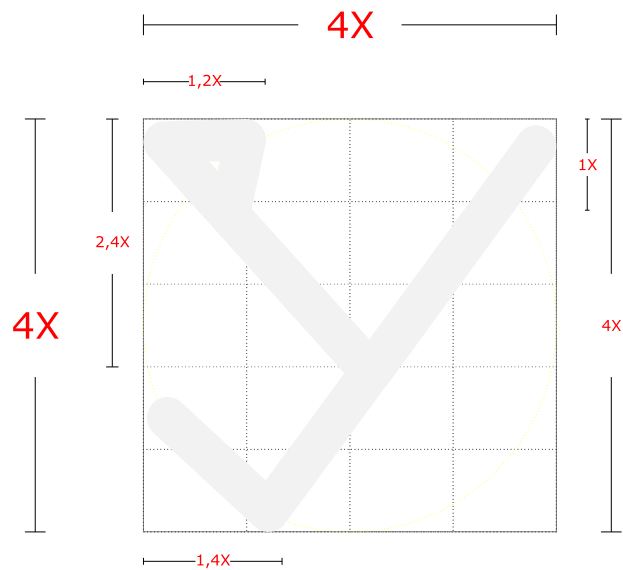


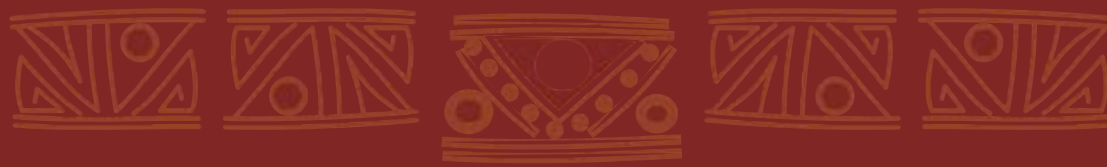
ABECEDARIO



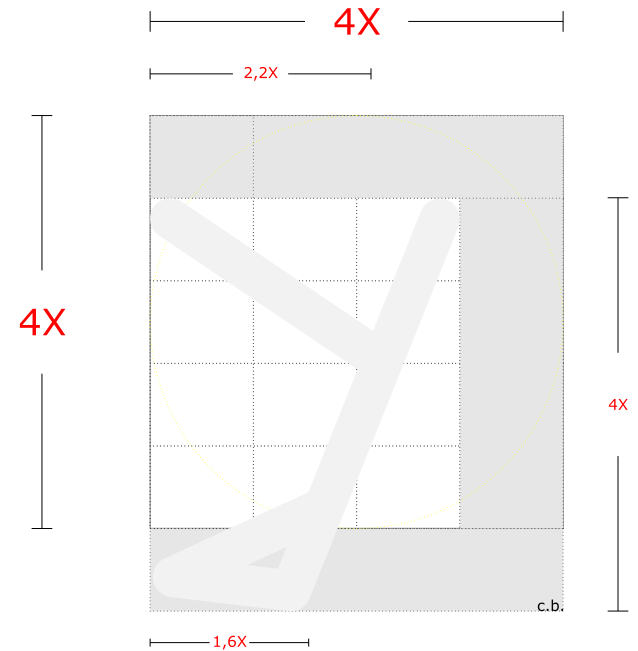
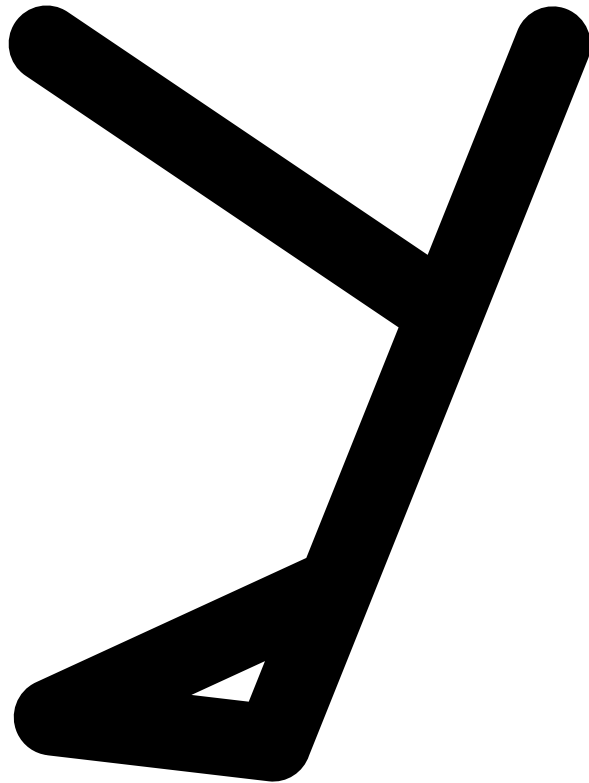


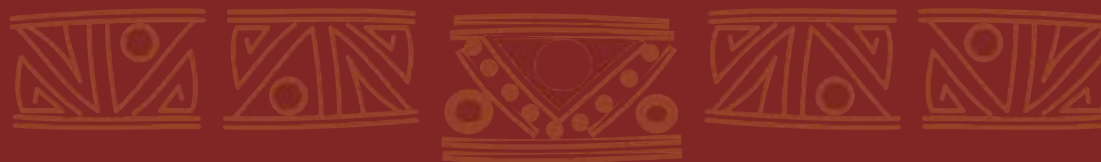
ABECEDARIO



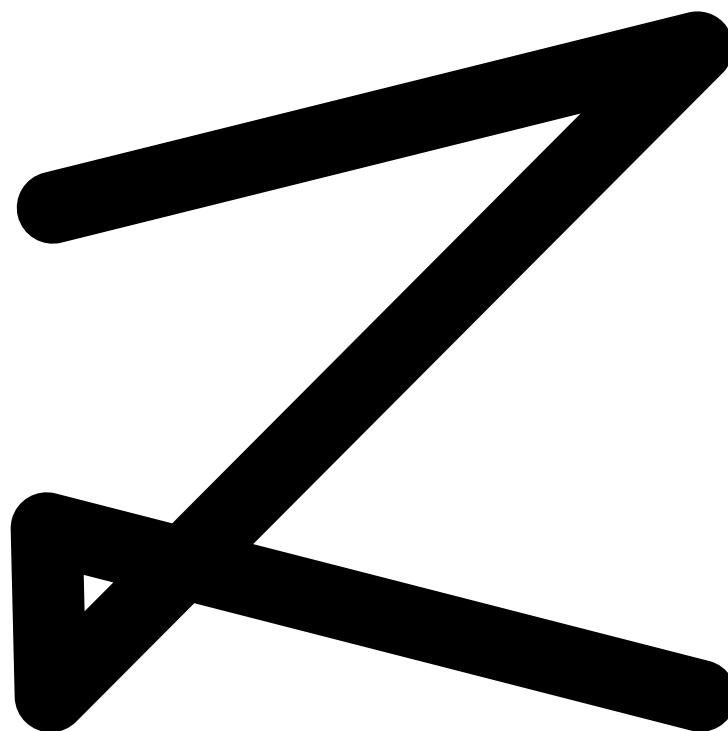
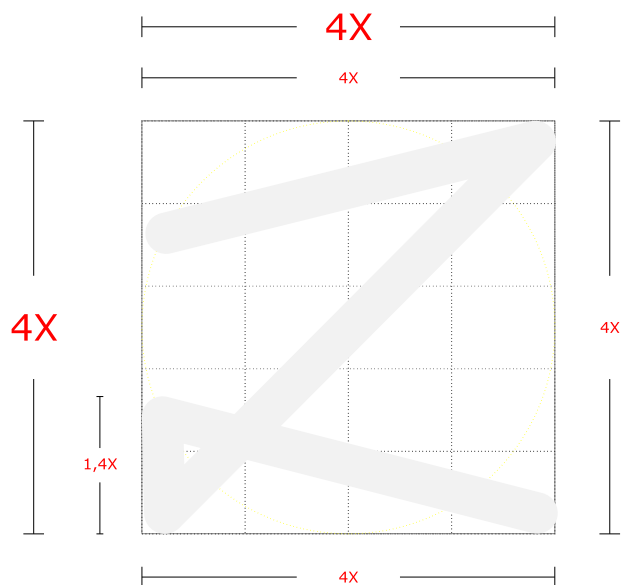


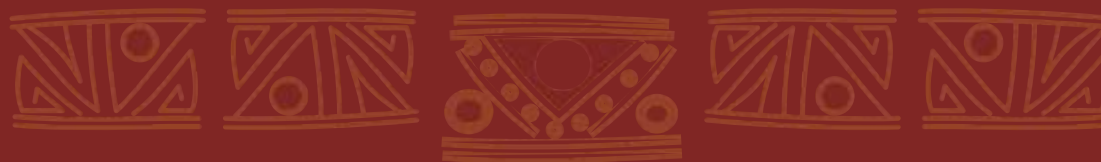
ABECEDARIO



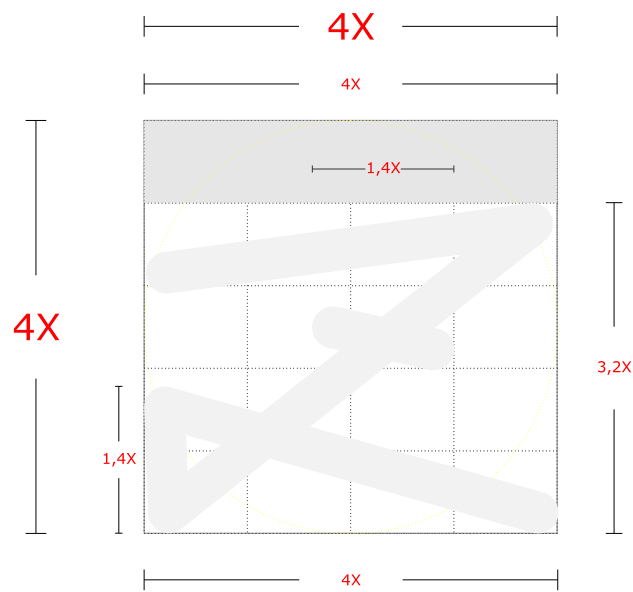
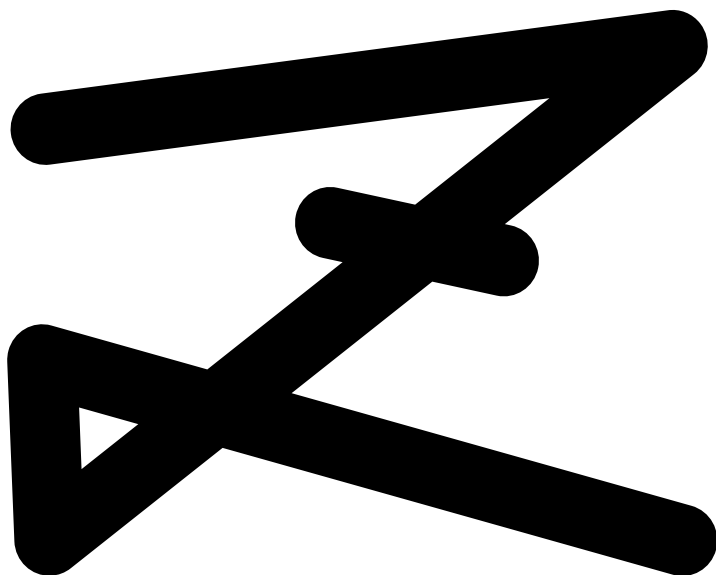


ABECEDARIO

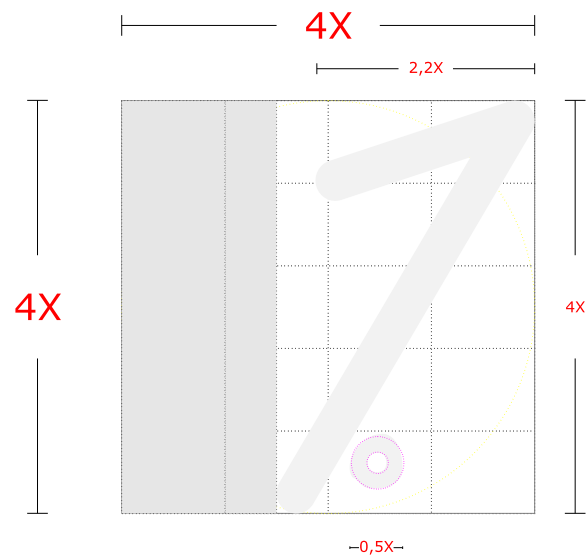




ABECEDARIO

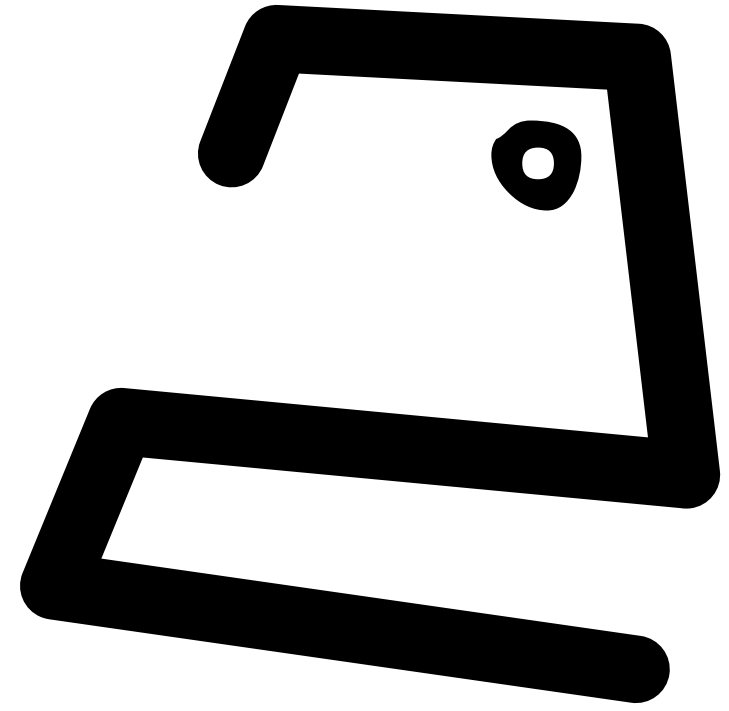
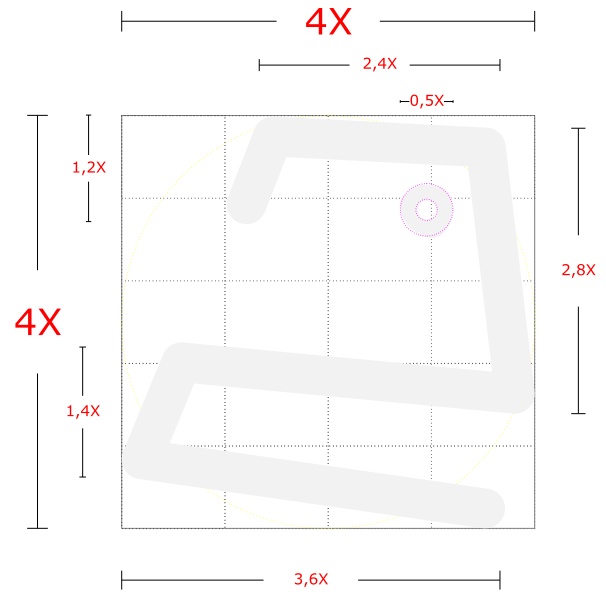


NÚMEROS

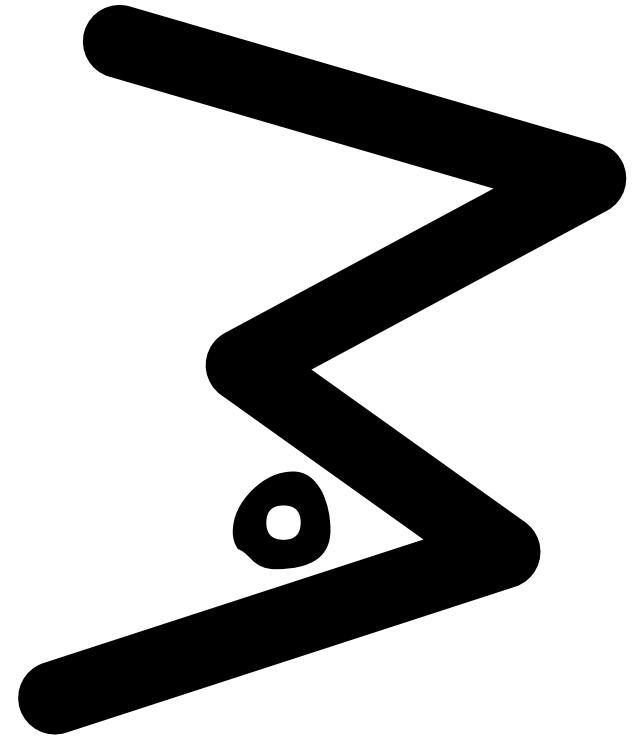
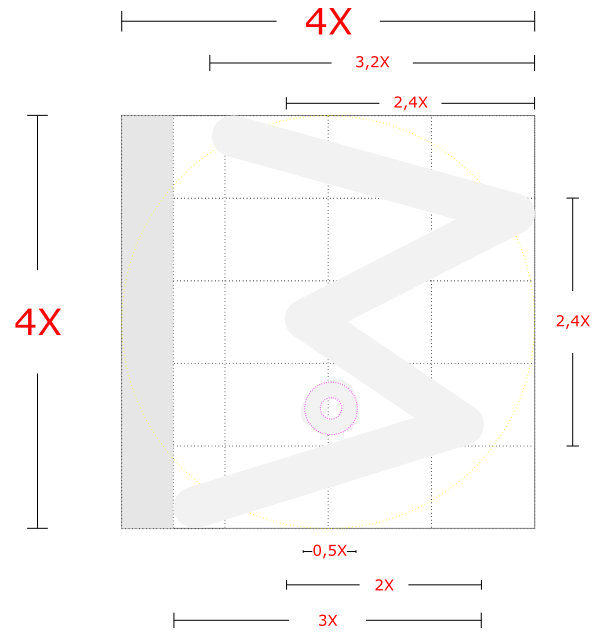




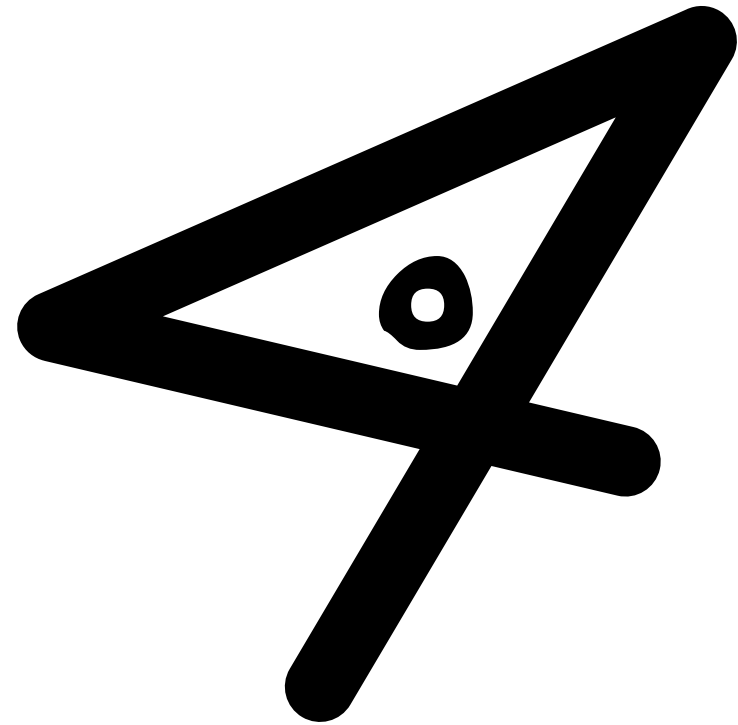
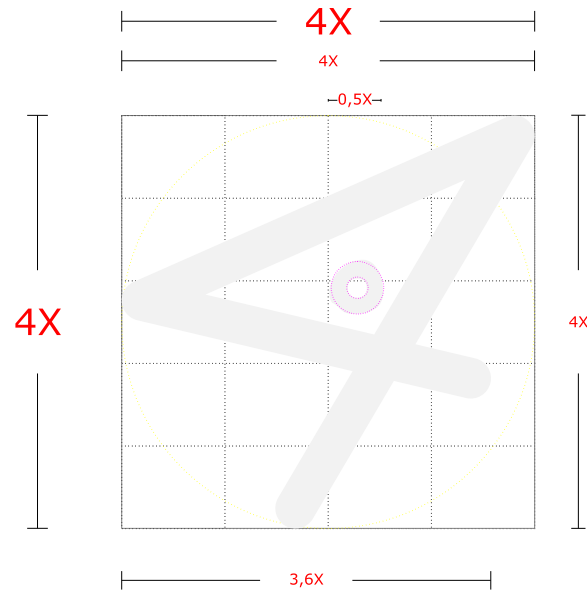
NÚMEROS



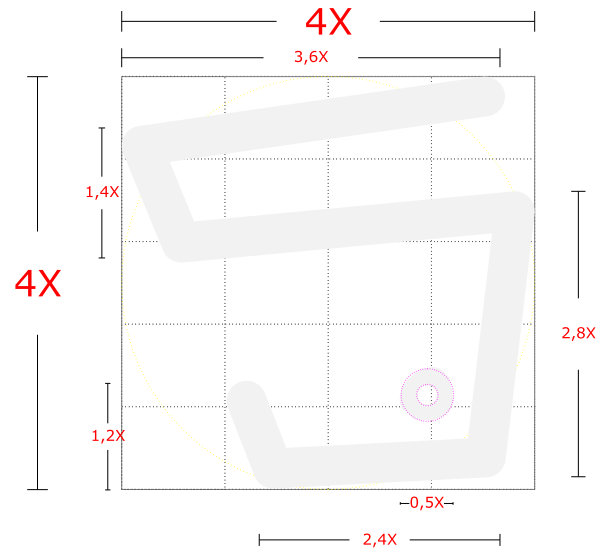
NÚMEROS



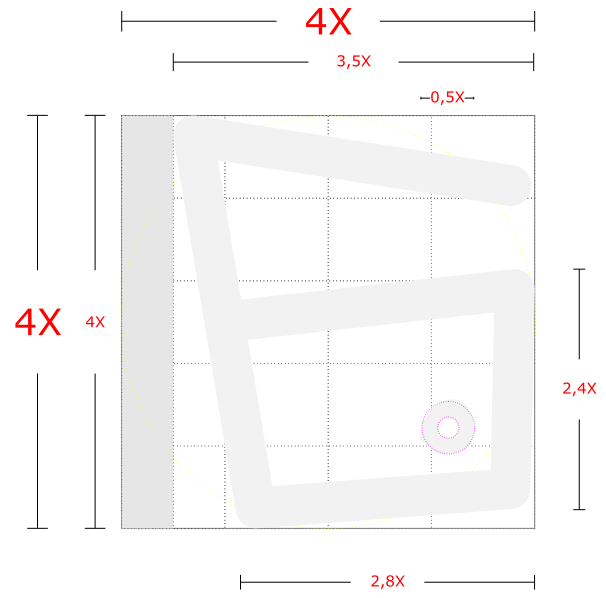
NÚMEROS



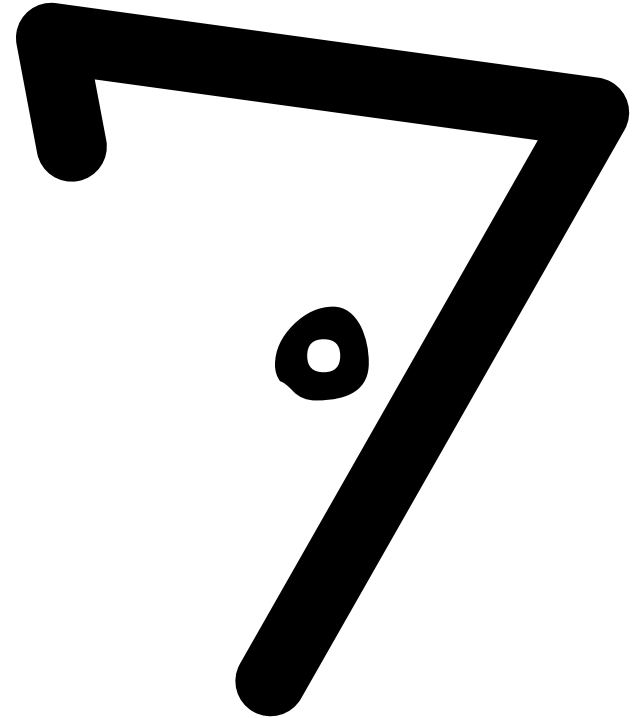
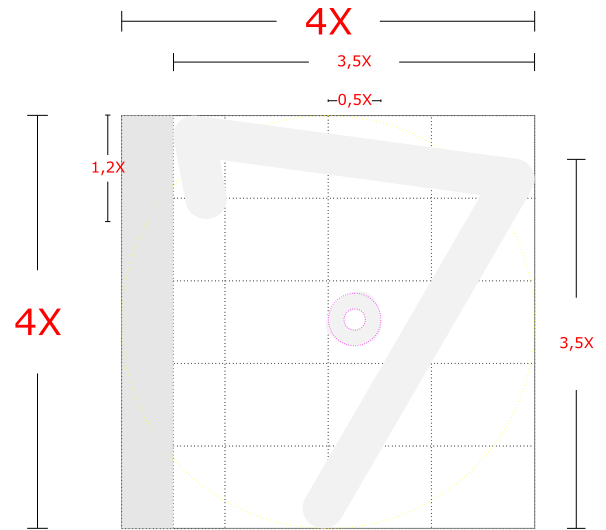
NÚMEROS



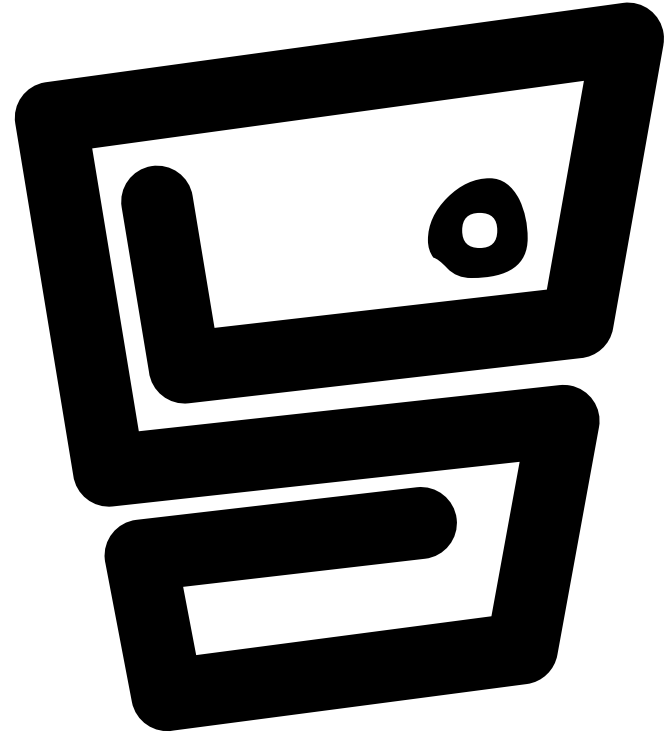
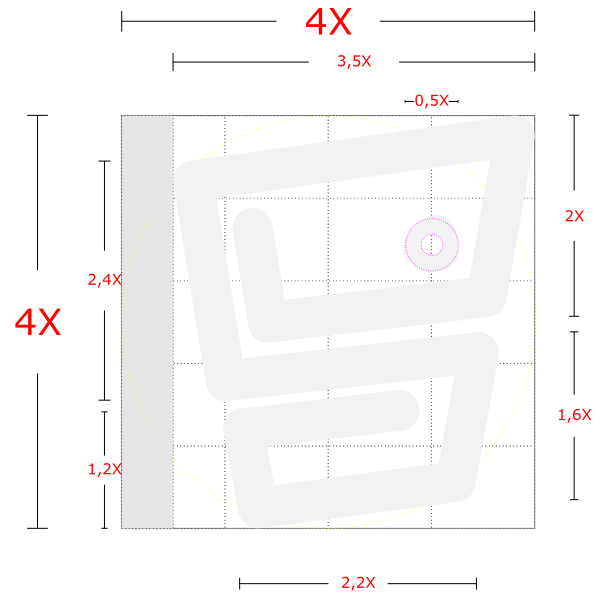
NÚMEROS



NÚMEROS

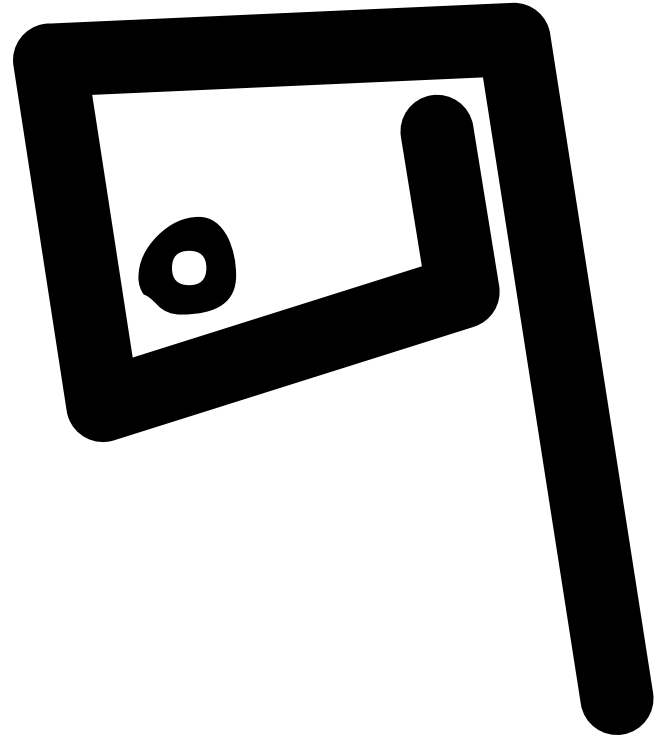
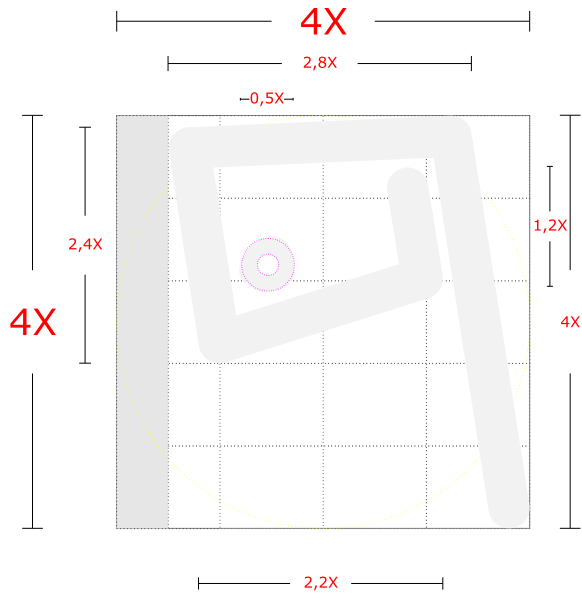


NÚMEROS



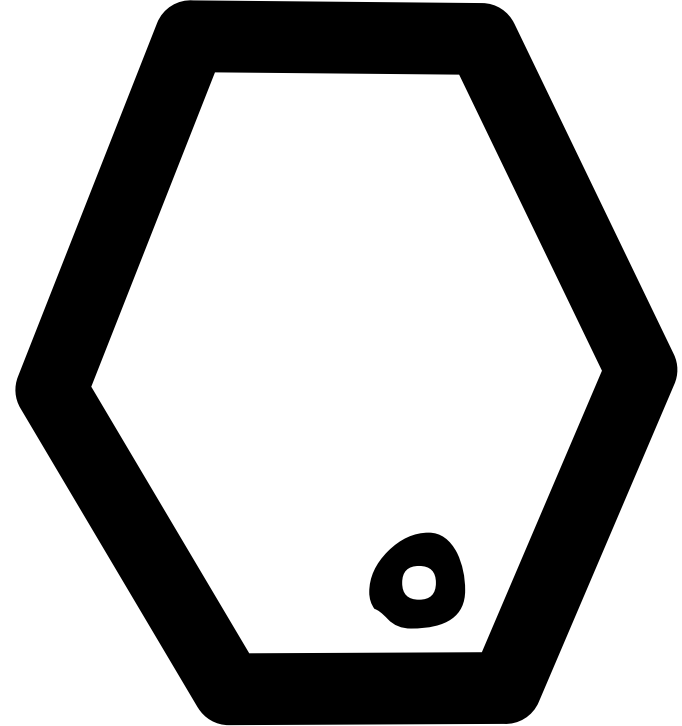
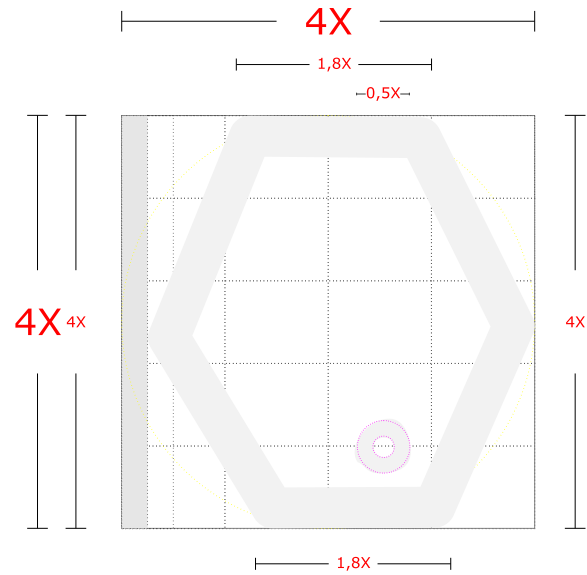


NÚMEROS

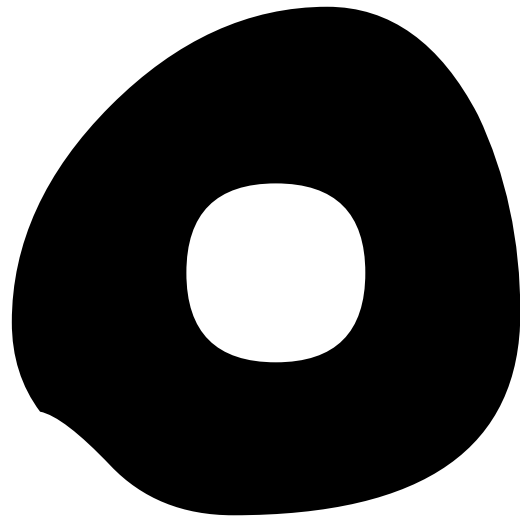
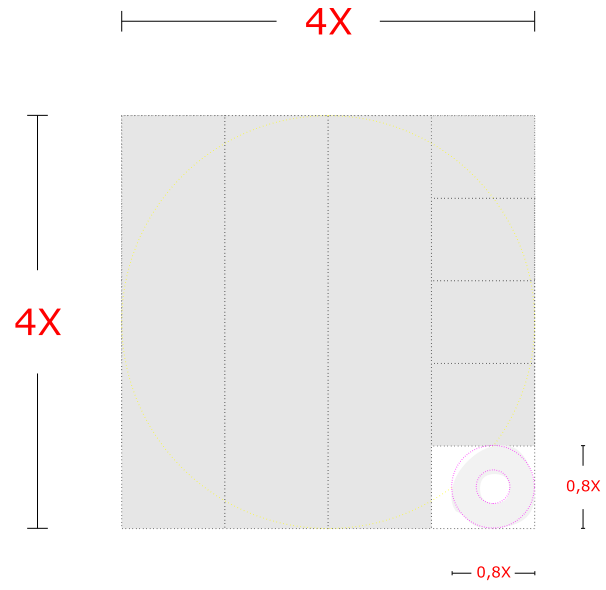




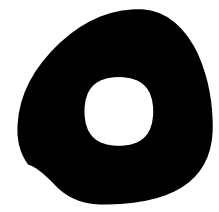
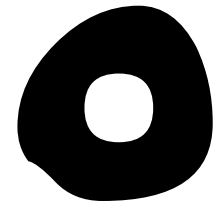
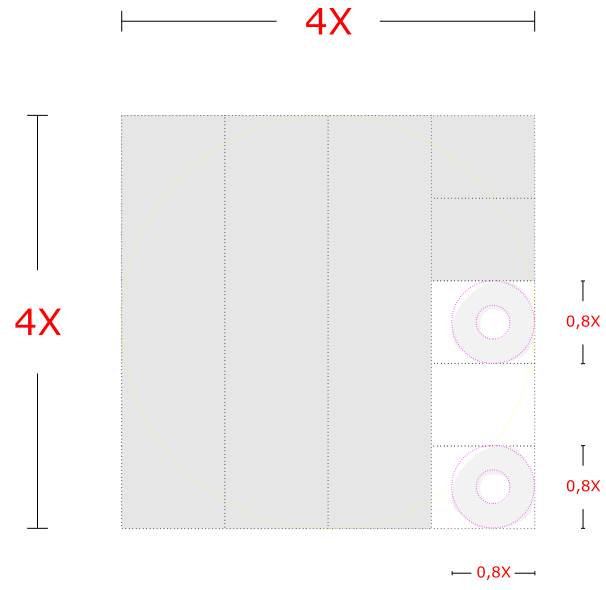
NÚMEROS



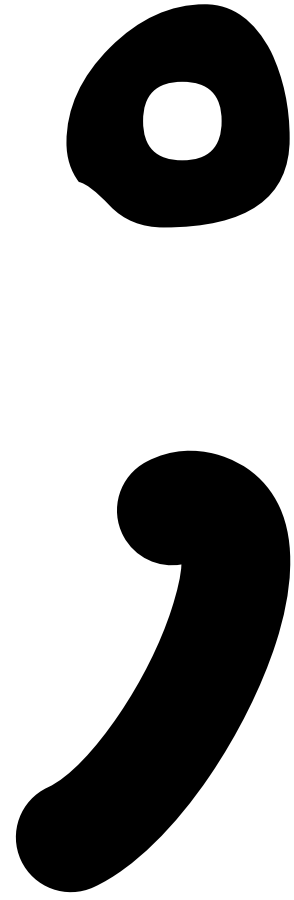
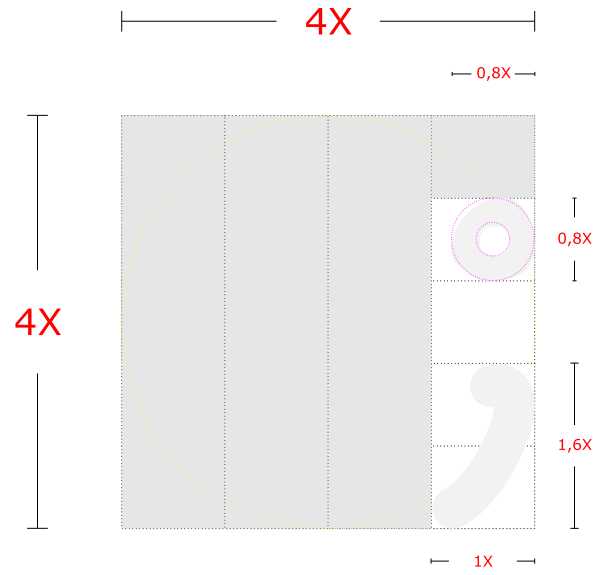
SÍMBOLOS



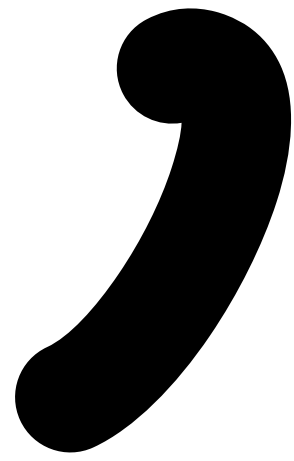
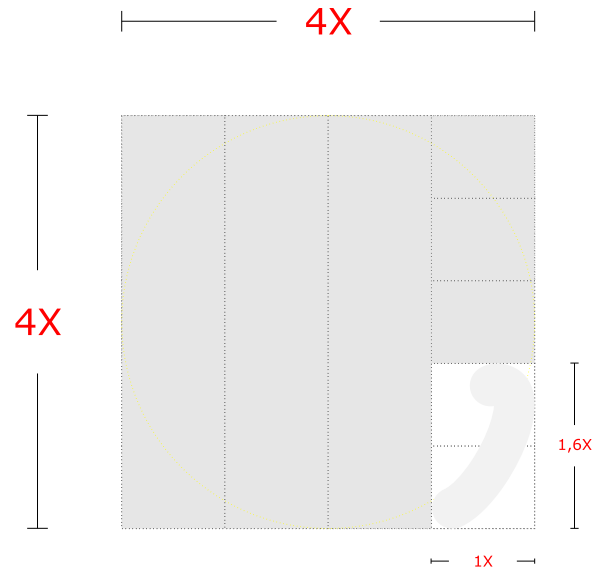
SÍMBOLOS



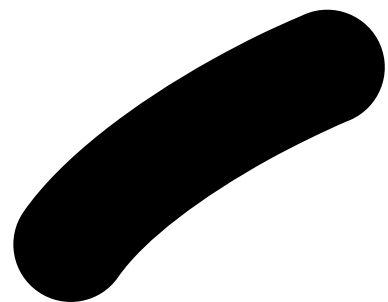
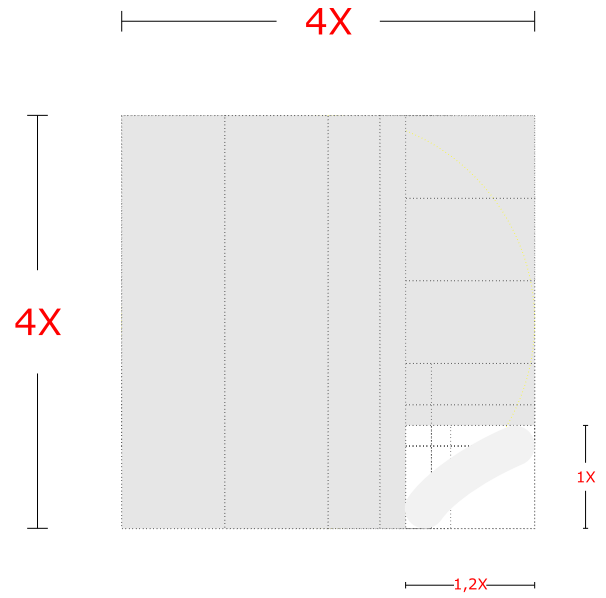
SÍMBOLOS



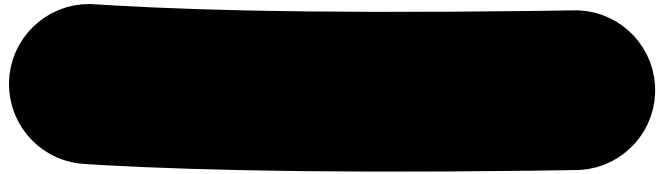
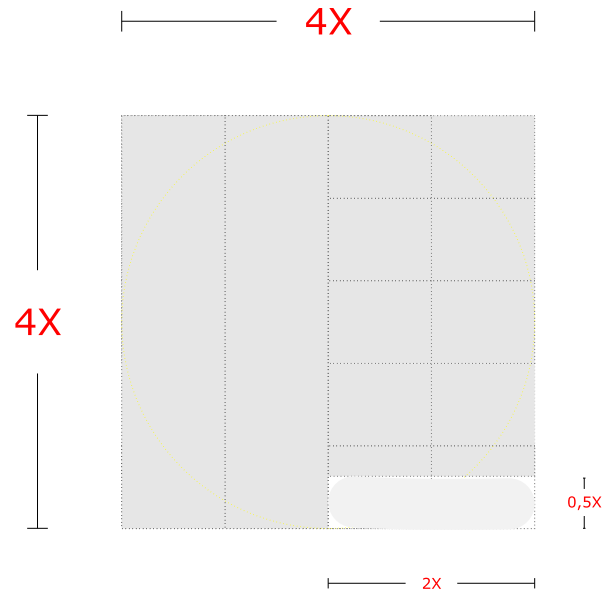
SÍMBOLOS



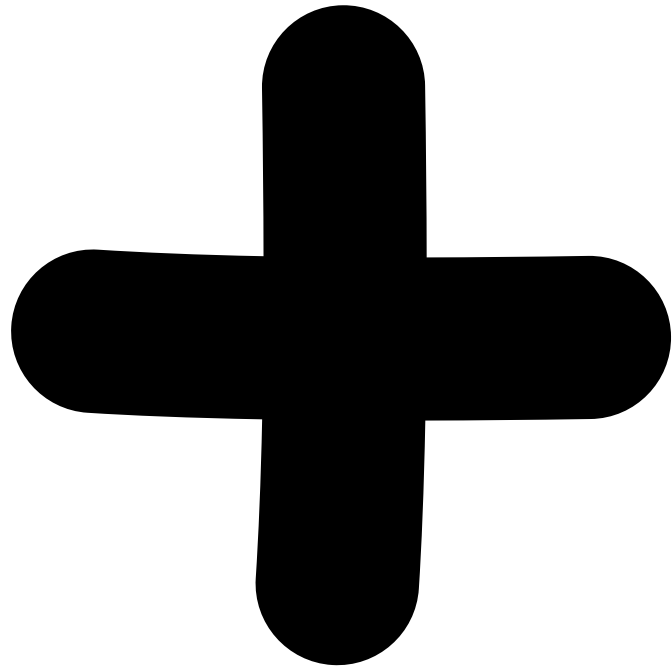
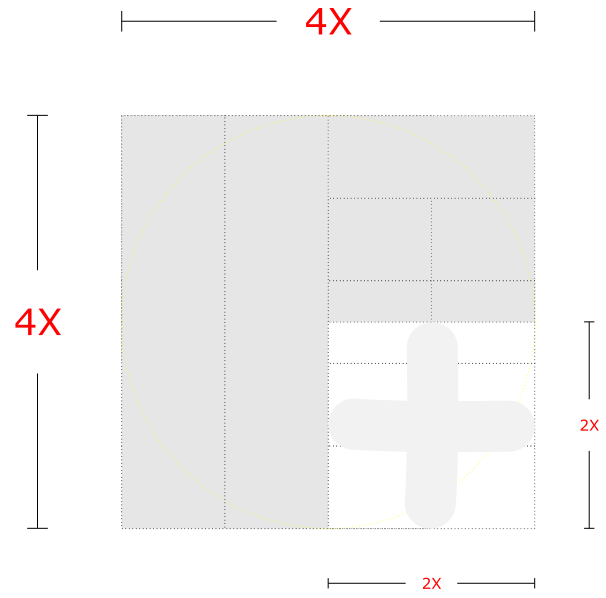
SÍMBOLOS



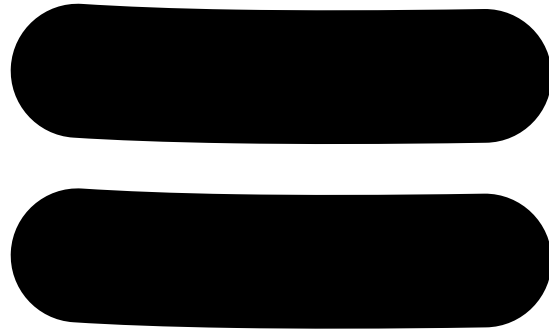
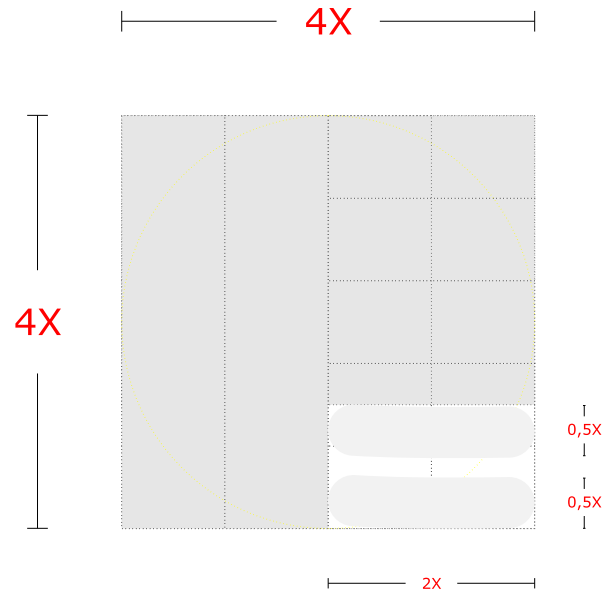
SÍMBOLOS



SÍMBOLOS

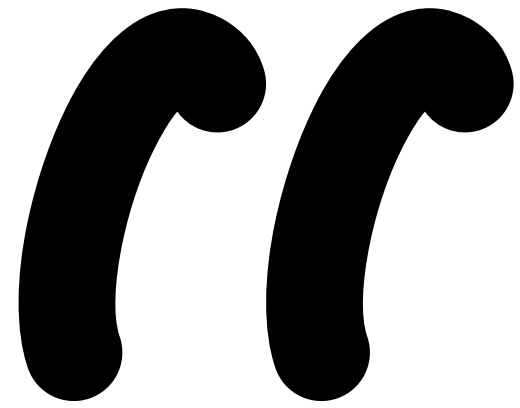
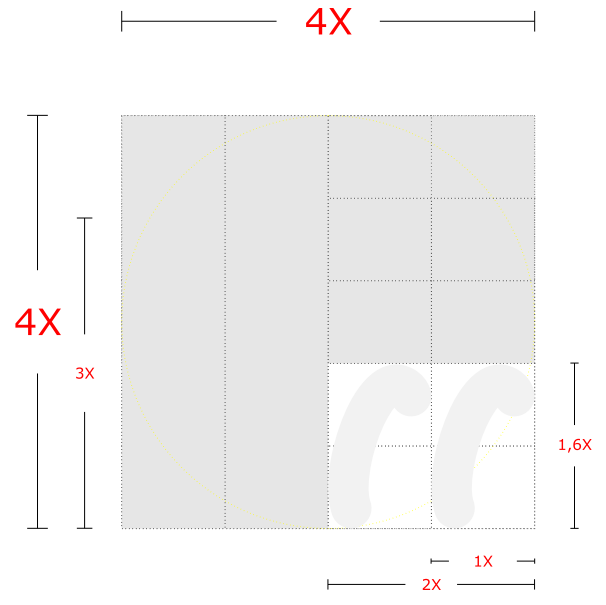


SÍMBOLOS

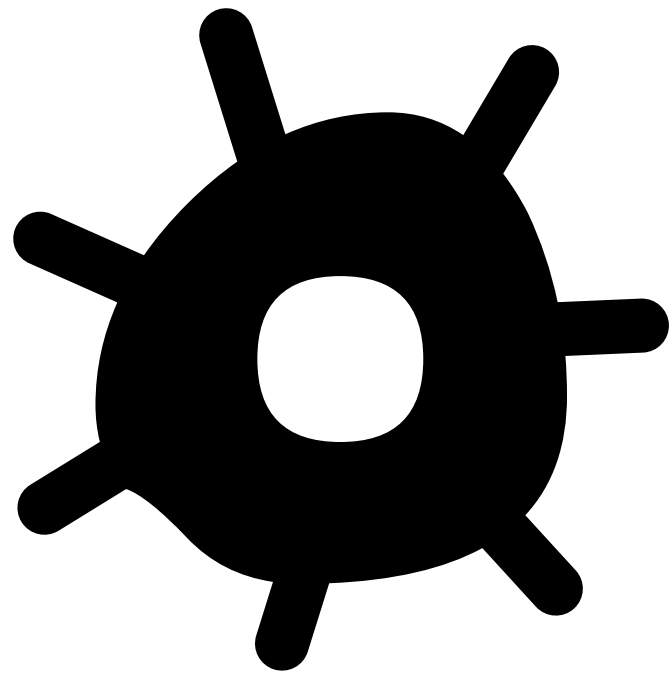
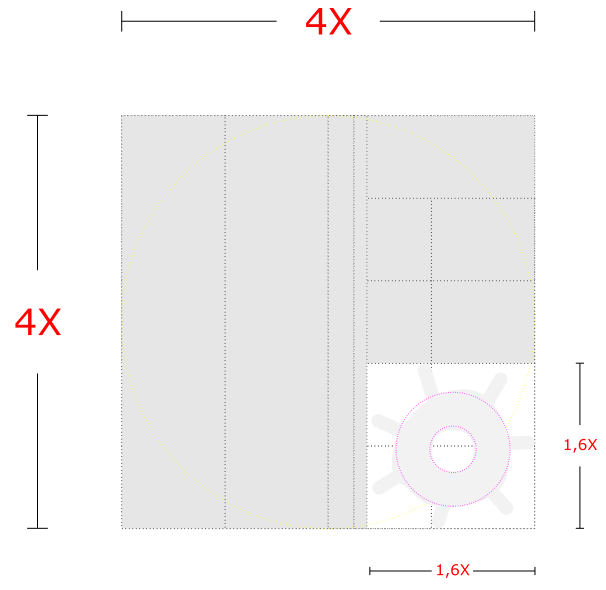




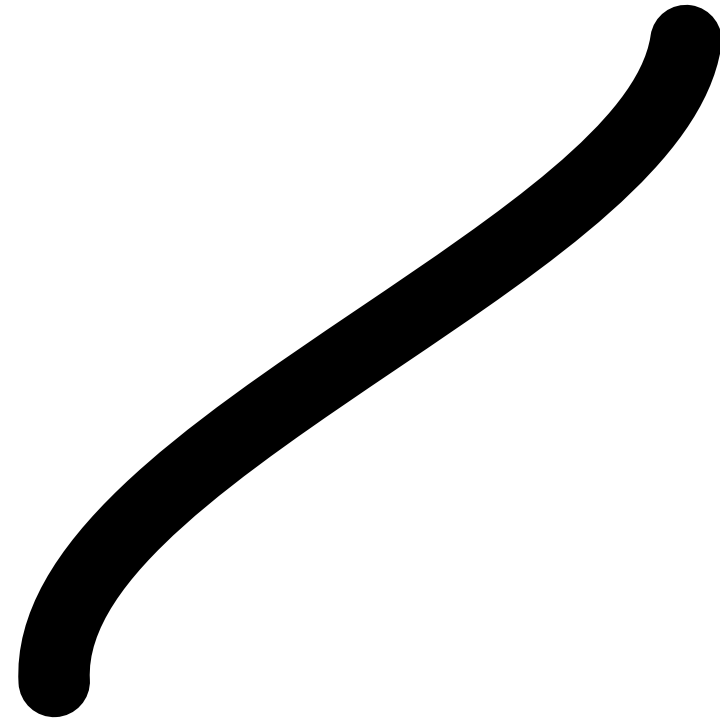
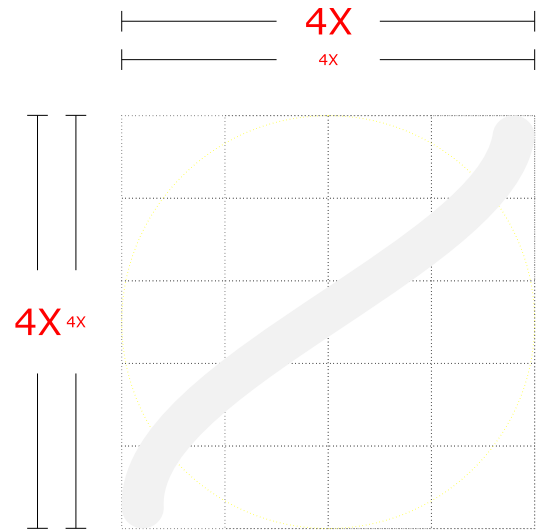
SÍMBOLOS



SÍMBOLOS

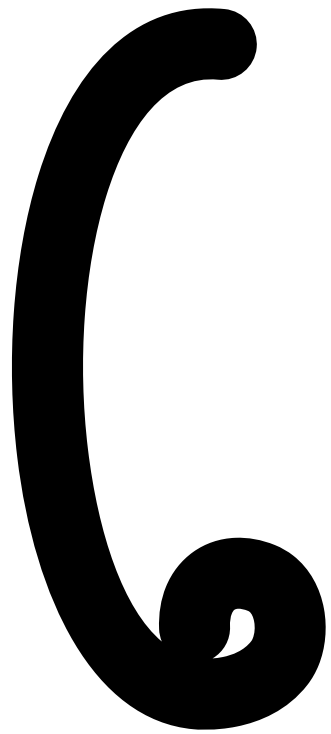
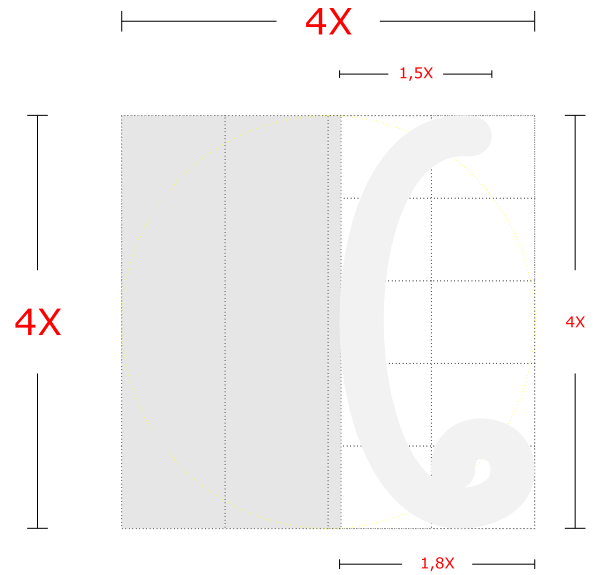


SÍMBOLOS

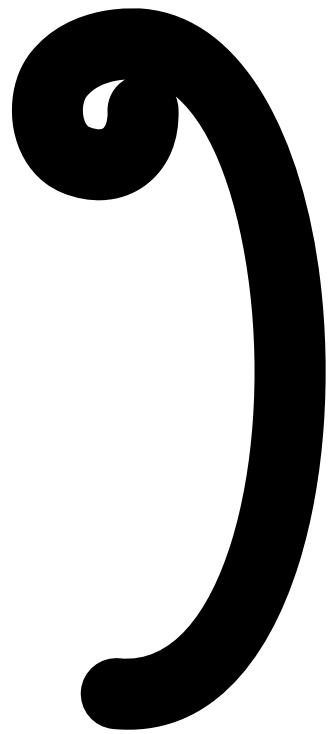
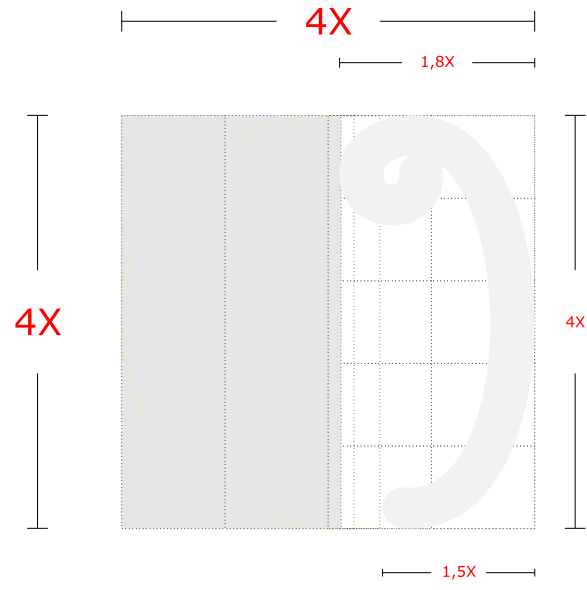




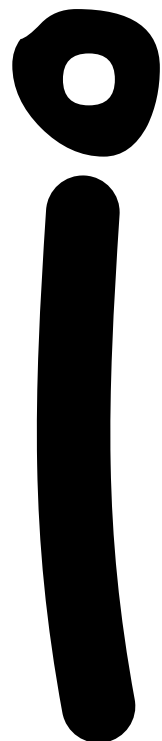
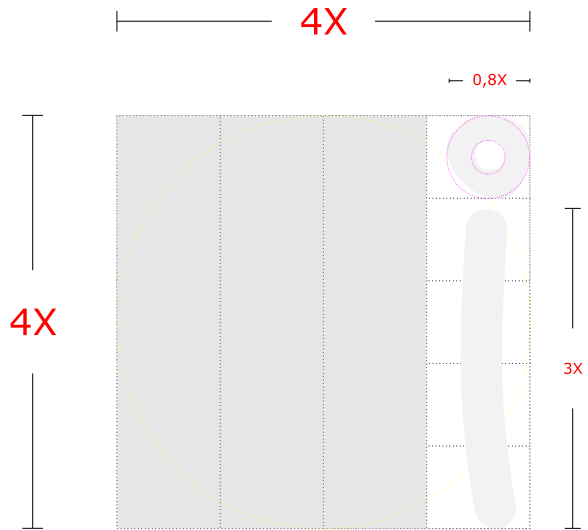
SÍMBOLOS



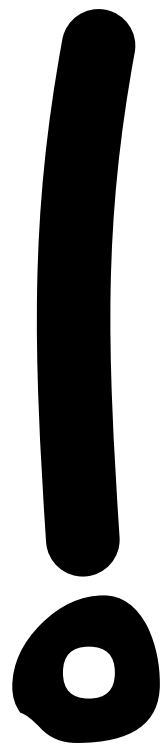
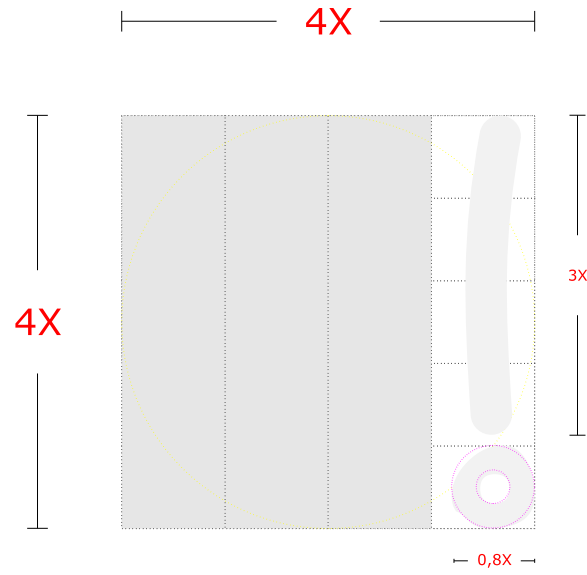
SÍMBOLOS



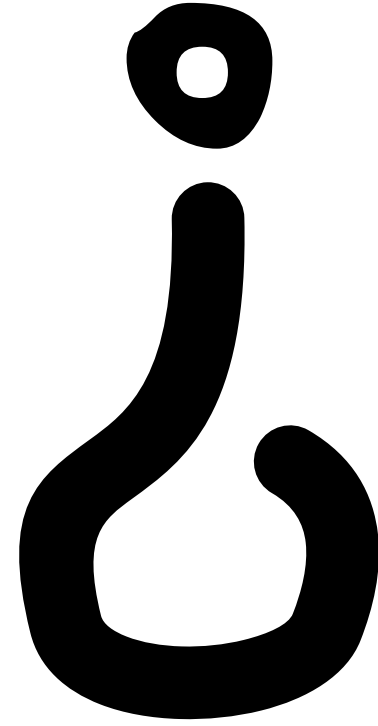
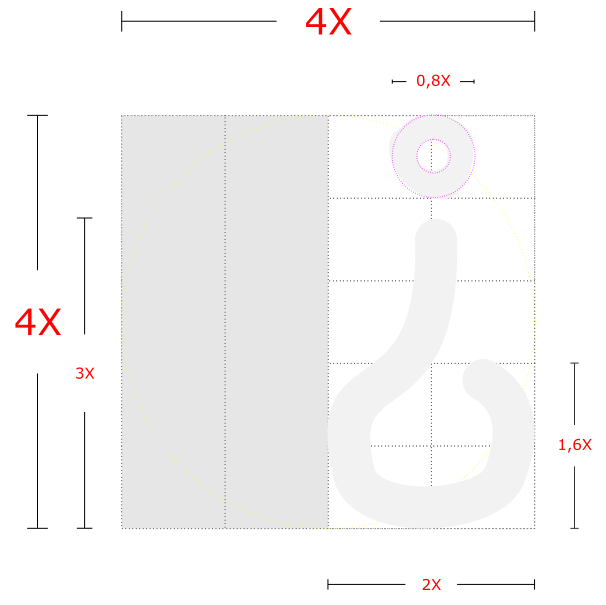
SÍMBOLOS



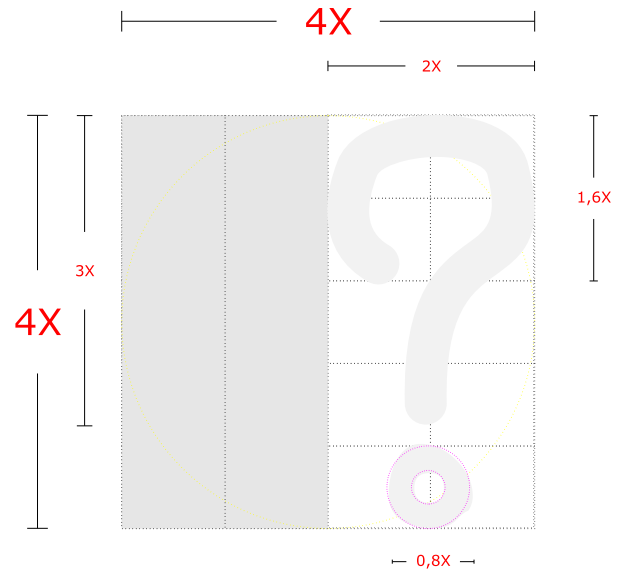
SÍMBOLOS



SÍMBOLOS

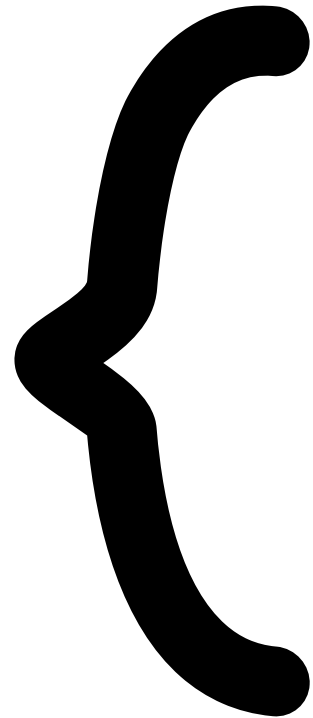
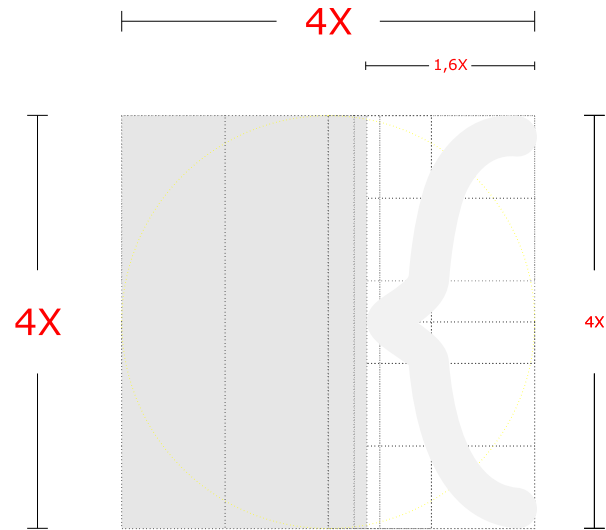


SÍMBOLOS



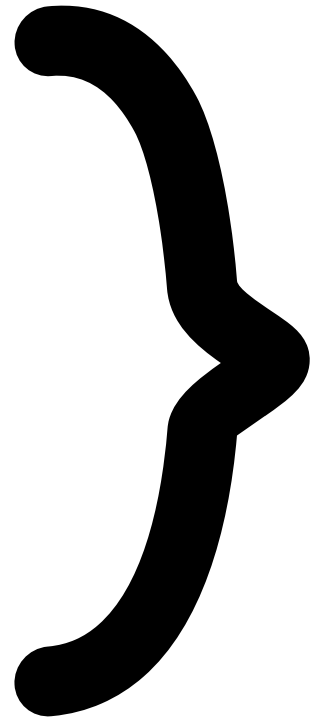
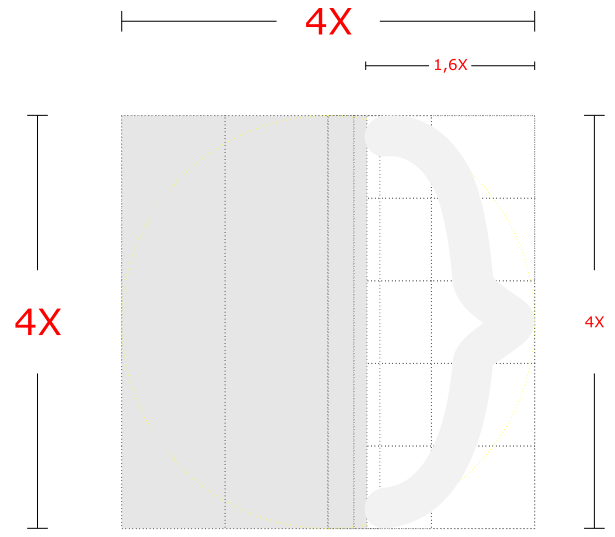


SÍMBOLOS



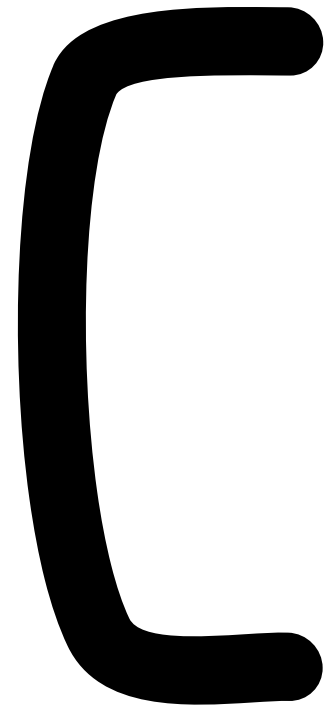
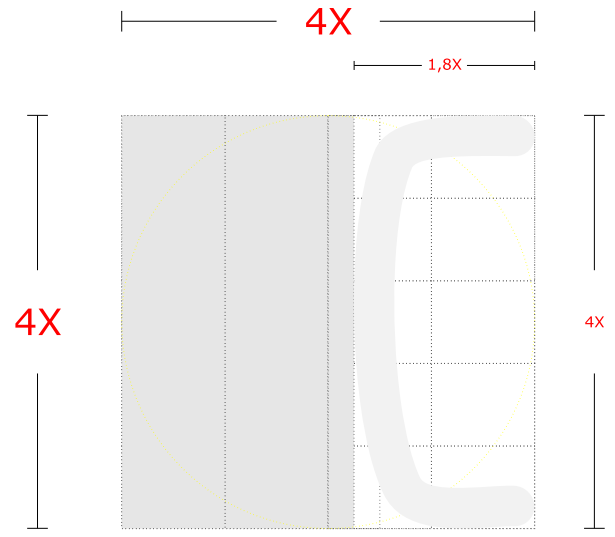


SÍMBOLOS



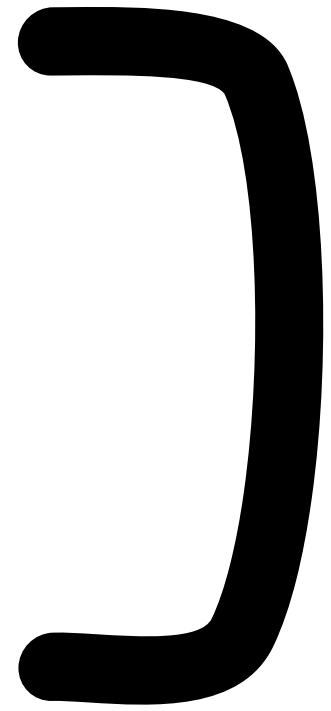
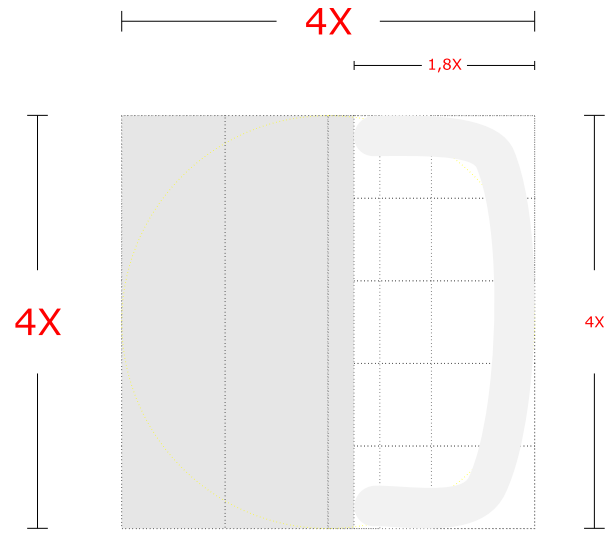


SÍMBOLOS

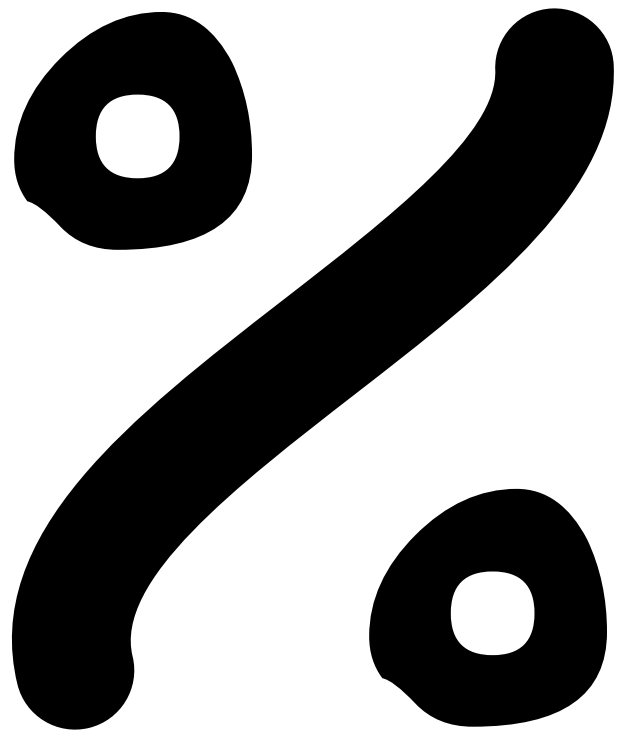
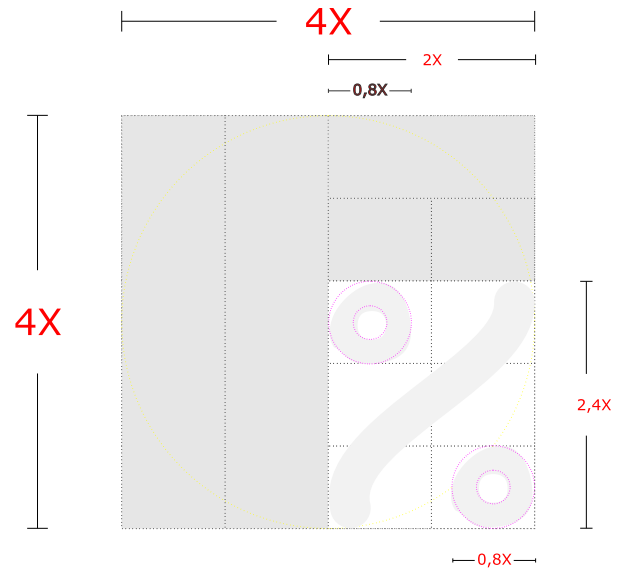




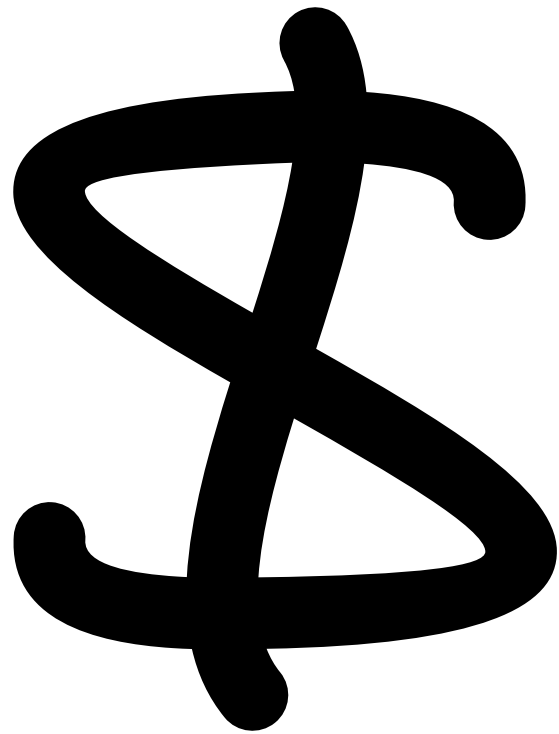
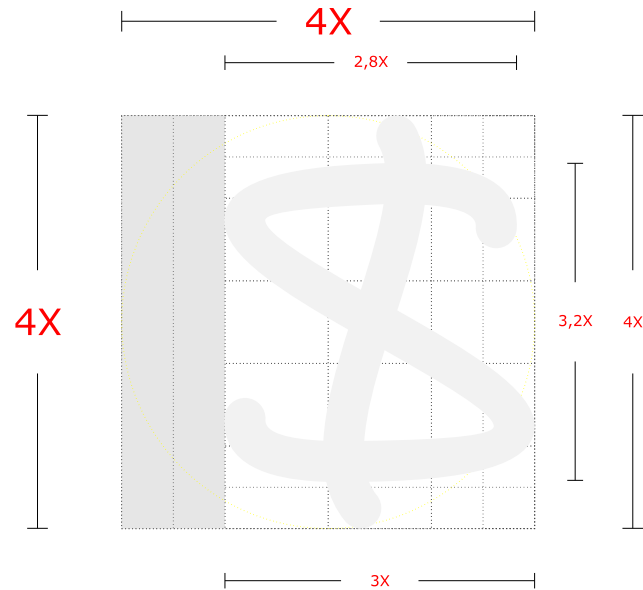
SÍMBOLOS



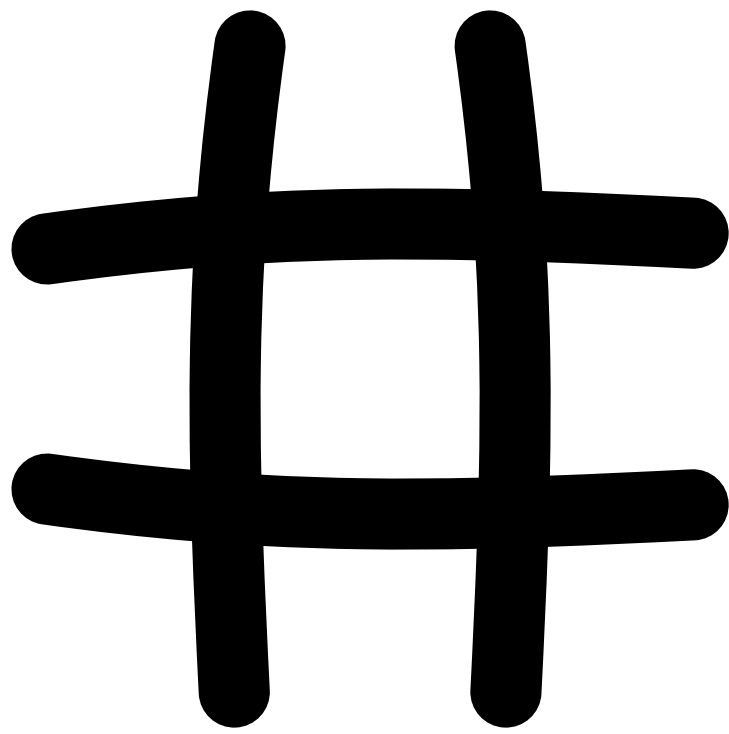
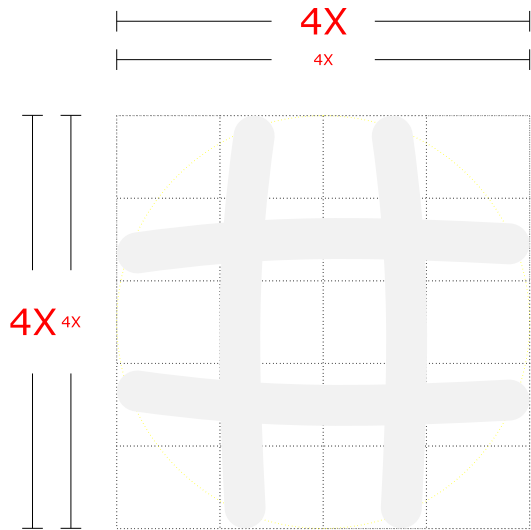
SÍMBOLOS



SÍMBOLOS

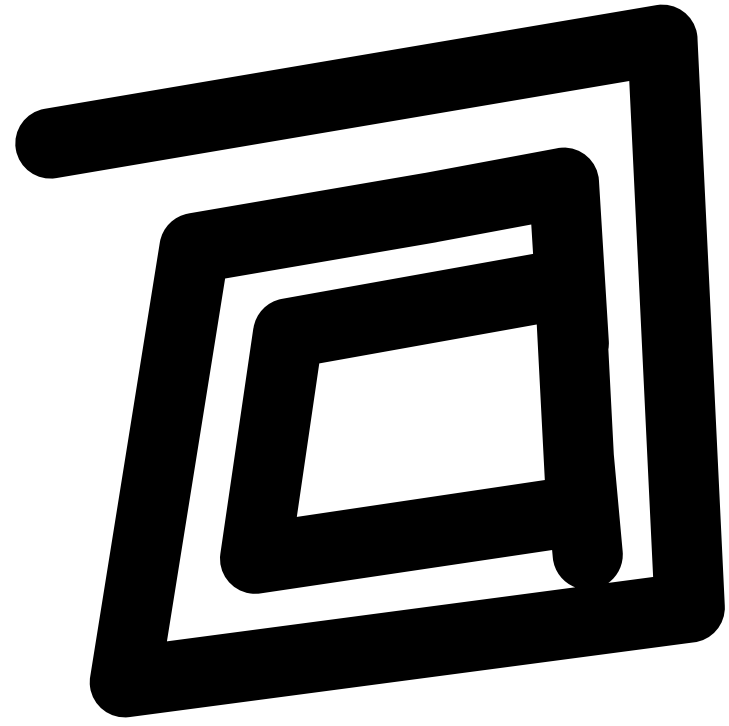
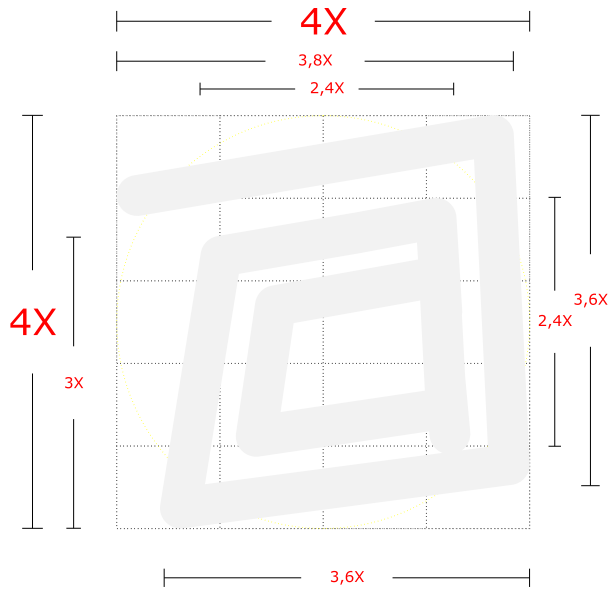


SÍMBOLOS

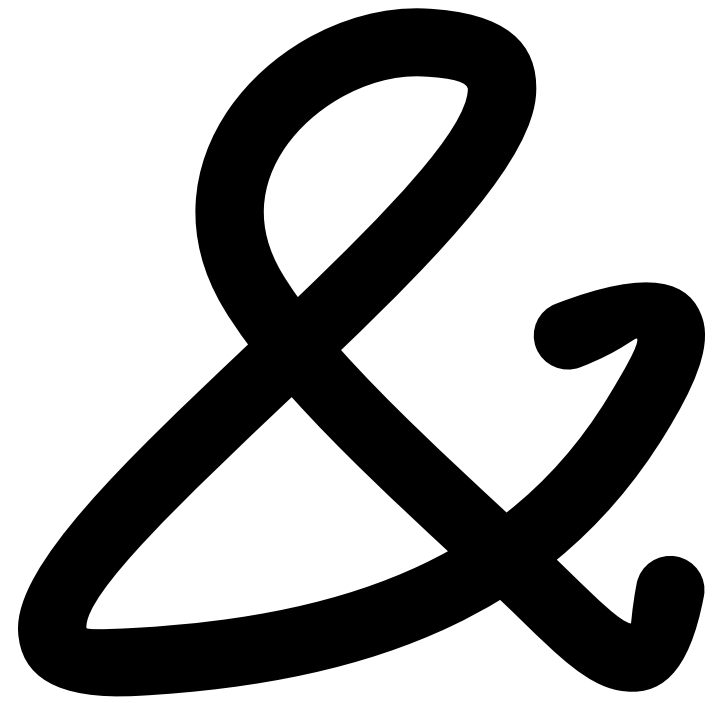
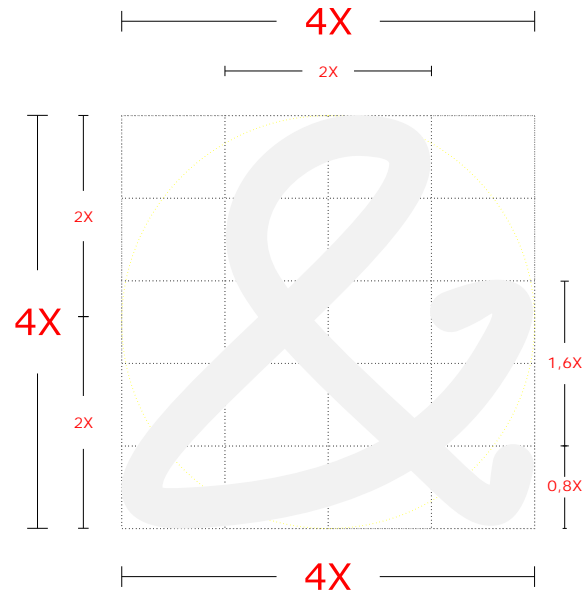


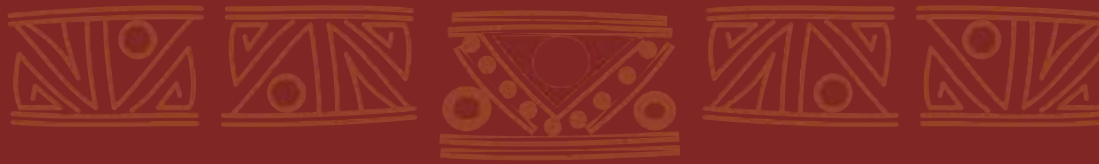


SÍMBOLOS



SÍMBOLOS

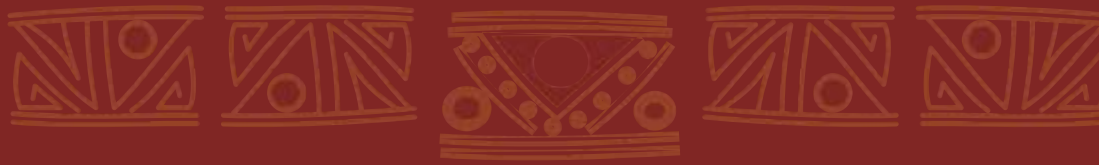




CONCLUSIONES

En este documento se hace referencia al legado GUANE el cual es muy valioso para nuestra región y en general para todo el territorio Colombiano, en Él encontramos la esencia de lo que somos; Haciendo referencia a lo cultural y social, gracias a estos legados dejados por nuestros antepasados cada región cuenta con características que los diferencian uno del otro según el grupo étnico que hubiese habitado dentro de su territorio.

Para nosotros los santandereanos, la representación gráfica de la cultura GUANE nos enorgullece y nos sentimos realmente afortunados en haber propuesto una investigación gráfica del legado existente en algunos lugares de Santander, la cual arroja información valiosa que fue darle el enfoque necesario a nuestra propuesta de tipografía cultural, en la cual se utilizaron algunas herramientas de diseño básico que también fueron utilizadas en su época por la cultura GUANE para plasmar algunas de sus ideas, los elementos utilizados fueron (El punto, la línea además algunas figuras geométricas como círculos, rectángulos, cuadrados, triángulos y rombos. herramientas que por su contenido iconográfico nos permite la creación limpia, agradable y que a su vez cumple con un sentido específico de la tipografía, comunicación visual de cada uno de sus caracteres.

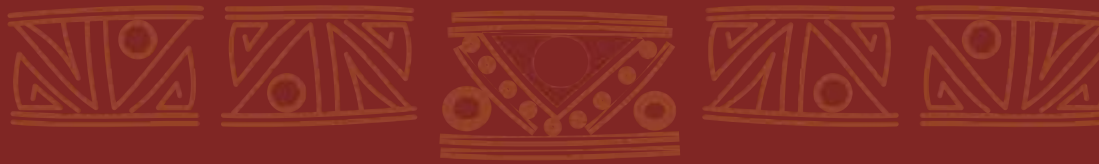


AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales

Primero a DIOS por guiarnos y permitirnos realizar esta investigación, a todas las personas que con el mayor de los gustos y con la esperanza de preservar y brindar como buen aporte a los investigadores y estudiantes sus conocimientos acerca de los GUANES. En general a quienes con esmero y actitud están comprometidos con la preservación de una identidad cultural la cual ha logrado cautivarnos a todos con su valiosa riqueza arqueológica.

A nuestra directora de proyecto Marelbis Velázquez López, a nuestro Decano Hernando A. Madrid y demás docentes que con sus conocimientos lograron guiarnos en el recorrido de estos 8 semestres. Al Padre Daniel Carreño Sarmiento (párroco del pueblo Guane), a nuestro guía Pablo González, a nuestros Padres y demás familiares por su apoyo incondicional para con nuestro compromiso.



BIBLIOGRAFÍA

Memoria gráfica del pueblo guane contenida en la cerámica por VELAZQUEZ, López Marelbis, Proyecto de grado biblioteca UDI Bucaramanga, 2003.

Memoria gráfica del pueblo guane en textiles y arte rupestre por VELAZQUEZ, López Marelbis, Proyecto de grado biblioteca UDI Bucaramanga, 2006.

El arte del tejido en el país guane por la academia de historia de Santander, museo casa de bolívar, Banco de la república, Bucaramanga 1997.

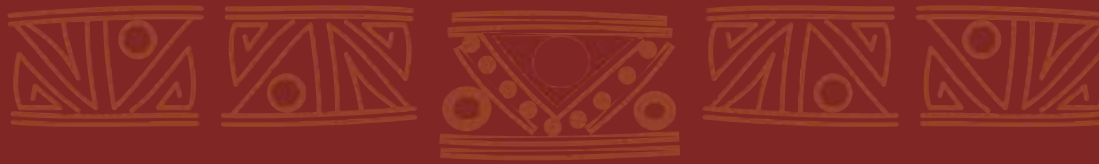
Manual del arte rupestre, por MARTÍNEZ, Celis Diego, BOTIVA, Contreras Álvaro, Instituto Colombiano de antropología e historia grupo de arqueología y patrimonio, segunda edición, 2006.

Investigaciones Etno-históricas y arqueológicas en Área Guane por CADAVID, G y MORALES, J. 1984. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales: Bogotá.

El pueblo de los guanes, Biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla, Bucaramanga.

La sintaxis de la imagen introducción al alfabeto visual, por D.A. Dondis Editorial, Gustavo Gili s.a. Barcelona, 1976.

Pioneros de la tipografía moderna, por HERBERT, Spencer, Editorial Gustavo Gili s.a. Mexico versión al castellano por Concepción Méndez Suárez, 1995.



BIBLIOGRAFÍA

La tipografía del siglo XX por LEWIS, Blackwell, Editorial Gustavo Gili s.a. Barcelona version al castellano Carlos Saenz de Valicourt, 1993.

Libro Arte Rupestre Guane, en la Mesa de Los Santos por PINTO TORRES Héctor - ACEVEDO TARAZONA Álvaro y PINTO MALAVER Óscar Armando, Editorial La Bastilla, 1994.

MARTINEZ CELIS, Diego . "Prospección inicial de los petroglifos del abrigo de Perico (Honda, Tolima)". Bogotá, 2002

Fundamentos de diseño por WUCIUS, Wong, Editorial Gustavo Gili s.a. Barcelona, 1995 Pag. 160.

Primeros auxilios en tipografía por WILLBERG, Hans Peter, Editorial Gustavo Gili s.a, Barcelona, 2002.

Le geste et la parole. TT. I - II Paris, 1964-65. Prehistoire de l'Art occidental. Paris. 1965 (1971,1998).Dictionaire de la prehistoire. Paris, 1988.

www.iconio.com/ABCD/L/sec_1.htm

www.fotonostra.com/grafico/typografia.htm

<http://es.wikipedia.org/wiki/Guanes>

www.geocities.com/sergiozamorab/escrit.htm

